

東方雜誌

第二十一卷
第十四至十七号

(1924年7月—1924年9月)

上海書店出版社

01406133

233
78.10

東方雜誌

第二十一卷
第十四至十七号

(1924年7月—1924年9月)



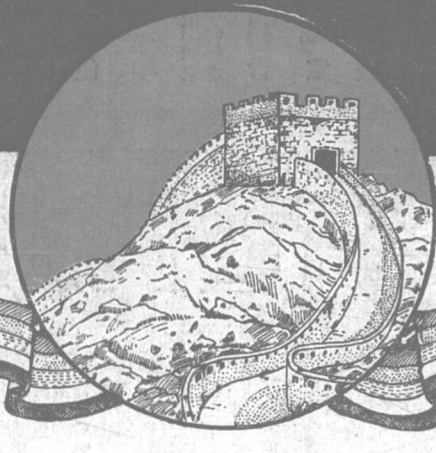
01406133

上海書店出版社

THE EASTERN MISCELLANY

日五十二月七年三十

號四十第 卷一十二第



本 號 要 目

歐戰十年紀念

時事述評(八篇)

歐戰給與我們的教訓與儆戒

歐戰責任問題

大戰與領袖主義

歐戰與世界金融市場

戰後捷羅巨三國地制改良之比較

歐戰後之人口問題

世界大戰的一盤總賬

世界大戰紀要

負傷的鳥(小說)

愛的教育(小說)

愛藝術的國王(劇本)

上海商務印書館印行



化魯

潘公展

陳叔諒

金侶琴

俞頌華

劉秉麟

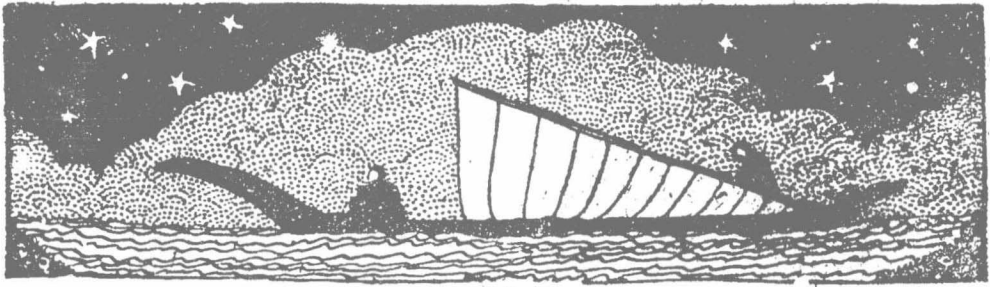
化魯

記者

青曲

夏丐尊

耿濟之



東方雜誌

第二十四卷
第十四號

——歐戰十年紀念號——

歐戰十年紀念

堅瓠(一)

時事述評

孫寶琦下台之前後……………無明(二) 小事化大的安徽匪亂……………南雁(三)
教育學術團體在南京開會……………朔一(六) 水旱災遍及十二省區……………大山(七)
倫敦會議開幕……………幼雄(九) 南非選舉與國民黨組閣……………幼雄(三)
日內閣的新猷……………誦虞(四) 巴西聖保羅叛亂事件……………化魯(六)

歐戰給與我們的教訓與儆戒

化魯(七)

歐戰責任問題

潘公展(三)

大戰與領袖主義

陳叔諒(七)

歐戰與世界金融市場

金侶琴(三)

戰後捷羅巨三國地制改良之比較

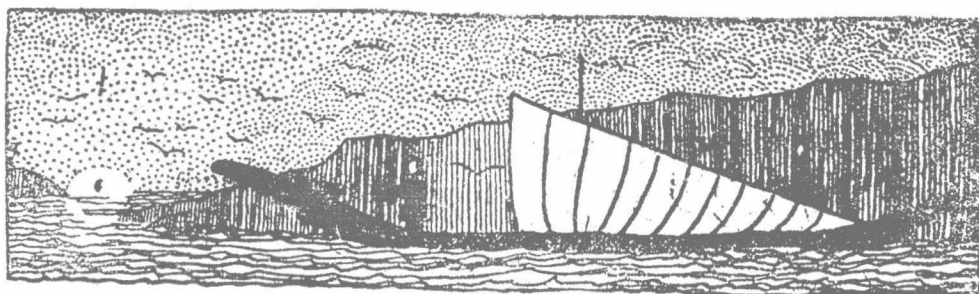
俞頌華(三)

歐戰後之人口問題

劉秉麟(四)

世界大戰的一盤總賬

化魯(九)



世界大戰紀要……………記者(六)

