

华夏古典文学千古精品选粹

蓝 天 策划
邓加荣 主编

千 古 寓 言

吴林书 编
张凤川 注
洪良木

丁巳仲夏

华 夏 出 版 社

序

我国是世界四大文明古国之一，有着时间极其悠久、内涵极其丰富的历史。上下几千年，纵横数万里，其间所产生的文学作品辉煌灿烂，博大精深，是世界上储藏量最大、价值最高的文化宝库，让人交口盛誉，叹为观止，引起越来越多的人的关注、崇尚、喜爱和向往。

学习、继承和运用祖国的宝贵文学遗产，不仅是我们每个炎黄子孙的神圣使命，而且也是我们的自豪与骄傲。因为，它不仅能给予我们渊博丰腴的文学知识和丰富多彩的艺术素养，得到足慰平生的美的享受；而且又将作为一座宝贵的多棱镜，给予我们多方位的历史借鉴和新生启迪，为创造未来的美好生活与纯真纯善的心灵美，提供无与伦比的深厚源泉。

但是，我们祖国的文学遗产太丰富了！气象万千，富赡充物，名家名著千千万万，浩如烟海；优秀篇目迭出不穷，洋洋大观，纵如古人所说“朝聘惊乎书林兮，夕翱翔乎艺苑”，皓首穷经，也难尽其详，而对于许多初学者，特别是爱好古典文学的

青少年，更是觉得书山无路，学海无涯，三千六百条路，三百六十座峰，不知走哪条路登哪座峰，才能登堂入室，抓住要领，才能登上峰顶，一览众山的秀色。正像《一千零一夜》中的阿里巴巴，站在神山宝库门前不知念几遍“芝麻开花”，才能把那座神秘的宝库打开。

宋代大文豪苏轼说过：“书富如入海，百货皆有，人之精力不能兼收尽取，但得其所欲求者尔。”在知识海洋里巡弋，其情景确实也如同苏东坡所言，不选择地就读或者不做精细选择地就读，势必事倍功半，枉自劳心费力。古人在求学中有的已经走过这种弯路，有过这种经验教训，深感苏轼所做比喻之确切，所提示的教诲之重要。清代著名学者章学诚就说过：“就苏氏之所喻，比之操贾求货，则每过作一意求，是欲初出市金珠，再出市布帛，至于米粟药饵，以次类求矣，如欲求而尽其类欤？虽陶朱猗顿之富，莫能给其贾也！”一个人在恢宏渊博、波澜壮阔的数千年文化古籍面前，可不就像是在百货俱全的大市场里一样吗？你要金珠布帛样样都买，虽然像春秋时候大商人陶朱公那样富有，也是买不尽的！怎么办呢？那只有选择、选择再选择，精益求精，在姝丽中求绝代，在真金中求足赤。选得最最精华的佳品来学来读。依照唐代文章大家韩愈所说：“万山磅礴，必有主峰；龙袞九章，但挈一领。”

为此，我们决定下大力气，兢兢业业，孜孜以求，不舍昼夜地涉猎百川万壑，穷究书山册岭，千琢良玉，万炼真金，从丰富多彩的千古文学佳品中选择其最优秀者，以文学精品的形式，奉献给爱好祖国古典文学的读者，特别是初入山泽的青少年读者，给他们一根寻路杖，一盏探矿灯，使他们一走进我们的文学宝库之中，就能找到和氏之璧，古冶氏之剑，获得华夏古典文学精华中的精华。

邓加荣

前 言

我之所以进行《千古寓言》的选编，是因为考虑到，要为读者介绍我国优秀的文学遗产，寓言这一独特的文学样式实在不应忽略。寓言，同诗歌这种文学形式一样，在我国有着悠久的历史。随着社会、历史的发展，它也在不断地发展，而且一直受到人们的喜爱。且不说当代不断有新创作的寓言作品出现在报章杂志上，就是古代寓言作品，仍有不少优秀篇章至今在广泛流传，更有些寓言凝炼而固化为成语的形式，被人们在各种交际场合应用。如：“愚公移山”、“揠苗助长”、“坐井观天”等等，数不胜数。要做一个有一定文化修养的现代人，不可不对我国古代寓言有所了解。

