

罗兰小语第四辑

为了欣赏 为了爱

●(台湾) 罗 兰

JYH 9/45

●海天出版社

策划编辑 张 曼 薛 亮
责任编辑
封面设计 张幼农
责任技编 王 颖

书 名 罗兰小语第四辑·为了欣赏为了爱

著 者 (台湾)罗 兰

出版者 海天出版社

地址： 深圳市彩田路南海天综合大厦

邮编 518026

印刷者 潮阳市新华印刷厂

开 本 850mm×1168mm 1/32

印 张 6.25

字 数 118(千)

版 次 1998年4月第一版

印 次 1998年10月第三次

印 数 20001-30000册

ISBN 7-80615-758-1

I·195 定价:9.50元

海大出版图书如有印装质量问题,请向承印厂调换。

编者的话

1988年深圳海天出版社首次向祖国大陆读者推介台湾作家罗兰和她的作品，其后陆续出版了《罗兰小语》、《罗兰散文》以及部分书信体文集和论文集，获得极大反响，在祖国大陆迅即形成“罗兰热”。罗兰的作品深受中国传统文化的影响，蕴含着深厚的中国文化的底蕴，含蓄，隽永；洋溢着中国式的哲思，睿智、通达；体现着作家对现代社会的深层思考，深刻、清醒；她的作品给打开国门的中国人以前导性的指引，无论是纷繁的人际交往，还是在商业大潮中涌动，均使你体味到一种喧嚣和炎热中的清

凉。目前，罗兰已成为祖国大陆读者最喜爱的台湾作家之一。

罗兰女士原名靳佩芬，祖籍河北省宁河县，出生于中国传统的书香之家。其祖父志在金石文物，父亲则谙熟旧体诗词，又长于国乐乐器，这样的家庭环境，给了少年时代的罗兰浓厚的文学、艺术的熏陶。小学毕业后，她考入天津的河北省立第一女子师范学校。因见父亲背负家中七个子女生活的重荷，身为长女的她，在前期师范(初师)毕业时，即选择了“就业”，进入后师读书，放弃了读大学的路向。后师毕业后，19岁的罗兰即到—个乡下小学去教书。由于地处偏僻，日军的铁蹄未曾践踏过，倒也比较安静。在这段时间里，除了教书，她遍读了《古文观止》、唐诗宋词、《花月痕》、《红楼梦》等古籍，甚至连《辞源》都当作小说细细读。同时，她在与乡下淳朴、善良、憨厚的农民和孩子们交往中，了解民俗礼仪，增广见闻，获益颇多。这一切，为她后来的文学创作，奠定了极好的基础。

罗兰幼年深受长于国乐乐器的父亲的影响，学过钢琴，有较好的音乐基础，17岁时得到天津女师学

院名师指导。教书期间，组织过音乐团体，经常带领合唱团到广播电台广播。这种学与用的结合，使她的音乐修养达到相当高的水准。1948年，罗兰只身离开祖国大陆，前往台湾，在一家广播电台主持音乐节目。罗兰喜爱这项新的工作，她往往一面播送音乐，一面就人生的各种问题，向听众特别是年轻的听众进行启发和导引，同时根据听众的来信，释疑、解惑。由于工作的需要，她的音乐才能得到了很好的发挥。每天上班，在进入播音室之前，她都是先在心中拟定一个话题，然后选择适合这个话题的音乐。音乐的选材，或轻松欢快，或激昂奋进，或庄严肃穆，或柔情幽思，抑或是凄绝哀怨，都是依据当时要谈的话题中心而设置的。每一段音乐的选配都体现了她极高的音乐素养。当听众沉浸在音乐的欣赏之中时，她便开始那一二千字的谈话了。她谈理想、谈生活、谈抱负、谈道德、谈修养、谈友谊、谈爱情等等，那富含哲理性和启迪性的谈话，像优美的乐音一样深入到听众的心腑中。就这样，她日复一日，年复一年的辛勤耕耘和劳作，获得了丰硕的成果。在听众的纷纷写信要求下，1963年她将每天播放的内容，经过筛选整理，

结集成册，出版了《罗兰小语》第一辑，此后便一发而不可收，又连续出版了四辑。图书面市后，深受读者喜爱，或研读、或收藏、或馈赠亲友，当时即有人颂称《罗兰小语》是青年人心中的一部“福音”。

罗兰的创作是十分勤奋的。从1963年出版《罗兰小语》第一辑到现在，已有近三十部作品面市，除《罗兰小语》五辑外，还有《罗兰散文》七集，长、短篇小说多集，以及书信体文集、诗歌剧、论文集等等。其中《罗兰散文》第一辑和第二辑获台湾中山文艺大奖，这是读者和社会对她多年辛勤劳作的奖励和肯定。