負傷的鳥(小說)……………青曲(〇九)

愛的教育 意大利 Edmondo de Amicis 著(小說)(續)……………夏丐尊(二〇)

愛藝術的國王 俄國盧那却爾斯基著(劇本)(完)……………耿濟之(二三)

參考資料

中國學術年表及說明……………顧頡剛(二四) 銑之近史……………吳鐵(二五)

時事日誌

中國之部……………(二五) 外國之部……………(二五)

壽至耄期的文學家……………(二五) 羅素對於未來世界的推測……………(二六)

美國影戲明星的薪金……………(二六) 柏林的歐戰十年紀念……………(二七)

佛朗士的法國選舉觀……………(二七) 劇界明星又弱一個……………(二八)

孟子解頤零札(一)……………(二八) 孟子解頤零札(二)……………(二九)

陳老蓮畫冊『草蟲』(兩色版)……………一幅

歐戰後落魄之帝王……………五幅

歐戰後崛起之平民領袖……………五幅

上海之歐戰紀念碑……………一幅

歐戰後歸還中國之渾天儀……………一幅

最兇猛之殺人器——死光……………三幅

歐戰十年漫畫……………五幅

【圖 插】

【白 補】

大 戰 後 落 魄 之 帝 王



上 頭 斷 台
之 俄 皇 尼
古 拉 二 世



■ 世 一 治 喬 王 臘 希 (左 上) ■ 特 幾 末 爾 杜 布 亞 皇 土 (右 上) ■
■ 世 一 士 理 登 皇 奧 (左 下) ■ 世 二 廉 威 皇 德 (右 下) ■

大 戰 後 崛 起 之 平 民 領 袖

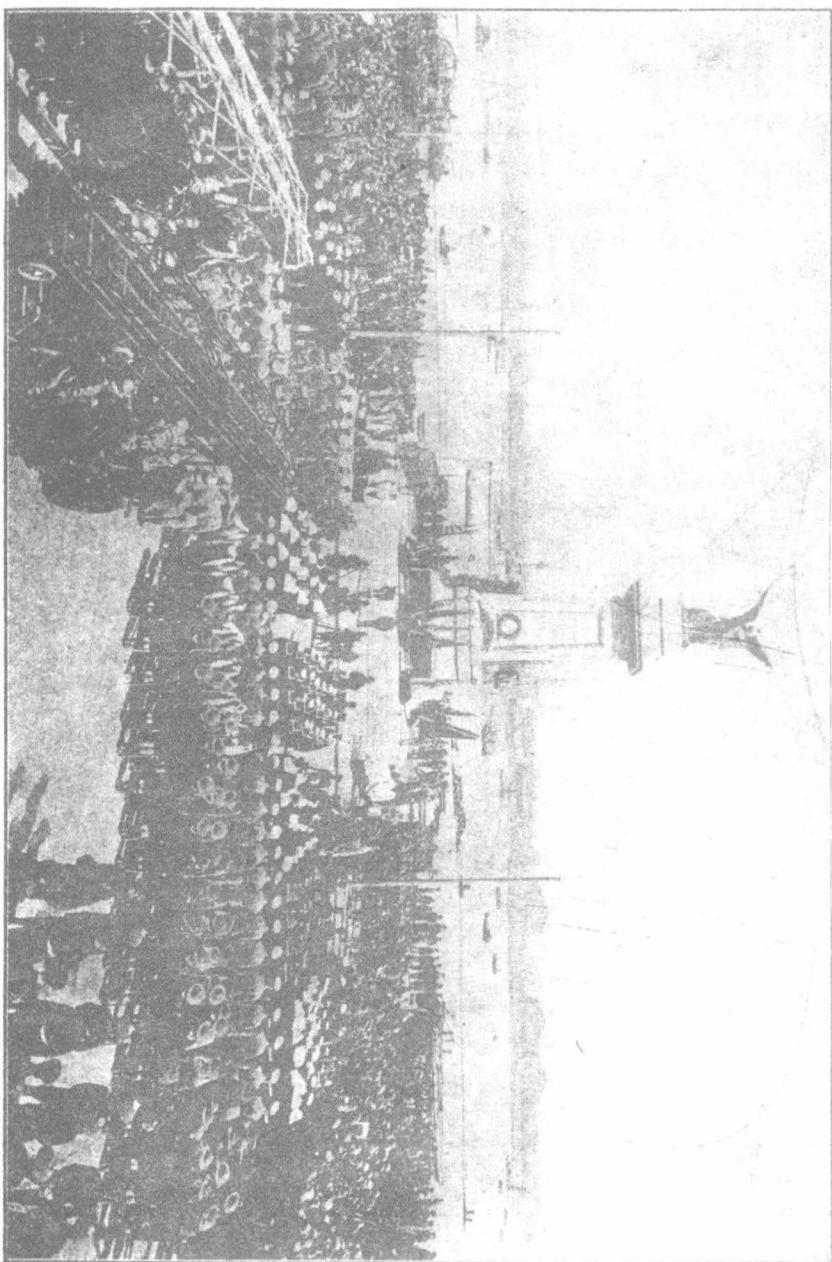


納唐麥相首黨工國英(左上) ■ 寧李袖領命革民平國俄(右上)

