

中学生必读书库

作文常用题型

主编 李振村 卢言学
编写 邵中云 李小蒙

知 识 出 版 社

目 录

第一部分 命题作文 (1 至 101 题)	1
一、记事记叙文	2
(一) 记叙单一事件	4
(二) 记叙复杂事件	8
(三) 记叙活动	12
二、写人记叙文	16
(一) 写单个人	16
(二) 写若干人	22
三、写景抒情散文	27
(一) 描绘单一景物	29
(二) 描绘多种景物	33
四、叙事抒情散文	38
五、证明型议论文	44
(一) 论题型	47
(二) 论点型	52
(三) 隐喻型	55
六、批驳型议论文	60

(一) 否定型	61
(二) 诘问型	65
(三) 商讨型	66
七、阐释型议论文	70
(一) 释义型	70
(二) 关系型	71
八、引申型议论文	74
九、感评型议论文	77
(一) 读(观)后感	77
(二) 文艺评论	80
(三) 思想评论	83
十、说明文	84
(一) 事物型	85
(二) 事理型	89
第二部分 半命题作文 (102 至 127 题)	94
一、限制型	94
(一) 记叙事件	94
(二) 记叙人物	95
(三) 记叙活动	97
(四) 写景抒情	97
(五) 议论文	98
(六) 说明文	99
二、填充型	100
(一) 记叙事件	100
(二) 记叙人物	101
(三) 记叙活动	102

(四) 议论文·····	102
(五) 说明文·····	103
第三部分 材料作文 (128~182 题) ·····	105
一、记叙文·····	106
(一) 缀写型·····	106
(二) 扩写型·····	108
(三) 缩写型·····	110
(四) 改写型·····	111
(五) 续写型·····	113
(六) 补写型·····	114
(七) 图画型·····	117
二、议论文·····	119
(一) 证明型·····	120
(二) 批驳型·····	124
(三) 阐释型·····	129
(四) 引申型·····	133
(五) 感评型·····	138
(六) 缀写型·····	151
(七) 扩写型·····	154
(八) 缩写型·····	155
(九) 续写型·····	157
(十) 补写型·····	157
三、说明文·····	159
第四部分 情景作文 (183~191 题) ·····	163
第五部分 想象作文 (192~198 题) ·····	171

第六部分 应用文 (199~228 题)	177
一、条据类	177
二、告启类	178
三、规约类	181
四、函柬类	182
五、笔记类	190
第七部分 系列作文 (229~234 题)	191

第一部分 命题作文

命题作文就是按照命题人给定的题目写作文。命题作文由来已久，至今仍被广泛运用于作文训练和作文考试。

命题作文的“题”可分为两种形式：一是纯题目型，这类文题，只有题目，而无其他说明，如“追求”、“习惯”、“难忘的一天”、“有志者事竟成”；二是题目加要求型，这类文题，不仅有题目，而且还附有要求。如1985年上海市中考作文题：

题目：同桌

要求：①题目中的“同桌”指的是同一张课桌上的两个同学。这个题目既可写我的同桌，也可写别的同学的同学。要突出“同桌”这一特殊关系，不要写成一般的同学。②写一篇以记叙为主，兼有议论、抒情的文章。③字数在600字左右。

此题不仅限定了题目，而且限定了取材范围、写作方法以及文章字数等。

无论是“纯题目型”的命题作文，还是“题目加要求型”的命题作文，都对作者进行了限制。它们要求作者必须按照题目的含义，或按照题目的含义和《要求》的规定来立意、选材、运思、谋篇，超出了这些限制就是离题。不过，在题目和《要求》的范围内，作者仍有纵横驰骋的广阔天地。

命题作文，若按体裁分，有记叙文（包括散文）、议论文、说明文三类。

要写好命题作文，首先要审准题目。所谓审准题目，第一是要辨别文体，要弄清文题（以及题目后的《要求》）所要求写的是记叙文、议论文还是说明文。第二是要确立中心。对记叙文文题来说，就是确立主题思想；对说明文文题来说，就是确立中心意思；对议论文文题来说，就是确立中心论点。

