



中国旅游丛书

# 陕西旅游指南



中国旅游出版社

# 陕西旅游指南

贺俊文 编著

中国旅游出版社

责任编辑：范云兴  
装帧设计：江 皓  
地图绘制：滕义仿  
摄影：郭佑民等

## 陕 西 旅 游 指 南

贺俊文 编著

中国旅游出版社出版

(北京东长安街六号)

孙史山印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

开本：787×1092毫米 1/32 印张：9.875 字数：22万

1987年6月第1版 1987年6月第1次印刷

印数：1—5000册

统一书号：12179·891 定价：3.00元

ISBN 7-5032-0011-1/K·6

# 目 录

第一章 天然历史博物馆 ..... ( 1 )

第二章 山水风光 ..... ( 5 )

一、华 山 ..... ( 5 )

√ 二、华清池 ..... ( 12 )

√ 三、骊 山 ..... ( 16 )

四、翠华山 ..... ( 20 )

五、南五台 ..... ( 23 )

六、太白山 ..... ( 27 )

七、秦岭金丝猴 ..... ( 31 )

八、大散关春秋 ..... ( 33 )

九、凤岭风光 ..... ( 36 )

十、八水绕长安 ..... ( 39 )

第三章 史前文化遗存 ..... ( 45 )

一、“蓝田直立人”遗址——公王岭 ..... ( 45 )

二、大荔人遗址——解放村甜水沟 ..... ( 47 )

三、新石器时代村落遗址——半坡村 ..... ( 51 )

√ 第四章 黄帝陵 ..... ( 56 )

第五章 周代文化遗存 ..... ( 62 )

一、周王朝的发源地——周原 ..... ( 62 )

二、西周京城——丰镐遗址 ..... ( 66 )

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| 三、西周车马坑 .....           | ( 69 )  |
| 四、楼观台 .....             | ( 71 )  |
| 第六章 秦代文化遗存 .....        | ( 77 )  |
| 一、阿房宫和秦始皇陵 .....        | ( 77 )  |
| 二、秦始皇兵马俑 .....          | ( 81 )  |
| 三、秦始皇陵铜车马 .....         | ( 87 )  |
| 第七章 汉代文化遗存 .....        | ( 93 )  |
| 一、汉长安城遗址 .....          | ( 93 )  |
| 二、汉武帝茂陵和霍去病墓 .....      | ( 99 )  |
| 三、司马迁祠、墓 .....          | ( 106 ) |
| 四、张良庙 .....             | ( 112 ) |
| 五、栈道遗孔 .....            | ( 115 ) |
| 六、石门摩崖石刻 .....          | ( 118 ) |
| 第八章 三国遗址 .....          | ( 122 ) |
| 一、魏蜀征战要地——褒斜道 .....     | ( 122 ) |
| 二、诸葛亮的最后一个战场——五丈原 ..... | ( 125 ) |
| 三、诸葛亮安眠的地方——定军山 .....   | ( 128 ) |
| 第九章 东晋草堂寺 .....         | ( 133 ) |
| 第十章 唐代官苑帝陵 .....        | ( 139 ) |
| 一、大明宫遗址 .....           | ( 139 ) |
| 二、兴庆宫遗址 .....           | ( 143 ) |
| 三、太宗昭陵 .....            | ( 150 ) |
| 四、乾陵石刻 .....            | ( 156 ) |
| 五、乾陵陪葬墓壁画 .....         | ( 162 ) |

## 第十一章 唐代寺院佛塔 ..... ( 170 )

- 一、大雁塔与慈恩寺 ..... ( 170 )
- 二、荐福寺与小雁塔 ..... ( 175 )
- 三、兴教寺 ..... ( 179 )
- 四、香积寺 ..... ( 185 )
- 五、青龙寺 ..... ( 188 )
- 六、悟真寺 ..... ( 193 )
- 七、清真大寺 ..... ( 194 )
- 八、庆山寺 ..... ( 196 )