此次海天出版社推出罗兰作品精品系列，依照台湾版原作分册编排，保持了作家本人对其作品集所认可的原貌。从这一精品系列，读者可见出作家的思想、艺术历程，可浸润在作家的心境和情趣中；该系列增加了作家年谱等内容，采用精美印刷，使罗兰作品以新的面貌面市，以满足读者鉴赏、收藏和馈赠亲友的要求。

愿您喜爱我们的奉献。

目 录

● 人生篇

- | | |
|----|---------|
| 3 | 勇往直前谈人生 |
| 12 | 豪迈豁达的胸襟 |
| 19 | 谈快乐 |
| 22 | 快乐小语 |
| 32 | 做事之乐 |
| 40 | 经验与热情 |
| 45 | 感情小语 |
| 55 | 谈走入社会 |

- 60 | 谈内向
- 64 | 工作小语
- 73 | 谈性向
- 79 | 谈胆识
- 83 | 谈决心
- 87 | 谈“爱情”
- 91 | 我们的来处与去处

● 美育篇

- 101 | 名利竟如何
- 109 | 谈“气质”
- 116 | 储蓄一分欣赏之情

125 | 良辰美景近在眼前

130 | 四季小语

142 | 欣赏小语

● 文化篇

147 | 超然的人生境界

155 | 问答谈道家

161 | 美德小语

172 | 武侠小说中的“武”与“侠”

178 | 大怒与小怒

183 | 百川汇海溯源头

人生篇

最好的生活态度是『以出世的精神做入世的事业』。所谓『出世的精神』并不是消极的逃避人生或看破红尘，一切空无；而是能超然于私人名利得失之上，用大公无私的**精神**，有所不为的**志节**，一介不取的**操守**来做**事**。

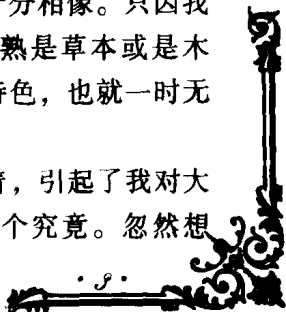


勇往直前谈人生

山坡上那些扶桑花，一直使我感到亲切，因为它们很像我小时候家里种的那一种“大麦熟”。

不知道是谁给那种花取的名字，或许是因为它们开的时候，正是大麦成熟的时候吧？那么两种朴朴素素的深红和浅粉，和扶桑花的花型十分相像。只因我那时候年纪太小，根本不记得大麦熟是草本或是木本，更不记得它叶子的形状及其他特色，也就一时无法求得它们的异同了。

这天，扶桑花又在山坡上摇曳着，引起了我对大麦熟的怀念。我停下脚步，想要看个究竟。忽然想



济南小语

起，大麦熟花有一种青涩的气味。你不能说那是一种“香”，那只是很特殊的一种植物的气味。小时候，常常摘一朵大麦熟，拿在鼻子上闻它那青青的涩味。啊！我何不也闻闻这扶桑花，看它是不是也有那分青涩呢？

我俯下头去闻那花瓣。没有，一点也没有。它只是长得和大麦熟一模一样而已。

于是，凭着这点发现，我断定它不是大麦熟了。

我惊奇于人类凭着视、听、嗅、触，去判断外界的事物，这最原始的方法，却是这样的持久而有效。几十年前，对一朵花的气味的记忆，到今天竟然还是这么清晰到能够分辨它们是不是同一种花。也因此想到，自从有人警告我不要闻花，以免花里的小虫钻到鼻子里去，引起严重的脑病，我不再敢那么仔细、逼近地去辨别花香。因此也就不再对后来的花有那么深刻的印象了。

为了保护自己而去学习对环境应有的戒备心，人们称之为一种“教育”。这种教育随着年龄的增长，排山倒海而来，于是，人变得越来越谨慎。人们说，这是一种进步，因此，每一个人都把这些戒备传授给别人，让别人也知道有所戒备。

但是，我至今仍庆幸自己在闻过了许多花之后，才有人告诉我闻花有害的事。使我先已知道了藤罗花的香是甜甜的，月季花的香是略带苦味的，马缨花的香是带着野性的清香，绣球是铁锈味的，那种绰号叫“捧盆捧碗”的白色野花是臭味的，夹竹桃花是中国水粉味的。

我也庆幸自己在被草割伤手指之前，已经抚摸过许多草，去了解它们叶面上有没有绒毛，叶筋是平行的还是放射的；去尝试它们能不能撕开，能不能打卷，可不可以用来编织。

我也庆幸，在我从未听说过“不会游泳的人最好不要划船”以前，已经和同学共划过多次船。在上面唱歌，享受“花开两岸艳阳天”的美景。

我还庆幸自己自少至长，满脑是对自己及对世界毫无理由的信心，在路上有陌生人走来搭讪时，不去过分戒备。总相信，对方是出于善意，那找我问路的人，确实是需要帮助。或许正是由于这种坦然的心情，使对方也只有机会显示他“好”的一面；也或许是因为人间本来就并不那么到处都是罪恶，所以遇到的都是好人。后来，新闻看得多了，才开始觉得每一个独自站在路角看我经过的人，都有几分“贼相”，使我提心吊胆。见闻越广，反而越不复有年少时那种“大无畏”的精神。