要写好命题作文还要根据中心选好材料，这一点与其他形式的作文是相同的。

要写好命题作文还要选择与内容相适应的写作方法，搞好谋篇布局，安排好文章的结构框架，下笔前就要打好腹稿，对于初学写作者来说，就是要打好草稿。

一、记事记叙文

记事记叙文是以记事为主的记叙文。这类记叙文主要依靠对一件事或几件事的具体叙述，来表现主题思想。

记事记叙文与写人记叙文既有相同点，又有相异点。事由人做，记事必写人；人必做事，写人必写事，这是二者的相同之处、交叉融会之处。但记事记叙文以记事为重心，而不以写人为重心，它是通过具体事件向读者倾诉感情，晓喻事理；而写人记叙文，虽然也要写事，但却不以事件为重心，而以人物为重心，它要通过事件展示人物的思想性格，塑造人物形象，并由人物的性格和形象来表现主题思想。

记事记叙文可分为简单的记事文（记叙简单的单一事

件)和复杂记事文(记叙复杂事件)两个品级。初中生应会写简单的记事记叙文,高中生应会写复杂的记事记叙文。

写记事类记叙文必须注意以下几个问题:

①掌握记叙文的六要素。记叙文的六要素是时间、地点、人物、事件的起因、事件的经过、事件的结果。一篇记叙文必须交代清楚以上六个问题,这样读者读后,才能明白在什么时间、什么地点、什么人做了什么事,事件的起因是什么,事件的经过怎么样,事件的结果如何。

②准确地把握记叙文的基本叙述方法,并适当运用描写、议论、抒情等表现方法。记叙文常用的记叙方法是顺叙法,此外还有倒叙法、插叙法、补叙法、平叙法等,对这些方法必须准确把握、灵活运用。但仅靠记叙还不够,还必须辅以具体形象的描写、画龙点睛的议论、动心移性的抒情,这样才能取得更好的效果。

③恰当地运用记叙文的人称方式。记叙文有三种人称方式,即第一人称——“我”,第二人称——“你”,第三人称——“他”。第一人称是最常用的,运用第一人称,写“我”的所见、所闻、所感,显得真实确凿,又便于作者直抒胸臆、揭明题旨;第三人称也是常用的方法,运用第三人称记事,作者可以打破时空的限制,纵横驰骋,有较大的自由;第二人称虽不常用,但却有其独具的表现力。运用第二人称称“你”道“我”,犹如对面谈话,十分亲切。

④选择典型的有意义的材料。命题作文的文题虽然对作者的选材作出了限制,但作者仍有相当大的自由。因此,作者在选材时仍应下一番功夫,要选择那些典型的材料。所谓典型材料,是指能够反映生活本质的材料,能够代表某种倾

向性的材料，有社会意义的材料，当然这些典型材料都应该表现主题思想所需要的。

（一）记叙单一事件

所谓单一事件是指相对独立的一件事。单一事件，人物较少，背景较简单，事件经过较明了，因而立意易把握，材料易调度，这是写记叙文的第一个台阶。

1. 童年趣事一则

[题解]

此题从时间、性质、数量三个方面作出了限制：事件只能记一则，事件必须有趣，事件必须发生在童年时代。中学生虽早已告别了童年时代，但童年趣事却深烙在自己的记忆深处，捉蟋蟀、捕蝉、掏鸟蛋、过家家、捉迷藏，诸如此类的事件，无不弥漫着童稚童趣。但由于年龄的增长，同学们容易失去对这类事件的兴趣，即使写出来，也往往带有成人化、理智化的倾向。面要想写出童年的情趣来，需要以童稚之心写童稚之事，这是应该特别注意的。

2. 一件最愉快的事

[题解]

此题要求写的事件是“最愉快的”。既然是“最愉快的”，就不是一次物欲的满足带来的短暂喜悦，而应是对自己生活、学习、工作、思想具有重大意义的事件所带来的极度兴奋。因而在选材时应择取有重大意义的乐事来写。例如一次发明的成功，一次习作的获奖，入团仪式，作值日官，当“小班主任”等。