## 第十二章 唐代名人遗踪 ..... ( 200 )

- 一、王维的别墅——辋川 ..... ( 200 )
- 二、杜公祠 ..... ( 204 )
- 三、药王山 ..... ( 208 )
- 四、唐代梨园遗址 ..... ( 213 )
- 五、杨贵妃墓 ..... ( 216 )

## 第十三章 西安碑林 ..... ( 219 )

## 第十四章 明代建筑 ..... ( 226 )

- 一、明代城墙 ..... ( 226 )
- 二、西安钟鼓楼 ..... ( 229 )
- 三、佳县白云山 ..... ( 232 )
- 四、榆林长城和镇北台 ..... ( 234 )
- 五、红石峡 ..... ( 237 )
- 六、蓝田水陆庵 ..... ( 240 )
- 七、米脂李自成行宫 ..... ( 245 )

|                        |       |
|------------------------|-------|
| <b>第十五章 延安时期革命遗址</b>   | (249) |
| 一、延安革命旧址               | (249) |
| 二、延安革命纪念馆              | (254) |
| 三、南泥湾                  | (257) |
| 四、刘志丹陵                 | (259) |
| 五、谢子长陵                 | (262) |
| 六、西安八路军办事处             | (264) |
| <b>第十六章 新西安</b>        | (269) |
| 一、纺织城                  | (269) |
| 二、电工城                  | (272) |
| 三、文化城                  | (274) |
| <b>第十七章 农业科学城——杨陵镇</b> | (283) |
| 一、果树春秋                 | (284) |
| 二、培育优良品种的人们            | (286) |
| 三、协同作战的整体              | (289) |
| <b>第十八章 名特产品</b>       | (292) |
| 一、西凤酒                  | (292) |
| 二、商洛核桃                 | (294) |
| 三、临潼石榴                 | (296) |
| 四、金漆与牛王漆               | (296) |
| 五、秦川牛                  | (297) |
| 六、洋县的黑米和香米             | (298) |
| <b>第十九章 陕西旅游交通</b>     | (300) |
| <b>后记</b>              | (312) |

# 第一章 天然历史博物馆

## (一)

陕西省地处黄河中游和汉水上游，是中华民族文化的发祥地之一。远在七、八十万年前的“蓝田人”，二十多万年前的“大荔人”和六千多年前的“半坡人”，就先后分布在陕西省的中部。这些遗址充分说明了陕西省的重要历史地位。

陕西省的地形特点是南北高而中部低，东西窄而南北长。在南北长达八百六十公里的土地上，秦岭山脉和乔山山脉横亘其间，把全省分成陕南秦巴山区、关中平原和陕北高原三种不同的地形。

陕南秦巴山地包括秦岭山系、大巴山山系和汉水谷地，两山夹一川的地势特点十分突出。秦岭海拔二千米以上，是中国地理上南方和北方的重要分界线。主峰太白山海拔三千七百六十七米，是我国东半部最高的山峰。大巴山海拔二千米，绵亘在川陕边界上。关中平原又叫渭河平原，也叫八百里秦川，土地肥沃，水利发达，是我国著名的麦棉产区。陕北黄土高原平均海拔八百米到一千二百米，丘陵起伏，沟壑纵横，畜牧业较为发达。

秦岭把陕西省的河流分为黄河、长江两大水系。全省面

积的三分之一属长江流域，三分之二属黄河流域。全省水利资源丰富，水利事业开发很早，秦代在关中修建的郑国渠，汉代在陕南修筑的山河堰，都是我国早期著名的水利工程。建国后全省水利事业发展很快，现在有效灌溉面积比解放初增加了六倍，占到总耕地面积的百分之三十。全省煤的储藏量丰富，铁、锰、铜、铝、钼、铅、锌、金、磷等矿物资源也相当多，已经建成煤炭、石油、电力、钢铁、机械、电器、仪表、纺织、钟表等多种工业部门。陕西省已成为我国新兴的工业基地。铁路、公路和航空运输事业也很发达。