什么是寓言？“寓言”一词，最早见于《庄子·寓言》：“寓言十九，藉外论之。”这里的“寓言”，是寄寓之言，即假托别人的话的意思，还不是我们今天作为文学体裁之一的“寓言”的含义。尽管《庄子》书中确实含有不少我们称之为“寓言”的作品。作为文学体裁之一的寓言，是寄托了劝谕或讽刺意义的故事。它必须具有两个基本要素，一是要有故事情节，二是具有比喻的性质，或借古喻

今，借物喻人，或借小喻大，借此喻彼，等等，总之，使深奥抽象的道理从具体浅显的故事中体现出来。中国古代寓言，是中国古代文学百花园中一丛绚丽多彩的花。它大约在公元前六世纪就产生了。它的发展，大体分为四个时期：一、先秦时期。这是中国古代寓言的产生时期，而其中战国时代，则是中国古代寓言创作的黄金时代。此时的寓言是诸子散文的有机组成部分，是为阐述哲理和政治主张服务的。二、秦汉六朝时期。三、唐宋时期。这时出现了寓言创作的第二个高潮，而且这时的寓言，开始从作为著述的论证手段，走向独立拟定篇名（如《三戒》之类）、独立成集（如《艾子杂说》）的独立地位。此时的寓言讽刺特色加强，而哲理性质减弱。四、元明清时期。这一时期以明代作品最为突出，堪称寓言发展史上第三个创作高潮，其特点是冷嘲热讽的笑话成分增多。我们前人留下了无比丰富的寓言遗产。

面对题材广泛、风格众多的成千上万篇古代寓言作品，编选者所能做的是，尽量挑选那些脍炙人口的，而且要含有较深刻的哲理，尽可能对今天的读者有启迪意义的作品。为了帮助读者阅读，对每篇寓言作者都作了简介，对文字也作了较详明的注释，对寓言所包含的哲理，在〔内容简注〕①中作了概括说明。因为古代寓言，尤其是先秦寓言，主要作用在于阐明论说的主旨，而寓言本身又具有其

目 录

- 1 揠苗助长〔战国〕孟 轲 (1)
- 2 丑妇效顰〔战国〕庄 周 (2)
- 3 养斗鸡〔战国〕庄 周 (3)
- 4 埴井之蛙〔战国〕庄 周 (4)
- 5 杞人忧天〔战国〕列御寇 (6)
- 6 薛谭学讴〔战国〕列御寇 (8)
- 7 亡铁者〔战国〕列御寇 (9)
- 8 齐人攫金.....〔战国〕列御寇 (10)
- 9 田父得玉.....〔战国〕尹 文 (11)
- 10 涓蜀梁〔战国〕荀 况 (12)
- 11 和氏璧〔战国〕韩 非 (14)
- 12 三人言市有虎〔战国〕韩 非 (15)
- 13 南郭吹竽〔战国〕韩 非 (16)
- 14 买椟还珠〔战国〕韩 非 (17)
- 15 郑人置履〔战国〕韩 非 (18)
- 16 守株待兔〔战国〕韩 非 (19)
- 17 刻舟求剑〔秦〕吕不韦 (19)
- 18 掩耳盗钟〔秦〕吕不韦 (21)
- 19 狗乃取鼠〔秦〕吕不韦 (22)