3. 这件事发生在我家里

[题解]

此题仅限定了事件发生的空间——“我家里”，而对事件的性质则未作任何规定，因而同学们有广阔的自由。家庭是社会的细胞，社会上的风风雨雨都会在家庭生活中反映出来，因而写作此文，应力求通过家庭琐事的叙写，反映出时代的风貌。当然，祖辈、父辈们背着因袭旧思想的包袱，他们也会有种种落伍守旧的举动，但他们也在逐渐进步，这也是时代变革的一种反映。无论写正面的事件或反面的事件，都应写出深意来。

4. 发生在我们班里的一件事

[题解]

此题要求写“我们班里”的“一件事”，取材不能超出此限。至于事件的是非美丑，则未加限定。如果写正面事件，应写出其积极意义；如果写反面事件，应该写出教训，以唤醒同学。

5. 假期见闻一则

[题解]

此题限定了取材的时间范围——假期，限定了叙事的数量——一则。但又有很大的机动余地，假期，有寒假、暑假，题目未予选定，作者可自由选择。至于假期所见所闻的事件的性质，更无明示，作者可依据自己的生活阅历而定。

6. 刻在心中的教训

要求：①选择一件典型事；②适当运用议论。

[题解]

此题中的“教训”限定了取材立意的指向，它要求作者

所写的一次事件必须体现出“教训”意义。至于这一“教训”是学习上的、工作上的、道德上的、认识上的，还是处世上的，作者可以根据自己占有的材料去选择。“刻在心中”则表明这一教训应是十分惨痛或十分深刻的，足以震撼自己，以至刻骨铭心，难以忘怀。

7. 老师表扬了我

要求：①叙写清楚老师表扬自己的原因和背景；②运用倒叙手法；③不少于500字。

〔题解〕

此题中的“表扬”一词是题眼。老师为什么“表扬”我？那一定是因为“我”做了一件好事。文章记叙的重点是做好事，而不是“表扬”的过程。如果颠倒了主次轻重，便偏离题旨了。

8. 我将永远记住

要求：①模仿《一件小事》的写法；②不少于500字。

〔题解〕

“永远记住”的是什么？这是文中应记叙的内容。为什么会“永远记住”，一定是由于自己亲历的事件震撼了自己的心灵，或使自己受到了教育，或使自己增长了见识，或使自己受到了感动……诸如此类的动心移性的事件，都可采写入文，都符合题义。如果写游乐嬉戏，写打逗玩耍，写逛街购物，并且写不出足以震聋发聩的力度的话，便不符合要求了。

下面所附的例文，虽然只写了一次买冰棍的故事，但其意蕴深厚，启人深思。作者虽然只是平铺直叙，但前后对比强烈，反差鲜明，使我们看到了那家境贫寒的卖冰棍妇人贫而不贪的淳朴高尚的心灵。

附：参考例文

我将永远记住

山东省鄞城一中初一 马飞

暑假里，妈妈带我到菏泽叔叔家串门。今天的早饭似乎特别香——青年湖公园，一年不见了！

我坐在开往菏泽的班车上，妈妈不住地给我摇着扇子。太阳像个大火球，慷慨地炙烤着靠窗的我的脸，热辣辣的。车箱内人们都在呼呼地喘着气，吆喝着司机快开车。我口干舌燥，心里憋着一口气：“倒霉的天气——要是有一根冰棍该多好啊！”

“笛笛”，汽车缓缓停在了中途停车点。“冰糕冰糕，凉甜解渴，三毛钱一块！”忽然一声嘶哑的吆喝传到窗口，我迫不及待地把手伸出车窗。只见一个邋遢的中年妇女，正用沾满泥巴的双手举着一根冰棍，站在车窗下。恶心！我连忙把头缩进车内。“冰棍，冰棍……”吆喝声依然如故，我终于禁不住诱惑。

