

罗兰散文·第三辑

寄给梦想

(台湾) 张南

丁巳年
39

◎ 海天出版社

图书在版编目(CIP)数据

寄给梦想:罗兰散文第三辑 / (台)罗兰著,深圳: - 海天出版社,1998.8

ISBN 7 - 80615 - 786 - 7

I. 寄… II. 罗… III. 散文 - 中国 - 当代 IV. I267

策划编辑 张 曼 薛 亮

责任编辑 张 曼 薛 亮

封面设计 张幼农

封面画 陈湘波

责任技编 王 颖

出版发行者 海天出版社出版发行
地址:深圳市彩田南路海天综合大厦
邮编:518026

印刷者 广东潮阳新华印刷厂
开 本 850mm×1168mm 1/32
印 张 6.5
字 数 120(千)
版 次 1998年8月第1版
印 次 1998年12月第2次
印 数 5001 - 10000册
定 价 8.50元
图 字 19 - 1997 - 026号

版权所有·翻版必究·

海天版图书凡属印制装订错误,请随时向承印厂调换。

编者的话

1988年深圳海天出版社首次向中国内地读者推介台湾作家罗兰和她的作品，其后陆续出版了《罗兰小语》、《罗兰散文》以及部分书信体文集和论文集，获得极大反响，在中国内地迅即形成“罗兰热”。罗兰的作品深受中国传统文化的影响，蕴含着深厚的中国文化的底蕴，含蓄、隽永；洋溢着中国式的哲思，睿智，通达；体现着作家对现代社会的深层思考，深刻、清醒；她的作品给打开国门的中国人以前导性的指引，无论是纷繁的人际交往，还是在商业大潮中涌动，均使你体味到一种喧嚣和炎热中的清凉。目前，

罗兰已成为中国内地读者最喜爱的台湾作家之一。

罗兰女士原名靳佩芬，祖籍河北省宁河县，出生于中国传统的书香之家。其祖父志在金石文物，父亲则谙熟旧体诗词，又长于国乐乐器，这样的家庭环境，给了少年时代的罗兰浓厚的文学、艺术的熏陶。小学毕业后，她考入天津的河北省立第一女子师范学校。因见父亲背负家中七个子女生活的重荷，身为长女的她，在前期师范（初师）毕业时，即选择了“就业”，进入后师读书，放弃了读大学的路向。后师毕业后，19岁的罗兰即到一个乡下小学去教书。由于地处偏僻，日军的铁蹄未曾践踏过，倒也比较安静。在这段时间里，除了教书，她遍读了《古文观止》、唐诗宋词、《花月痕》、《红楼梦》等古籍，甚至连《辞源》都当做小说细阅读。同时，她与乡下淳朴、善良、憨厚的农民和孩子们交往中，了解民俗礼仪，增广见闻，收益颇多。这一切，为她后来的文学创作，奠定了极好的基础。

罗兰幼年深受长于国乐乐器的父亲的影响，学过钢琴，有较好的音乐基础，17岁时得到天津女师学院名师指导。教书期间，组织过音乐团体，经常带领

合唱团到广播电台广播。这种学与用的结合，使她的音乐修养达到相当高的水准。1948年，罗兰只身离开中国内地，前往台湾，在一家广播电台主持音乐节目。罗兰喜爱这项新的工作，她往往一面播送音乐，一面就人生的各种问题，向听众特别是年轻的听众进行启发和导引，同时根据听众的来信，释疑、解惑。由于工作的需要，她的音乐才能得到很好的发挥。每天上班，在进入播音室之前，她都是先在心中拟定一个话题，然后选择适合这个话题的音乐。音乐的选材，或轻松欢快，或激昂奋进，或庄严肃穆，或柔情幽思，抑或是凄绝哀怨，都是依据当时要谈的话题中心而设置的。每一段音乐的选配都体现了她极高的音乐素养。当听众沉浸在音乐的欣赏之中时，她便开始那一二千字的谈话了。她谈理想、谈生活、谈抱负、谈道德、谈修养、谈友谊、谈爱情等等，那富含哲理性和启迪性的谈话，像优美的乐音一样深入到听众的心腑中。就这样，她日复一日，年复一年的辛勤耕耘和劳作，获得了丰硕的成果。在听众的纷纷写信要求下，1963年她将每天播放的内容，经过筛选整理，结集成册，出版了《罗兰小语》第一辑，以后一发而

不可收，又连续出版了四辑。图书面市后，深受读者喜爱，或研读、或收藏、或馈赠亲友，当时即有人颂称《罗兰小语》是青年人心中的一部“福音”。

罗兰的创作是十分勤奋的。从1963年出版《罗兰小语》第一辑到现在，已有近三十部作品面市，除《罗兰小语》五辑外，还有《罗兰散文》七集，长、短篇小说多集，以及书信体文集、诗歌剧、论文集等等。其中《罗兰散文》第一辑和第二辑获台湾中山文艺大奖，这是读者和社会对她多年辛勤劳作的奖励和肯定。