前些天，一位朋友为了要买一幢旧公寓给孩子住，左谈右谈，左询问，右调查；找代书，问行情，惟恐有失。对方更是对他表示万分不信任，缴订金之外，还得要证人，所留尾款要期限，过期要利息，甚至到他往来的银行去调查信用，战战兢兢，步步为营。连第三者地位的代书，彼此都坚持要找自己这方面的。这样谈来谈去，结果还是没买成。看到朋友和房主争论不休的辛苦模样，使我也暗下决心，不再打买屋搬家的主意，以免经验这种人与人之间互不信任的悲哀。想到以前几次为了工作方便而买卖房子搬家，

研南小语

所做交易，无论买方卖方，都只是当面一句话。从未互相调查过信用，也未怀疑过付款迟早的问题。一切也都顺理成章，平安无事。人与人间变得如此的尔虞我诈，也是因为新闻看得多了，知道有伪造所有权状的事，有产权不清的事，有和代书勾结欺诈的事……种种特殊偶发的事例，造成了人们以偏概全的戒心。人与人的真诚与否，是越来越无法保证了。

所以我常想幸亏在学会戒备之前，已经做过许多事，交下了许多朋友，到过了许多地方。在学会戒备之后，即使胆小猜疑，使自己寸步难行，也总算曾经生活过了。

记得那年，只身从北方渡海来台，由一位从小学毕业就再没见过面的同学，帮我买票，送我上船。并临时嘱我上船之后，把自己所携带的仅有的一点钱和相机之类，寄存在船上一位通讯员处，以免船舱里“人多手杂”。那位通讯员，事实上也与我素昧平生。就这样把全部“财产”寄放在他那里。下船时如数收回，从未有一丝一毫的戒心，何等快乐！

如果是现在，说不定会左思右想，情愿把仅有的一点维生之资，随身带着。也许会很丑恶地找对方要张收条，说不定还得让他找个保。即使很勉强地把钱存在他那里，一路上，心中也会七上八下，食不甘味，寝不安席，更别提是否还会有在甲板上和那些萍水相逢的旅客下棋、玩扑克牌、看书、唱歌的逍遥心情了！

“胆大”是来自一种对外界的信心和自己的坦然。这似乎是使人勇往直前，奔向目标的一项最可贵

的因素。

常有人问我：

“你 19 岁就一个人去乡下教书，独自住在娘娘庙后殿改成的学校里过那煤油灯下的庙里的日子，不害怕么？”

“你一个人，飘洋过海来台湾，举目无亲，不害怕吗？”

“你和你先生，一个来自天南，一个来自地北，彼此身家无从了解就结婚了，你放心吗？”

“你年少时，有独自在战火中，受困危城，与家人隔绝的经验，不害怕吗？”

对这一切，我所回答的“不害怕”，不是因为我“勇敢”，而是因为我当时并不觉得这有什么需要“勇敢”之处。

人必须在知道危险的时候，才有必要迫使自己“拿出勇气”。我所经过的这些事，是我根本不知道它危险不危险，也从未想到应该问问它危险不危险。

我激赏这一分“根本不想去知道”的快乐无忧。

而我猜想，直到现在，我一定还存留着一些这样的天性，由于某一种对世界的欣赏之情，和急于证明一些问题究竟是如何的冲力，以及对人间的一厢情愿的信心，会去做一些日后才会发现“那很危险”的事。这种一切都要“日后才去发现”的天性，使我在别人看来，也许有点懵懵懂懂；但在我自己看来，却是一种天赐的快乐与幸福，使我不问情由地闯荡人间数十年，失误的时候少，得分的时候多。

最近曾听一位长者谈起，他一直拒绝别人的照

研南小语

顾，是因为“一个人，一旦有人服侍，就不‘独立’了”。

我想也是的。一个人，一旦有人成天地跟在后面嘱咐你要处处小心，步步谨慎，你就别想昂首阔步的闯荡了。

人生数十年，实在没有多少时间让我们徘徊瞻顾。我看，自己认为该做能做的，就放手去做吧！等自己真的什么都懂了，就什么都不敢做啦！

* * *

冲破阻力，摆脱牵绊，而可以尽全力去耕耘、去经营、去努力奔赴自己的目标，成绩当然可观。这份力量的得来，所靠的是坚定的志向，和不屈不挠、征服困难的勇气，以及对自己的信心。

* * *

我们生活在一个多彩多姿的、不怕创新、不必泥古的时代，每个人都可以大胆地贡献自己的才华。只要脚踏实地去做，就会有被人认可、值得激赏的成就。

* * *

已经过去了的事情，对的，是踏向将来的基石，错的，是未来的借镜。它们的作用在对未来负责，和