20	画蛇添足	〔汉〕	刘 向	(23)
21	狐假虎威	〔汉〕	刘 向	(24)
22	叶公好龙	〔汉〕	刘 向	(25)
23	螳螂捕蝉	〔汉〕	刘 向	(26)
24	塞翁失马	〔汉〕	刘 安	(27)
25	指鹿为马	〔汉〕	司马迁	(28)
26	钥匙尚在	〔唐〕	张 鷟	(29)
27	按图索骥	〔唐〕	张 鷟	(30)
28	猩猩	〔唐〕	裴 炎	(31)
29	马说	〔唐〕	韩 愈	(33)
30	凤丧其助	〔唐〕	李 翱	(35)
31	黔之驴	〔唐〕	柳宗元	(36)
32	永某氏之鼠	〔唐〕	柳宗元	(38)
33	售芋而病乎人	〔唐〕	柳宗元	(40)
34	说天鸡	〔唐〕	罗 隐	(41)
35	雁奴	〔宋〕	宋 祁	(43)
36	乘隙	〔宋〕	沈 括	(45)
37	含水噉面	〔宋〕	沈 括	(46)
38	日喻	〔宋〕	苏 轼	(47)
39	子瞻患赤眼	〔宋〕	苏 轼	(49)
40	傍人门户	〔宋〕	苏 轼	(49)
41	瓮算	〔宋〕	苏 轼	(51)
42	秦士好古	〔宋〕	苏 轼	(52)
43	痴人说梦	〔宋〕	惠 洪	(53)
44	淮北蜂与江南蟹	〔宋〕	姚 铉	(54)

- 45 看命司〔宋〕岳珂 (55)
- 46 墨鱼自蔽〔宋〕林昉 (57)
- 47 赴火虫〔宋〕林昉 (58)
- 48 面皮安放〔宋〕罗烨 (59)
- 49 越人遇狗〔元〕邓牧 (60)
- 50 囫囵吞枣〔元〕白珽 (61)
- 51 虎惟恃勇〔元〕陈高 (62)
- 52 寒号虫〔元〕陶宗仪 (63)
- 53 角象龙鸣〔明〕宋濂 (64)
- 54 束氏狸狌〔明〕宋濂 (65)
- 55 焚鼠毁庐〔明〕宋濂 (67)
- 56 良桐〔明〕刘基 (68)
- 57 象虎〔明〕刘基 (69)
- 58 鹤鸟迁巢〔明〕刘基 (71)
- 59 郑人学为盖〔明〕刘基 (72)
- 60 越车〔明〕方孝儒 (73)
- 61 南岐瘠者〔明〕刘球 (74)
- 62 三人行贾〔明〕王维楨 (75)
- 63 钉铰为业者〔明〕谢肇淛 (76)
- 64 争雁〔明〕刘元卿 (78)
- 65 一卵求富〔明〕江盈科 (79)
- 66 鸦学鹊鸣〔明〕江盈科 (81)
- 67 劝虎行善〔明〕冯梦龙 (82)
- 68 鸚鵡与八哥〔清〕周亮工 (84)
- 69 岁寒三友〔清〕吴庄 (85)

- 70 棘〔清〕王 暉 (86)
- 71 贾胡买石〔清〕王士禎 (87)
- 72 螳螂捕蛇〔清〕蒲松龄 (88)
- 73 为学〔清〕彭端淑 (90)
- 74 不言怕字〔清〕纪 昀 (91)
- 75 狼子野心〔清〕纪 昀 (93)
- 76 镜喻〔清〕钱大昕 (94)
- 77 养兰〔清〕张云璈 (95)
- 78 成衣匠〔清〕钱 泳 (97)
- 79 虚邑酒〔清〕刘熙载 (99)
- 80 车夫与舟子.....〔清〕方濬颐 (100)
- 81 蜈蚣与蚓.....〔清〕薛福成 (102)
- 82 王翁豢驴.....〔清〕陈玉澍 (104)
- 83 负腹将军.....〔清〕独逸窝退士 (106)
- 84 火石.....〔清〕吴沃尧 (107)

揠苗助长^①

〔战国〕孟 轲

宋人有闵其苗之不长而揠之者^②，芒芒然归^③，谓其人曰^④：“今日病矣^⑤！余助苗长矣！”其子趋而往视之^⑥，苗则槁矣^⑦。

【作者简介】 孟轲（约前 379—前 289），战国时思想家。字子舆，邹（今山东邹县东南）人。先世是鲁国公族。受业于子思之门人，在儒学分化中，被称为思孟学派，代表孔门嫡系正传。他着重发挥了孔子的“仁学”，提出“仁政”的主张，描绘出一套以“井田”为模式的理想蓝图。强烈抨击开疆辟土，反对兼并战争，对一切残民以逞的暴君污吏进行严正谴责，力图把现实政治引到“保民而王”的轨道上来。公开标出“民为贵”、“君为轻”的口号，号召在一定限度内“改善”君民关系。从“性善论”出发，认为实行“仁政”的原动力，全靠君子大发“仁心”。这种“良知”、“良能”，“操之则存，舍之则亡”，所以贵在一个“养”字。依据子思“思诚之道”，从心性哲理修养上，构造出一道所谓“尽心”、“知性”、“知天”的主观唯心论体系，最终得出“万物皆备于我”的结论。晚年与门人万章、公孙丑等著书立说。《汉书·艺文志》著录《孟子》十一篇，