此次海天出版社推出罗兰作品精品系列，依照台湾版原作分册编排，保持了作家本人对其作品集所认可的原貌。从这一精品系列，读者可见出作家的思想、艺术历程，可浸润在作家的心境和情趣中；该系列增加了作家年谱等内容，采用精美印刷，使罗兰作品以新的面貌面市，以满足读者鉴赏、收藏和馈赠亲友的要求。

愿您喜爱我们的奉献。

目 录

● 抒 怀

- | | |
|----|-------|
| 3 | 海滨三题 |
| 9 | 寄给梦想 |
| 15 | 当阳光照临 |
| 18 | 多色的灯海 |
| 22 | 飘飞的云 |
| 25 | 小路 |
| 28 | 生活的脚步 |

● 随 笔

- | | |
|----|------|
| 33 | 一种颂赞 |
| 36 | 绿梦 |

- 39 | 桃源
44 | 国画的境界
48 | 我们的蓝天堂
53 | 闲适
59 | 几种友谊
64 | 彩色世纪
71 | 静赏
75 | 锁住这个早晨
80 | 生活的浪花

● 偶 感

- 91 | 时代的节奏

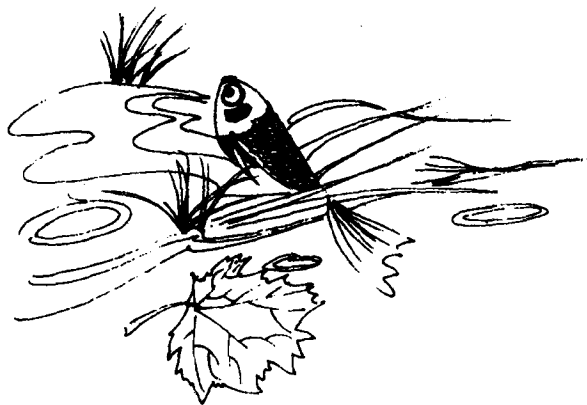
- 97 巷口的班头车
- 103 现代的图腾
- 109 奔劳的岁月
- 114 吉铮，逝去的彩虹
- 117 人间能得几回闻
- 122 盐
- 127 逍遥的年龄
- 136 善恶随想曲
- 142 弃名
- 146 慢慢走，欣赏啊！

● 遥 寄

- | | |
|-----|---------|
| 153 | 花如绣，草如茵 |
| 167 | 寄给寻觅 |
| 173 | 白云千嶂 |
| 179 | 山谷灯光 |

抒怀

二十多岁，是花样的年华，诗样、梦样的年华，但也是水样的年华，那样轻飘飘的，那样无法把握地流着。只短短的一瞬，它就要流失了。二十多岁水样的年华的你，可曾体尝到花、诗、或梦。可曾体尝到那份无法把握的欢欣与失落。



海滨三题

一 赏 水

生活像是被一双无形的造化之手牵着线，以这线为半径，把你甩向那固定的圆周上，身不由己地转着。你觉得自己旋转疲累，但离不开那固定的轮回。直到忽然有那么一点外力来把你由那固定的圆周上拉开，你才有机会由旋转中挣脱，站稳脚步，抓住自己。你恍然忆起：

“哦，还有山哪！还有海哪！还有落日与晨星

哪！”

但这“挣脱”实在谈何容易！

如果不是那好心的朋友函电交催，如果不是她“先斩后奏”，把日程、别墅、车票，统统帮你订好；如果不是她戏以“你不干脆，我就上吊”相胁迫；单凭我这易于妥协的性格，如何能挣脱缠缠绵绵的琐事？但在好友善意的催逼下，我终于有了足够的理由毅然成行了——我总不能真的让她去“上吊”啊！

目的地是福隆。

以前我去海水浴场，常觉乐不抵苦，原因是我并不爱游泳。炎暑天气，沙滩下恰如蒙古烤肉的大铁秤，下水泡泡，等于把自己加上一层盐，然后在“大铁秤”上面那么一烤，等游罢归来，就真的成了红炙的蒙古烤肉。

但这并不是说我不爱海。我非常爱海，爱它清晨时的澹荡，日幕后的沉雄；我也爱它在晴空丽日下的金光潋潋，更爱它在细雨微云时的苍茫空濛。以前我也曾讥笑那些去海滨而不爱游泳的人，说他们虚此一行。但现在我已悟出，去海滨原不必一定为了游泳。专为游泳而去海滨，在欣赏的意义上来说，或许正是买椟而还珠。能避开炙晒，而欣赏海的雄姿，才能有静观的收获。游泳是把自己投身其中，所得是动的乐趣；静观则是把自己提出界外，能俯览全貌，所得是静的体悟与从容的品尝。两者所抱目的不同。重点在“游”或“赏”，原可任你抉择。