陕西省总面积二十万多平方公里，居住着汉、回、满、蒙等民族，共二千九百多万人（1983年）。全省六个地区、四个地级市、八十九个县和四个县级市。主要城市有西安、延安、宝鸡、铜川、咸阳、汉中、渭南等。省会设在西安市。

## （二）

西安，古称长安，是我国建都较早、为时最长的历史文化名城，也是世界上著名的历史古城。

从公元前十一世纪的西周起，以后又有秦、汉、西晋、前赵、前秦、后秦、西魏、北周、隋、唐等十多个封建王朝在此建都。它作为帝王都城的时间，共有一千一百多年。特别是从秦汉到隋唐时期，我国的封建文明得到高度发展，国家强盛，出现了当时世界上最先进的经济和文化。而京都长安和附近的京畿重地，经济文化发达水平，又大大高于全国其他地区。秦汉时关中是最富饶的地方，这里的财富要占全国财富的十分之六。汉、唐时的长安，是当时世界上最繁华的

城市之一，只有欧洲的罗马城可以和它相媲美，素有“西有罗马，东有长安”之称。

### (三)

西安地处肥美丰腴的关中平原中部，它的崛起和发展，是良好的地理位置和周围优越的自然环境孕育的结果。

关中平原是横亘在陕西省中部的长方形大盆地。北依黄龙、嵯峨、九嵎、千阳等山组成的北山山系，南靠绿如翠屏的秦岭山脉，从东到西，罗列着华山、骊山、终南、翠华、五台、太白等巍峨高耸的山峰。重峦叠嶂，云雾缭绕，山间的河谷和盆地，构成了特别秀丽的风光。渭河像一条银色的长带，蜿蜒曲折，从盆地中部滚滚东流，哺育着两岸肥沃的土地。大自然的神工斧凿和人民的勤劳智慧，把这个盆地装点得肥美富饶，如锦如画。

西安市附近海拔四百米左右，属温暖带，气候四季分明。年雨量平均六百零四毫米，多集中在七、八、九三月。年平均气温 $13.3^{\circ}\text{C}$ ，一月份最冷，平均 $-1.3^{\circ}\text{C}$ ，七月份最热，平均 $26.7^{\circ}\text{C}$ ，无霜期是二百零七天。

西安四周，水源丰富，河流纵横，向有“八水绕长安”之称。沣河和镐河，从西边逶迤流过；灞河和浐河，环抱着东郊；渭河、泾河、潦河（又称涝河）和泾河，如同长蛇，分别环绕西安南北。荡荡乎八水分流，为古长安城的兴起和发展，提供了丰富的水源。西周的都城丰京和镐京，就因沣河、镐河流经近旁而得名。春秋五霸之一的秦穆公，为了炫耀武力，把西安东郊的滋水改成了灞河。到了汉唐时代，在西安周围相继开凿了昆明池、曲江池、定昆池、太液池、龙

首池等二十多处。

#### (四)

陕西省地上地下的历史遗存十分丰富。它共有国家级重点文物保护单位二十四处，省级重点文物保护单位二百八十多处。

建国以来，陕西省还开展了大量的考古调查和发掘工作，共清理出各个历史年代的典型遗址十多处，古墓葬四千五百多座。

革命圣地延安，在抗日战争和解放战争时期，是中共中央的所在地，是中国人民革命斗争的总后方。延安作为老革命根据地，遗留下了极为丰富多彩的革命旧址和革命文物，这些珍贵的遗物，是进行革命传统教育取之不尽的精神财富。