今存七篇。

【内容简注】 ①选自《孟子·公孙丑上》。说明违反自然规律，必然要受到惩罚。②闵（mǐn）——忧虑，担心。

握（yà）：拔。③芒芒然——疲劳的样子。“芒芒”同“茫茫”。④其人——指他家里的人。⑤病——疲惫不堪，累坏了。⑥趋——赶紧跑去。⑦槁（gǎo）——枯。

丑妇效顰^①

〔战国〕庄 周

西施病心而顰其里^②。其里之丑人见而美之^③，归亦捧心而顰其里。其里之富人见之，坚闭门而不出；贫人见之，挈妻子而去之走^④。

彼知顰美而不知顰之所以美。

【作者简介】 庄周（约前369—前286），战国时大哲学家。宋国蒙（今河南商丘东北）人。做过蒙地方的漆园吏。后从事讲学、著述。家贫，曾借粟于监河侯。又曾布衣草鞋见魏王，并拒绝了楚威王的厚币礼聘。常与惠施辩论。其妻死，鼓盆而歌。将死，要弟子弃尸于野，以天地为棺槨。他继承和发展了老子的学说，把“贵生”、“为我”

引向“达生”、“忘我”，并归结为天然的“道”、“我”合一。从老子“道发自然”出发，他认为“道”是无限的，超绝时空的，不可感知的。道生出天地、帝王、神鬼以至一切事物，而又自本自根，不可捉摸。从“道未始有封”一点上，他看出天人之间、物我之间、生死之间以至一切现象与本质之间，只存在着无条件的同一，即绝对的“齐”，而“道”的最后归宿，也唯有泯除一切差异，从“有待”进入“无待”。在思辨方法上，把相对主义绝对化，转向神秘的诡辩主义。著有《庄子》三十三篇。

【内容简注】 ①选自《外篇·天运》。说明从表面上盲目地模仿人家，效果往往适得其反。②西施——春秋时越国著名的美女。病心：心痛，实乃胃痛。顰（pín）：皱着眉头。里——乡里。③丑人——后人叫她作东施。

美之：即“以之为美”，觉得西施那样子挺漂亮。④絜（qiè）——带着。妻子：是两个词，老婆和孩子。去之：离开她（指丑妇）。走：跑掉。

养斗鸡^①

〔战国〕庄周

纪渚子为王养斗鸡^②。十日而问：“鸡已乎^③？”曰：“未也。方虚骄而恃气^④。”十日又问。曰：“未也。犹应响景^⑤。”十日又

问。曰：“未也。犹疾视而盛气^⑥。”十日又问。曰：“几矣^⑦。鸡虽有鸣者，已无变矣，望之似木鸡矣。其德全矣^⑧。”异鸡无敢应者，反走矣。

【内容简注】 ①选自《外篇·达生》。说明只有刻苦磨炼，去掉浮躁骄傲的毛病，才能立于不败之地。②纪渚（xǐng）子——人名。王：国王。斗鸡：善于斗架的雄鸡。以鸡相斗，是古代的一种游戏。③鸡已乎——鸡已经训练好了吗？④方虚骄而恃气——虚骄之气正盛。⑤响——声响。景：即“影”。⑥疾——急速。⑦几——差不多。⑧其德全矣——它们沉着应战的精神已经全部具备了。

埴井之蛙^①

〔战国〕庄 周

子独不闻乎埴井之蛙乎^②？谓东海之鳖曰：“吾乐欤！出，跳梁乎井干之上^③；入，休乎缺甃之崖^④。赴水则接掖持颐^⑤，蹶泥则没足灭趺^⑥。还虬、蟹与科斗^⑦，莫吾能若也^⑧。且夫，擅一壑之水而跨时^⑨，埴井