地甘雄聖助運作合不度印(中)

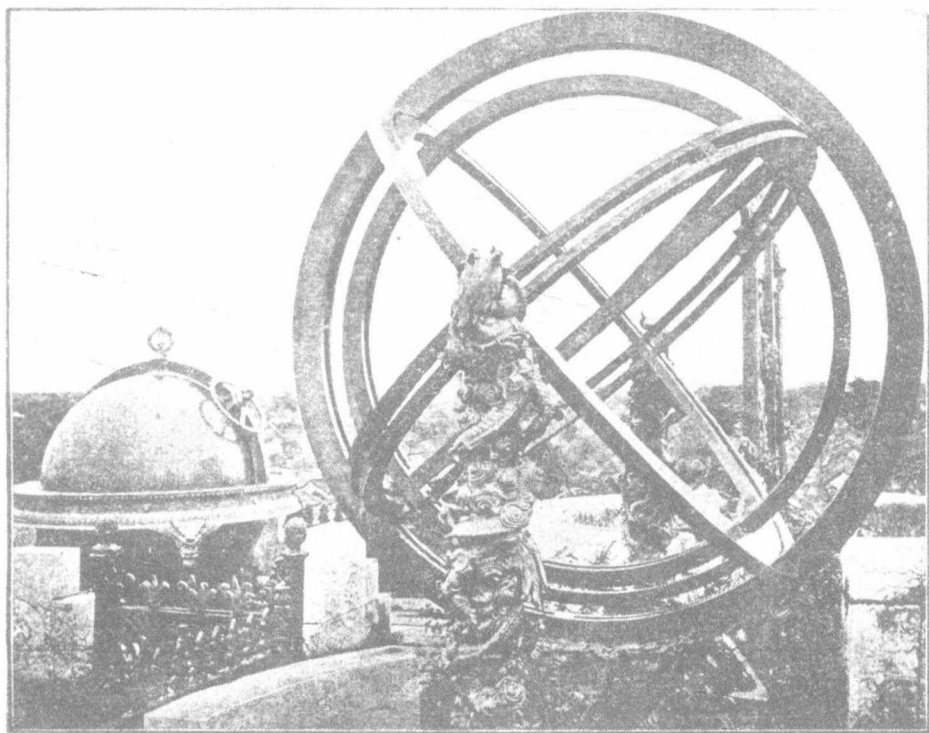
爾末凱傑怪黨民國其耳土(左下) ■ 爾倍愛,統總人工國德(右下)