陕西省具有独特的历史地位。来到这里参观游览，如同走进一座天然历史博物馆，丰富而又典型的珍贵文物，充分反映出我国悠久的历史 and 灿烂的文化。

目前，陕西省正利用自己得天独厚的条件，逐步发展成为一个以历史文物古迹为特色的世界旅游胜地。

## 第二章 山水风光

### 一、华 山

#### 名称的由来

从西安乘火车东行一百二十公里，就进入了华阴县境。西岳华山，又称太华山，在华阴县南。

千百年来，华山就以它的雄伟险峻闻名天下，有“奇险天下第一山”的美称。华山的山体，像一块囫圇大石，四面被刀削斧凿一般，山势雄伟，奇峰突起，前濒黄河，后接秦岭。唐代大诗人李白、杜甫都写过赞颂华山的诗篇。李白在《西岳云台歌送丹丘子》诗中写道：“西岳峥嵘何壮哉，黄河如丝天际来。黄河万里触山动，盘涡毂转秦地雷。……”

华山的名字是怎么来的呢？说法很多，《华山记》上说：“山顶有池，生千叶莲花”，名曰华山。《山海经》说：“太华之山，削成而四方，其广十里。”班固等撰的《白虎通义》上说：“少阴用事，万物生华，故曰华山”。《水经注·渭水》上说：“远而望之，又若华状。”古时“华”字和“花”字相通。看来，华山的得名，是与花朵分不开的。

华山山势险峻，只有一条十分陡峭的道路可以通到山上，人们常用“自古华山一条路”来形容它的险要。

华山为什么这样险呢？地质学家说，这与华山的地质构造和岩石性质有关。从地质构造上说，华山是一座断层山。大约在六、七千万年以前，这个断层的北侧下降，形成了渭水盆地；南侧上升，形成了华山。现在华阴县的海拔高度约三百三十米到四百米，而华山南峰、西峰的海拔高度超过了两千米，相对高差达一千六百米以上。峭壁千仞，山峰鼎峙耸立，气势异常雄伟。从岩石性质上说，华山是由特别坚硬的花岗岩构成的。花岗岩最大抗压强度每平方厘米可达二千公斤，耐酸、碱、抗腐蚀性强。这就是华山虽经千万年的风雨侵蚀，至今仍然峰峦高耸峭拔的重要原因。由于流水切割，华山有东、南、北、西、中五个高峰，远望好像五朵巨大的石雕花瓣，逶迤相连，险拔挺秀，令人神往。

### 玉泉院

在华山的入山口，有一处名胜，叫玉泉院，是游人上山必经之地。巍峨的山门上，挂着郭沫若手书的“玉泉院”匾额，院内大厅前，有慈禧太后书写的“道崇清妙”和光绪皇帝写的“古松万年”匾额。整个庭院，长廊回合，绿荫蔽天，清流映带，泉石如画，殿宇、文物很多，特别是构筑在一块大石上的“山荪亭”，巧夺天工，引人注目。相传此亭是陈抟（号希夷，字图南，宋初道士，亳州真源人）著书立说之处。亭下有无忧树，曲屈虬蟠，传为陈抟手植。亭左下还有“希夷洞”，内有陈抟睡像。院中有清泉一股，据说泉水和华山顶上的玉井相通，唐玄宗李隆基之妹金仙公主在玉井洗漱，不小心将金簪掉进井中，后来竟然从玉泉院中的泉中捞了出来。此泉清冽甘美，“饮之可以治沉疴”，玉泉院由此而得名。康有为的“谷口清泉引曲流，长廊回廊树无忧，泉

声岳色可忘世，让与希夷睡千秋”的诗句，把玉泉院景色描绘得惟妙惟肖。

### 进山峪道

从玉泉院入山，两边山峰直插云天。进山道路循着峪道延伸，曲折向上。华山从下到上，名胜古迹，天然奇景很多。王猛台、鱼石和摩崖石刻等名胜，依次分布在山口两旁。南行五里，有石门挡路，人们叫它第一关。关门据险而筑，垒石成城，西靠绝壁，东临深渊，形势很是险要。过了第一关，不远处就是希夷峡。峡南有一巨石挡路，一线鸟道从石下通过，俗称石门，也叫第二关。这块石头大如一座巨钟，颜色黑似生铁，所以也叫铁门。第二关虽然不如第一关雄壮，但险要程度超过了第一关。穿过此门，豁然开朗：峪道变宽，地势变平。相传陈抟曾在这里种植莎萝树（即菩提树）一株，故名莎萝坪。此坪距山口虽然只有十里，但因道路崎岖难行，游人多在这里小憩。