“喂，来两块。”我掏出一张5元的人民币，把手伸出车外。她递给我冰棍，我接过来用力吸了一口，顿时舒服了许多。中年妇女笨拙地数着找我的钱。黑而粗的手指搬动着，简直像根火棍头。“笛笛”，汽车猛然开动了，等我回过神来，汽车已经把她甩到车后。“找我钱！停车！”司机全然不理。你看呵，那中年妇女把钱塞进自己的口袋里了，我怅然地坐在那里，手里拿着化了半块的冰棍。“可恶！”我狠狠地把它甩到车外，妈妈更是无可奈何。“这个老狐狸！”我咒骂起来。

来到菏泽，青年湖盛开的荷花，荡漾的绿水，怎么也勾不起我的兴致。两天后，我们便乘车返回。

“笛笛”，停车点又到了，我把头伸出车窗，无望地寻找着那邈邈的身影。

“冰棍冰棍……”又是那嘶哑的声音。

对，是她。她已经发现了我：“小妹妹，我等你两天了，再吃一块冰棍吧！”说着把粗黑的手伸到我的面前，手里捏着一叠零钞。噢，是真的吗？黑黑的瘦脸，黄黄的牙，那双眼睛却是澄澈透亮的。

“笛笛”，汽车开动了，我又情不自禁地将头伸出车窗，注视着渐渐模糊的她的身影。闭上眼，那邈邈的身影又清晰地浮现出来，那对眼睛，好亮，好亮呀……

这件事深深地印在我的心头，我将永远记住卖冰棍阿姨的那双眼睛……

（二）记叙复杂事件

所谓复杂事件，是指当事者较多、头绪较多、背景较复杂的事件，记叙这类事件的记叙文就是复杂记叙文。另外，将具有某种内在联系的若干事件联缀成文，也可并入这一类。记一个复杂事件，应对参与其事的众多人物了如指掌，对事件的前因后果、来龙去脉了然于心。在此基础上确立中心，在中心思想的指导下选择材料，然后才可动笔写作。记叙若干事件，要理清各个事件间的内在联系，选择恰当的线索，然后再构想成文。

9. 这儿也在变

[题解]

“这儿”是一个不定的场所，它可以是一条街道、一家工厂、一片商店、一座村庄，也可以是一个班级、一所学校。

“变”是题眼，立意选材都应围绕“变”字。文章可以写社会新风，可以写改革带来的变化，而要表现“变化”，就要采取对比手法，既要写其“旧”，又要写其“新”，以“旧”衬“新”，详于“新”，略于“旧”。

10. 寸草春晖

[题解]

此题系由孟郊《游子吟》化出：“慈母手中线，游子身上衣。临别密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。”后人常用寸草春晖比喻母恩浩荡，子女无法报答，像小草难以回报春日的光辉那样。此题当然可沿用这一含义，写慈母的恩爱之心、恋子（女）之情，但也可以写老师对自己的谆谆教诲、循循诱导。文中所写若干事件应以线索串联起来，形成有机的整体。并且还应将记叙、议论与抒情相结合，以揭示事件的意蕴，点化主题。

11. 路在脚下延伸

[题解]

所谓“路”可以指学习之路、创业之路、科研之路、人生之路。“在脚下延伸”暗指路是人开辟出来的。此题要求写出主人公披荆斩棘辟路前进的过程。这一结果不是唾手可得的，而是要经过无数曲折的，所以文中应叙写若干事件，以这些事件展示主人公前进的足迹，表现其开拓进取的精神、坚韧不拔的意志。此题可写同学的刻苦攻读，可写科研工作者的奋力攻关，可写企业家的白手创业，也可写犯罪青少年的改过自新。

12. 新风花絮

[题解]

“新风”限定了文章的内容。但“新风”的内涵并未界定。所谓“新风”一般是指助人为乐，舍己为人，克己奉公等社会风尚，也可以指改革带来的讲效率、讲效益、讲贡献的当代新作风。“花絮”意谓此题要求写若干事件，以若干事件展示时代风貌，犹如采摘朵朵鲜花，编织成五彩的花环。此题的写作应在选材和结构谋篇上下一番功夫。选材不当，则中心不明；结构方式不当，则形如散沙。