上海之歐戰紀念碑



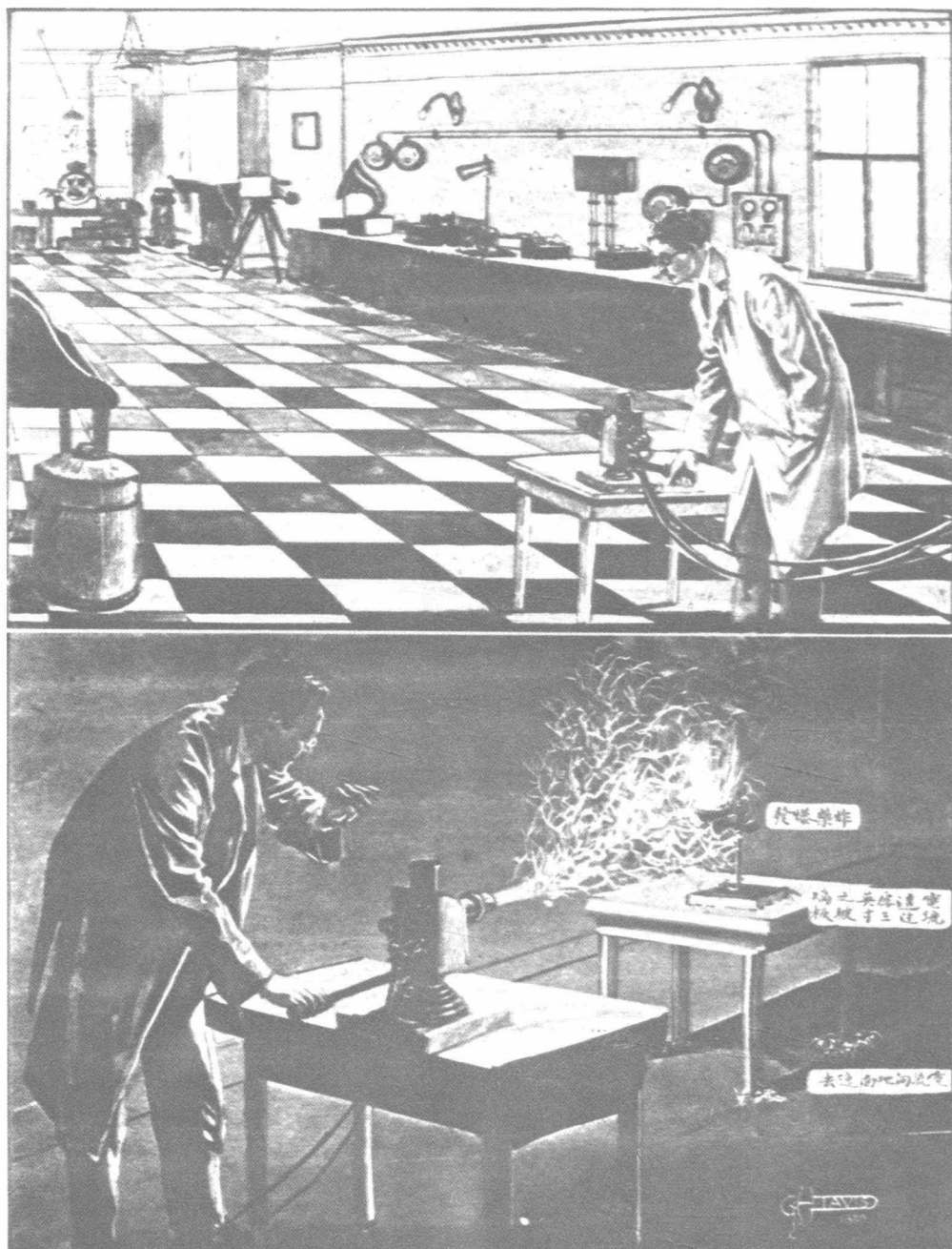
上海各國僑商於本年立歐戰紀念碑於黃浦江上。碑上為平神，其四側大上中德商亡名紀念碑。此時之所攝中外人士舉行典禮。一時之盛。