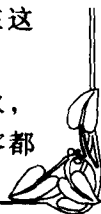
去福隆，不是去“游”水。而是去“赏”水。所以，我一定要在海滨过夜。因为唯有那样，我才真正有“赏”水的时间。

朋友答应听我自便。到了福隆，时间是下午3时。我们先到事先订好的别墅，洗换一番之后，她穿泳装去游水，我则穿便服躲在房间里独自看书，静待日落。

当黄昏时分，烈日西沉，海风渐起，暑气全消。这时，我才陪她到餐厅那宽敞的游廊上去吃晚饭。去外海的长桥已经拉开，但见远远海天一片，灰澹澹的色调先就涂染出辽阔与苍茫。沙滩在暮色下已不闪金，而变为沉静含蓄的浅褐。泳客均已离去，沙滩毫无阻挡地平平地伸展，接向无人惊扰的万顷苍波。这一段暮色渐深渐凉、海风渐浸渐凉的时刻，最是令人感到宇宙的无涯和自身的渺小。

我常说，到山上、林间与海上去的目的，是为了尝一尝那“觉得自己渺小”的感觉，常使我非常感动，仿佛自己是一个常会迷失于红尘中的浪子，难得有机会投入母亲的怀抱，在母亲的抚慰与善意的责备之下，愧悔着自己的狂妄与孟浪；痛定思痛地抚摩着自己在世间游泳时的种种伤痕，而醒悟到自己原来仍只是一个无知无识的稚子。那种因真正受到保护，而完全解除了伪装坚强的踏实之感与痛定思痛的心情，总是在这样的海上黄昏时分笼罩而紧拥着我。在这时，我才真正得到了度假所应有的心情上的安闲。

到夜幕低垂，海天相接处逐渐亮起了点点渔火，海的声音开始真正沉雄的时候，在这里过夜的游客都



早已入睡。我和朋友坐在内海的沙滩上，听着涛声谈心。我们那零星片段的无甚意义的谈话，随说就随着静静的海风飘逝。疏落的星点，在天上远远的，静静的；夜晚的云也远远的，静静的。只有涛声，一排排地自地平线的那一端轰隆隆奔腾而来，又一排排地消失在沉睡的沙滩上。多半的时间，我们谁也不想说话，只专心倾听着海的声音。那是一页最沉雄的大乐章，世间任何乐器也无法模拟的、最谐和、最丰美的声音。

沙滩被海水轻轻地抚平，我们在日常生活中的一切琐碎烦杂，忧伤焦虑的心情，也如这沉睡的沙滩，被海水轻轻地抚平。

二 我们的太阳

临睡前，我们相约明晨起大早去看日出。

4点50分，我和朋友披着晨衣，便轻轻地跑上那栋二层楼上，去接我们的太阳。

远远的东方，宇宙之王的帘幕深垂，呈深深厚厚的灰色。渐渐地，我们看到帘幕内层的紫红纱帐，我们仿佛听到君王升殿时那庄严的号角，也逐渐看见了随着它缓缓升起的金色的宝座。那宝座，壮丽辉煌地在海天之际展现，而我们的太阳正在帘幕后面以君临天下的雄姿，和令人震慑的威仪，慢慢地上升，慢慢地上升。那深垂的帷幕挡不住她的威仪，透过那帷幕，我们看到她的金冠华冕与绣金镶钻的龙袍。而她

金色的宝座在远远的海上，恰如一流熔岩，把海与天的交界处染得金红一片，灿烂光华，令人不敢逼视。

我低声赞叹地对旁边朋友说：“我好感动，这种威仪真令人感动！”

朋友无言地点头。过了好一会儿，她才说：

“这景象，令天下画家相顾失色，文人闭口无言。”

真的，没有任何一支彩笔，任何一组文字，能描绘出宇宙之王升殿、君临万方时的赫赫威仪。

当她以光华耀目的雄姿升起在蓝天碧海之上时，我们只能想象，那堂皇的号角与海天的交响，所奏出的万方颂赞的乐章。

人类能做什么呢？

在这宇宙之王的威仪之下，怕只有承认自己的渺小而剩下虔诚的膜拜吧？

三 小 屋

朋友一路都在赞赏海滨的小屋。

并非那小屋有何特色，而只因为它是筑在海滨。

筑在海滨的小屋，可以听风，可以听雨；当然，主要的是可以听潮。其实，更主要的是，它远远离开人间烦嚣，建在这与海天为邻的岸滩。它可以除去风声、雨声、潮声之外，别无其他声音。

难得的是，它周围有些低矮的树木与小花。

朋友一路都在说，我们下次要在秋季和冬季来。