13. 在金色的校园里

[题解]

所谓“金色的校园”，是指有利于同学们学习成长的良好环境：优美的校园景色，优良的教学设备，和谐的人际关系（师生关系、同学关系）。“在金色的校园里”限定了取材的范围是学校生活，应该扣住“金色”二字行文，表现出学校生活的美好，展示出同学们（或某个人，或自己）健康成长的情况。

下面所附例文选取了学校生活的三个镜头，展示出学生生活的三个侧面——德、智、体，勾勒出同学们茁壮成长的动人图画，讴歌了校园生活。

附：参考例文

在金色的校园里

弥漫着淡淡的花香，流动着春天的气息，充满着和睦与友谊的温馨，洋溢着拼搏和进取的精神，这，就是我们的校园。在这里，时时演奏着生活的瑰丽乐章——

青春的壮歌

当晨光把夜幕剖开，霞光将宇宙染红，校园里便奏出一支和谐优美的交响曲：清脆悦耳的起床铃，雄浑嘹亮的运动员进行曲，令人振奋的哨音，再加上同学们的欢歌笑语，何等令人神往！那一排排整齐的队伍，那一声声铿锵有力的口号，那一个个矫健的身影，无不显示着我们健康的体魄、青春的活力。

怎能忘记，初入校门时，那单薄的身体、乏力的步履。怎能忘记，体育老师带我们冬练三九、夏练三伏。曾几何时，“林黛玉”变成了铁姑娘，“贾宝玉”成了壮小伙儿。终于，我们在这金色的校园里奏出了青春的壮歌！

拼搏的凯歌

“程勇军同学获全省物理竞赛第二名，杨树新同学在全国少年智力竞赛中荣获第三名……”鄞城一中广播室“午间 10 分钟”节目开始了，喇叭中传出了播音员那标准流利的普通话。全校师生无不为之振奋。

但是成功的背后是勤奋和汗水，是关怀和激励。多少个三伏酷暑，我们挥汗如雨，手上的汗渍把书本浸湿；多少个数九寒冬，我们抖着冻伤的手奋笔疾书；又有多少个夜晚，闪烁的烛光下，我们在书海中劈波斩浪；又有多少个自习课上，老师对我们进行耐心的辅导；多少个晨昏月夕，老师为我们指点迷津。终于，我们在这金色的校园里，奏出了拼搏的凯歌。

心灵的颂歌

都道是情义无价，校园里富有的便是师生间深厚的情谊和同学间真诚的友谊。

夕阳下，那靠在一起的人影是谁？噢，原来是班主任和长春，他们在谈心。你看，那神情，那举止，亲亲热热，多像一对亲父子啊！

晨辉中，吱吱呀呀推来一辆三轮车，车中端坐着一位下肢残废的小男孩，车后两个小男孩在吃力地推着，那动作又轻又慢，这样做都是为了使残废小男孩舒服些。近了，原来是文强与志刚去接李军回来了。李军同学因车祸致残，两年来，同学们轮流照顾他，刮风下雨，从不间断。多好的同学呵！不是兄弟却胜过兄弟！

呵！金色的校园，少男少女们的摇篮。

（三）记叙活动

所谓活动是指有计划、有目的的行为，诸如义务劳动、主题班会、演讲比赛、参观、访问都属于这一范畴。记活动的文章应记下所见、所闻、所感。应以记见闻为主，记感想次之，但感想却是画龙点睛之笔，断不可少。还应处理好“点”与“面”的关系，做到点面结合。无点不足以动人，无面不足以现全貌。写点应注重描写，写面主要依靠概述。从写作方法上讲，此类文章应综合运用记叙、描写、议论、抒情等多种手法，使这几种手法有机地结合起来。

14. 记一次有意义的活动

[题解]

“有意义”是题眼，构思谋篇必须紧抓不放。所谓“意义”，或指学习方面的意义，或指工作方面的意义，或指思想方面的意义。通过此次活动，使当事者或在学习文化方面有所进步，或在工作能力上有所提高，或在思想上有所收获，这