歐戰後歸還中國之渾天儀



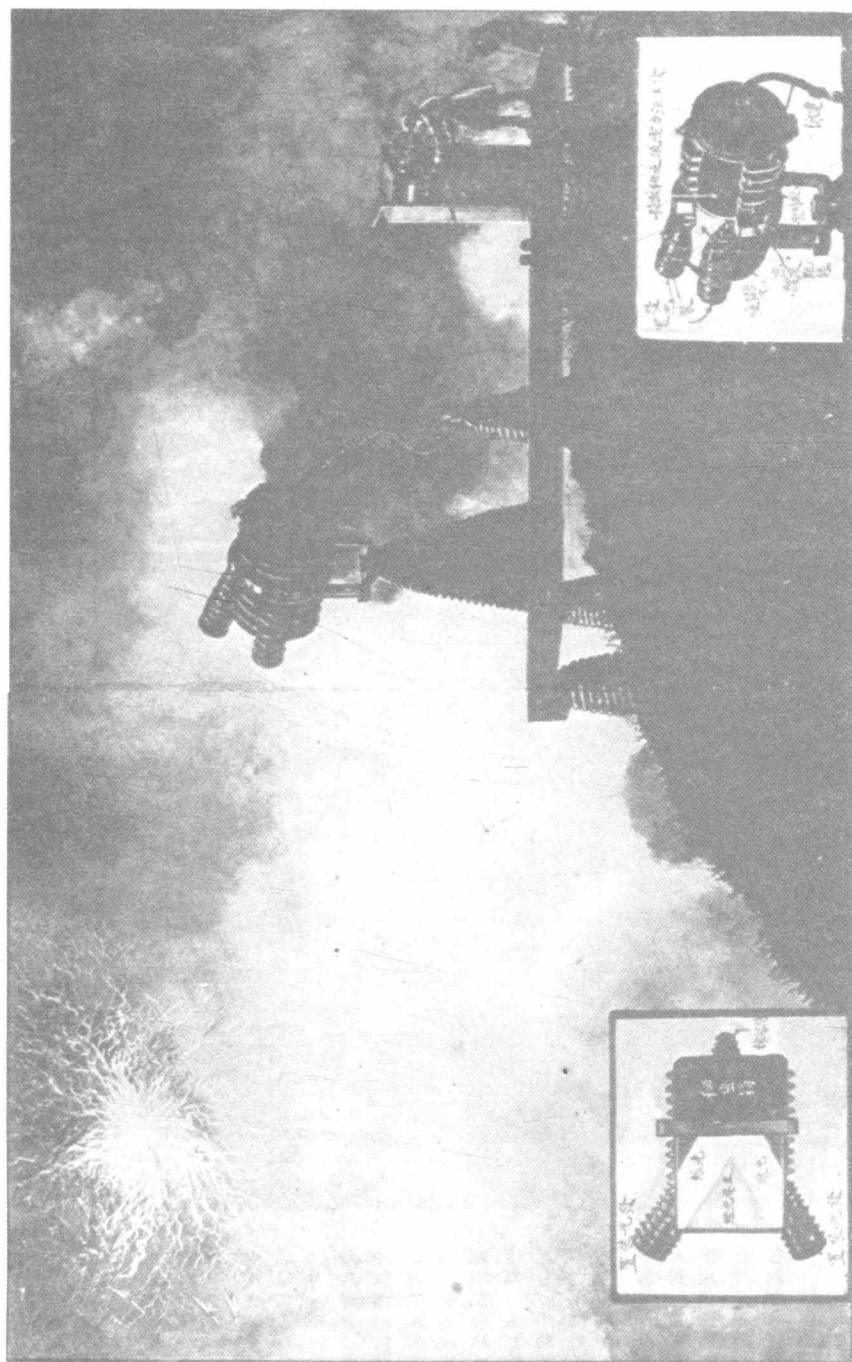
此爲北京觀象台所陳之渾天儀，爲我國著名古物之一，拳亂後被德人劫去，陳於柏林博物館中。至大戰後，德國失敗，凡爾賽和約迫令德國交還渾天儀於中國，中國參戰所得勝利品，如是而已。

(一) 光 死 —— 器 人 殺 之 猛 兇 最



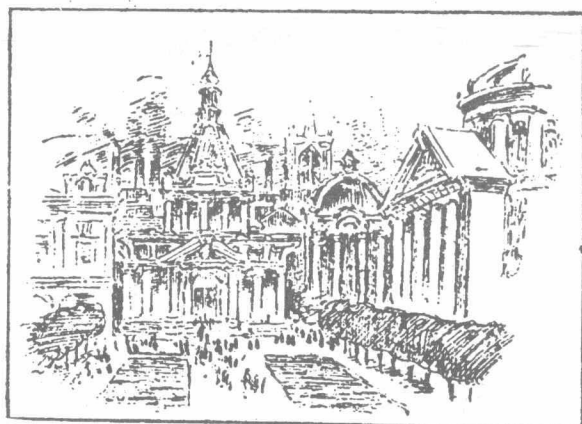
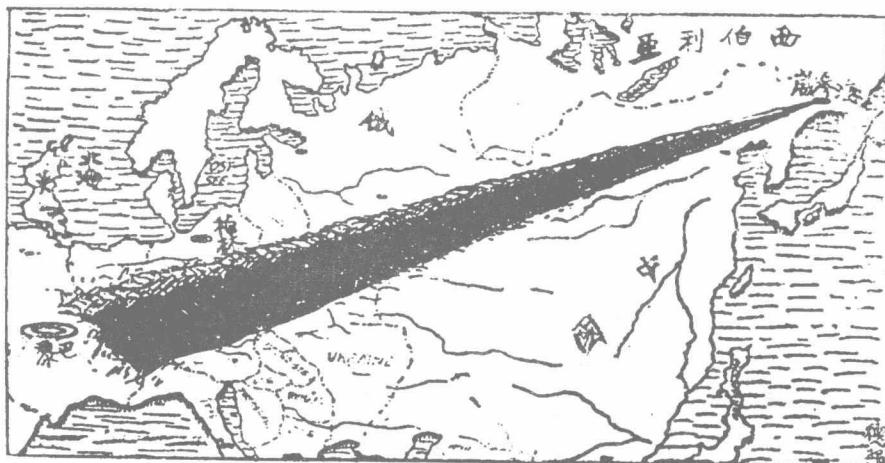
死光為英國有名電學家馬修斯 (H. Grim-
mell-Matthews) 所發明
馬氏在戰時曾發明
以無線電波探測水陸
之方法獲得二萬五千
鎊之獎金此次發明死
光自謂可以無敵即可
藉此終止戰爭此二圖
為有名畫家得馬氏詳
細指點而繪密給就者
上為一大實驗室左方
置有一小形電動機右
方台上即為小形之死
光放射器此器對準發
動機不知如何一動即
可終止電動機之磁性
作用該機始則緩慢終
遂停止下為以死光爆
發炸藥之實驗台上支
架上放置一小風扇中
盛少許炸藥如將放射
器對準炸藥則目所不
能見之光線突發藍色
之焰火藥立即炸發強
力之電流能透過玻璃
台上厚逾三吋之玻璃
板甚至台脚亦發光焰
亦可見其能力之大矣