之乐，此亦至矣！夫子奚不时来入观乎^⑩？”

东海之鳖左足未入而右膝已褻矣^⑪。于是逡巡而却^⑫。告之海，曰：“夫千里之远不足以举其大，千仞之高不足以极其深^⑬。禹之时，十年九潦^⑭，而水弗为加益^⑮；汤之时，八年七旱，而崖不为加损^⑯。夫不为顷久推移，不以多少进退者，此亦东海之大乐也。”

于是，埳井之蛙闻之，适适然惊^⑰，规规然自失也^⑱。

【内容简注】 ①选自《外篇·秋水》。讽喻人们的见识浅陋，固步自封，夜郎自大。②埳（kān）——浅。③跳梁——跳跃。井干：井四周的台地；另一说是井上的栏杆。④甃（zhòu）——以砖砌成的井壁。⑤掖——同“腋”，俗名胳肢窝。颐（yí）：下颌，下巴。接掖持颐，指水浸到胳肢窝，托住下巴。十分舒适。⑥蹶（jué）——踏。没、灭：都是完全陷入的意思。趺（fū）：脚背。⑦还——环视四周。蚶（hán）：井中的红色小虫，即孑孓。⑧莫吾能若也——没有能够比得上我的。⑨擅——独自占据。壑（hè）：本指很深的山谷，此处指浅井。跨踔（zhì）——叉开腿立着。⑩奚——何。时：时时，经常。⑪褻（zhí）——绊住了。⑫逡（qūn）巡——退缩犹豫的样子。却：退。⑬千仞（rèn）——古时七尺或八尺为一仞，“千仞”本是形容山很高，这里指海很深。

⑭潦(lǎo)——通“涝”，雨水成灾。⑮益，增多。
⑯损——减退。⑰适适(tì)——心里惊慌的状态。⑱规规——拘束不安的样子。 自失：自己觉得不行。

杞人忧天^①

[战国] 列御寇

杞国有人^②，忧天地崩坠^③，身亡所寄^④，废寝食者。又有忧彼之所忧者^⑤，因往晓之^⑥，曰：“天，积气耳^⑦，亡处亡气^⑧。若屈伸呼吸^⑨，终日在天中行止，奈何忧崩坠乎？”

其人曰：“天果积气，日月星宿不当坠邪^⑩？”

晓之者曰：“日月星宿，亦积气中之有光耀者。只使坠^⑪，亦不能有所中伤。”

其人曰：“奈地坏何^⑫？”

晓者曰：“地，积块耳。充塞四虚^⑬，亡处亡块^⑭。若躇步跼蹐^⑮，终日在地上行止，奈何忧其坏？”

其人舍然大喜^⑩，晓之者亦舍然大喜。

【作者简介】 列御寇（约前 450—前 375），又名圉寇。战国时郑人，籍贯不详。家贫而不受官粟。事迹已不可考。列子“贵虚”、“贵正”。虚”即虚静、无为，“贵正”即重视正名。被道家尊为前辈。列子之书今已不存，现存的《列子》八篇，是东晋人张湛之托。

【内容简注】 ①选自《列子·天瑞》。说明不必要的无根据的忧虑，是庸人自扰。②杞——春秋时国名，其地在今河南杞县。③崩——崩裂倒塌。坠——掉下来。④身亡所寄——自己有身体没有寄托的地方。亡，同“无”，全文所用“亡”皆如此。寄，依托。⑤忧彼之所忧者——为他的忧愁而忧愁的人。⑥晓——晓谕，开导。⑦积气——积集的气体。这是古人对自然的一种朴素认识，他们把“气”看做宇宙和万物的起源。⑧亡处亡气——没有地方没有空气。⑨若——你。⑩星宿（xiù）——星辰。⑪只使——即使。⑫奈……何——“对……怎么办？”⑬四虚——指四方。古人认为地是方的。⑭亡处亡块——没有什么地方没有土石块。⑮蹠步跂蹈——践踏的意思。蹠：踏；步：走；跂（cǐ）：踩；蹈：跳。⑯舍——放下。