(二) 光死——殺人殺之猛烈兇最



此器爲發射死光之一種類型的裝置，用以擊落飛行機者也。發射死光一經發射，飛行機之汽油發動機當立即受其影響，消失燈柱不能飛行。惟發射器須設於高大其所發之光線在日中不可得見，無論何物，一入其徑路，則非破壞不止。夜間發光甚強，故亦可兼探海燈之用。圖中標爲總牽箱之部分，即爲發射器之主要機關。而發射器立於完全絕緣之台上。飛行機一入死光之有效距離以內，即突發可恐之電光，乘機者固不免觸電而死。飛行機機體亦將發火而下墜。如此種巨大之發射器發明以後，則戰爭或可永遠終止，蓋實無他物可以抵敵之也。此種巨大發射器若設置于倫敦，則倫敦周圍五十哩內，即可避免飛機之襲擊，而成為安全地帶。聞設備費約需英金三百萬鎊云。

(一) 歐戰十年漫畫



此次歐洲大戰，戰死者至千
一百萬人之多，若將其棺木
首尾相接則可以自巴黎橫
貫歐亞兩大陸，以至海參崴。



歐戰的成績：

英國舉行溫白來展覽會，盛
極一時。
法國則瘡痍滿目，正不知從
何處振興起呢？

(二) 歐 戰 十 年 漫 畫



科學道：

這是我贈給你的禮物，你用這死光，可把人類燒死。

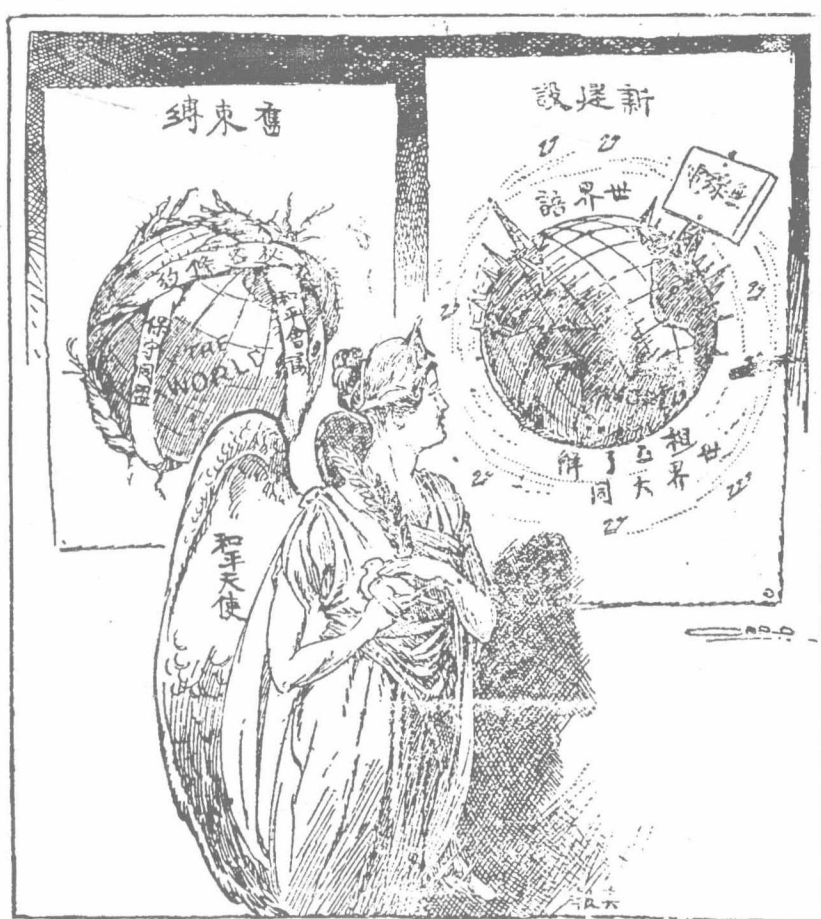
你用這不可見有毒氣體，可

把人類都悶死。

我現在正造一種能無遠勿屆的炸藥，你若用了，當不難殺盡世界人類，你可還要新發明麼？

人道主義道：夠

了！你難道還不滿意麼？



世界前途，已只有這一些希望了？

歐戰十年紀念

堅 瓠

歐戰值得紀念麼？[？]協約國的擁護正義，早已揭破假面；威爾遜的十四條件，早已雲散煙消。而英法對德問題，英美油權問題，日美移民問題，又在在足以爲第二次大戰的導火線。那十年前填塞戰壕的白骨，與供給戰費的血汗，祇不過在巨峽的『相斫書』中，佔了幾葉篇幅罷了。我們何必作英雄崇拜的迷夢，致歌功頌德的諛辭？

歐戰配中國人紀念麼？我們在宣戰之時，既是宣而不戰，所以在停戰以後，也只受人支配。在巴黎會議，我們受了一次支配；在華盛頓會議，我們又受了一次支配。幸而歐洲問題未了，列強尚未暇顧及東方問題。一旦歐洲問題解決，這個東方大寶窟，還不是列強資本主義的囊中物麼？而況歐洲人方慶祝外戰的勝利，中國人卻正在忙長期的內亂。我們又何必借他人之酒杯，澆自己的塊壘？因此這一次世界大戰的十年紀念，在歐美各國，多有隆重的典禮，而忝爲參戰的一員之中國，並不見有什麼點綴。人以爲中國人沒有世界觀念，我卻以爲這正是中國人的知恥。

但是歐戰的結果，卻產生了兩件可注意的事：第一是首領制度的失墜。羅素說，戰爭是首領制度的命根，因爲要滿足佔有慾和擁護獨裁制，都非藉戰爭爲工具不可。如俄皇和德皇，在一九一四年，都是熱心開戰的人。其真的理由，不過因戰爭能喚起初民時代對於酋長的敬虔心，而燬滅近代平民政治所造成的社會合作罷了。但結果，不但俄德的君統，因前敵失敗而崩壞，就是戰勝國的三頭，——路德喬治，克利孟梭，尼蒂，也先後狼狽而去。這可見人民對於戰禍，已有徹底的覺悟，不容易爲少數人的功名心所煽惑了。

第二是勞動階級的崛起。歐戰時各國社會黨，多受愛國主義的衝動，犧牲其平日之主張，這實在是戰禍延長的重大原因。但德爾帝國，終於被社會主義所征服。其後如法蘭西，意大利，不列顛，雖都曾受反動勢力支配，延續其武斷政略之殘喘；但戰場的勝利，祇造成資本本家的發財機會，而失業問題之緊張，反以英法等戰勝國爲最甚。所以右派勢力，終於因此破裂。英國勞動黨得政了；法國左黨登臺了；英俄協定成功了；德法問題緩和了。天道十年一小變，或者歐戰十年紀念之今年，就是世界平民大聯合的新紀元罷？

時事述評

孫寶琦下台之前後

自有孫寶琦內閣一名詞，即有孫王互鬭一件事隨之而起。六月三日以後之一星期中，孫寶琦忽然態度一變，與王克敏及諸閣員合作以辦成德償案。一時方盛傳孫已轉化，孫王已爲有條件的合作；即向來利用孫氏包圍孫氏參預孫氏排王計畫的議員們，這時也莫知所措，宣言將以昔之擁孫者倒孫。不料局勢變化之迅速，出人意外，德償辦結之次日，孫即憤王事事相欺，面見曹錕，直接提出財長易人；不得允許，即於次日即入出京，避往海甸，表示非去王決不回京。

自此以後，孫王肉薄，有一月之久。其起首半月之第一時期中，府方主張孫王兩留，囑顧維鈞、顏惠慶、吳毓麟、張國淦等四閣

員從事調停，王克敏個人更表示對孫屈服；第二時期之一星期中，王克敏迫於環境，遞呈請辭，聲言離京，並於辭呈後附就職以來籌款數目表，向府方自表有功，而孫寶琦被惑於議員態度強硬，雖入京而不能到閣議，不入公府；第三時期之數日中，曹錕表示「在府一日必留王，逼王無異逼予」，並慰留王克敏，令軍警阻王出京，漸由孫王之爭，入曹孫之爭，孫寶琦不得已而稱病請假，復往海甸；不久即轉入第四時期，形勢頗有變化，孫寶琦回海甸後，立即被府方派軍警要人及閣員多人拉之回京，吳毓麟宴請孫王，兩人均親到，表面似可轉圜，惟孫立即變卦，不肯出席閣議，見曹請求給資出洋，不得許可，則又往海甸。此不及一月之短時間中，孫王之爭條經了四個時期而仍不得解決；於是府方乃表露其去孫留王之真實意思，孫寶琦亦稍覺非真實求去不可，而

開湖之解決，乃得急轉直下。六月三十日孫被勸回京，七月一日出席閣議，向閣員表示決由請假而進為辭職，閣員即聲明聯同總辭，以免違憲。結果孫寶琦辭職呈文，即奉令照准，以顧維鈞暫行兼代；而閣員總辭呈則留中不批。半年來的孫王鬭爭，到此總算結束了。

以上為孫寶琦下台前政局上之紛擾。

孫寶琦一下台，北京政局立即改變其紛擾之方向。孫洪伊時已被當局迎入北京，即指揮其部下號稱小孫系之數十政客，乘機奮鬪，爭總理不得，則退一步爭可以操縱選舉之內務總長，又不得，則拂袖而行，令其徒黨反對當局一切舉措，於是民治社即小孫系遂為反政府黨之中堅。其餘議員，一部分則聲言顧維鈞夫人多財，將來票價必貴，歡迎即提顧任正式總理。一部分又抓住憲法問題，聲言當局去孫寶琦而派其閣員兼代，在法律上全無根據，係屬違憲，即在國會提出『代閣違憲案』；及當局於五日向國會提出任顏惠慶組閣，則議員又聲言先決撤消代閣案以辱顏，再投顏閣同意票。總之，孫寶琦下台後政府與國會之交涉，完全為條件關係。民治社議員因孫洪伊組閣或入閣之要求

未遂，則反對政府；民憲同志會議員因吳景濂回京之要求未遂，則反對政府；四十二號議員因張英華入閣或撤消查辦之要求未遂，則亦反對政府。其餘號稱政府黨之馬蜂，頭髮兩黨議員，咸政府平日相待之薄，亦乘機有所要求。至中立派之多數議員們，其待條件以定趨嚮，更不必說。在此形勢下，奉命疏通議員諸人，不即切實對議員提出有利條件，而惟以空言及酒食相敷衍，其不能成功，自在意料中。外間謠傳諸人各有作用，各有隱衷，當非無因了。

以上一段陳舊政聞，本已不能引起讀者興味；不過此亦足以代表一時期的政局狀況，讀者試與張紹曾孫寶琦兩閣成立時狀況相比較，或者興味當別有在！至於批評，則在此一團糟的政局中，似乎可以不必了！（無明）

小事化大的安徽匪亂

中國的歷史詔示我們：凡是政治腐敗的時候，必有匪亂乘機而起。這乘機而起的匪亂，有人稱之為革命，固未免過當；而其為腐敗政治的反動或副產物，必與腐敗政治因緣而生則無論

如何不能否認的。其例不必多舉，祇看漢末的黃巾，唐末的黃巢，

明末的張獻忠李自成，清代的洪楊，都在歷代政治腐敗到極點的時候發難，就可明白政治與匪亂的關係！現在的政情，比之漢末，唐末，明末及清嘉道時如何，雖不能遽行斷言；而因民生的困苦，大匪亂的醞釀，確已漸趨成熟時期；倘使政治狀況不即改善，將來的禍亂，似乎難於避免！安徽最近所最生的大刀會亂事，不過小小的一件罷了。

近來川西及鄂邊的紅燈教，江北及豫省的紅白纓槍會，皖北的大刀會，其勢力的蔓延，是人人所知道的。而這回大刀會因迭次戰敗官軍，占領城池，其聲勢尤震動一時。至於這回肇事的原因，據熟知內幕的人所說，不過是：

大刀會匪人在六安城外聚賭，縣知事派警備隊往捕，因匪



山東槍斃之匪女趙媽媽

徒衆多，拒退警隊，並捉警隊二人。知事更派警備隊多人及駐城陸軍兩連前往。先到的軍隊，驅散匪衆，捕獲匪首李果；而散匪即偷聚多人，暗襲後到軍隊以邪術迫其繳械。這是六月二十六日的事。次日，匪隊攻城。城中除縣知事所統警備隊外，本當有陸軍一團，爲第二旅李傳業部。這時因皖督馬聯甲迫李去位，該團長王尙林與營長往壽州與李商交替事，城防無主，陸軍按兵不戰；知事在城外，得省電回城，率警備隊與匪戰，相持四日，至三十日匪來益衆，亦不敵而退出，六安城遂爲匪所占。

匪衆占領六安後，亂勢即擴大，據說：匪入城後，自稱『民生救濟自治會軍』，四鄉散匪陸續加入，