坐在莎萝坪休息，四周的名胜美景，相继映入眼帘。北边山上，有个石柱耸立山头，叫“系马峰”，东边悬崖高处，有一块大石，远远望去，极像一个仙桃放在山头，名叫桃石；在东南方的山梁上，有两块大石头，一块极像蛤蟆，一块酷似乌龟，两石相距很近。蛤蟆缩足蹲地欲逃，乌龟引颈伸头追赶，名为金龟戏玉蟾，意态十分生动。再望西南方，有一座峻峭壁立的山峰，称毛女峰。峰腰的绝壁处，有一山洞，叫毛女洞。相传秦始皇死时，要宫女陪葬，有个名叫玉姜的宫女，得知殉葬名册上有她，连夜逃跑，一口气跑到华山，隐居在这个山洞中，饿了吃松柏叶子，渴了喝清泉水。时间一长，遍体生出绿色毛发，身轻如同飞燕，活动于山边

涧旁。毛女峰、毛女洞俱由此得名。

从莎萝坪继续行进，峪道又变窄了。山路陡上陡下，曲曲折折，绕来紆去，凡十八次，故叫“十八盘”。站在十八盘尽头的云门，向北瞭望，山外，渭水东流，洛河南下，黄河如丝，隐约可见。

从云门再上数十步，进入仙门，就到了青柯坪。青柯坪在西峰陡壁下边，是一块山间小盆地。四周青松滴翠，清静优美。

青柯坪是华山峪道的尽头，离山口二十华里，恰是登山路程的一半。

### 太华咽喉

从青柯坪向东折行不远，就到了攀登华山的危崖之下。石崖上镌刻着“回心石”三个大字。往上是危崖峭壁，突兀凌空“千尺幢”。此幢是山崖裂出的一道缝子，人在缝中攀登而上，山路像从直升飞机吊下的悬梯一样。胆小的人会望而却步，所以叫“回心石”。

千尺幢高二十米，凿有三百七十多个石级，石级的宽度只能容一人上下，崖边垂有铁索链。手挽铁索拾级而上，爬到山幢中间，向上看只见一线天开，往下看就像蹬在深井的半壁上。千尺幢的顶端，有个长宽不到一米的洞口，如同井口一样。《水经注》把它称为“天井”，人们称它是“太华咽喉”。明代诗人李东阳有诗云：

天门重重隔云雾，  
铁索悬崖引长路。  
扞衣欲进苦不前，  
十步行时九回顾。

从千尺幢向北，山石耸峙，这就是百尺峡。峡高三十多米，共八十二级。峡顶的两壁中间，嵌着一块巨石，石前刻有“惊心石”三字。游人至此，常常担心石头突然掉下，不由得加快了脚步。但是登上峡顶，回头观看，山石牢牢镶嵌，十分稳固，所以此石背面又有“平心石”三字。

从百尺峡向上，经二仙桥，过群仙观，又有一个险处，叫老君犁沟。陡峭的石壁中间，有一条沟形道路，筑有五百多个石级。相传当年太上老君在华山修炼，看到人们开山凿道，十分辛苦，就把自己的青牛牵来，一夜工夫，犁出了这条山中石路。这个传说，道出了这儿山势的险峻，反映了当年开山凿道的艰难。老君犁沟的尽头，是猢狲愁，过了猢狲愁，就到了华山北峰。

北峰，也叫云台峰。坐北向南，三面悬绝，只有一道山岭和南边诸峰相连，险要异常。

一九四九年六月中旬，人民解放军某部智取华山的战斗就是在这里发生的。当年我人民解放军侦察员就是由猩猩沟爬越老虎口来到北峰的。

由北峰南上，有阎王碛、仙人碛等险处。这里岩陡路窄，下有万丈深沟，人们要紧贴着崖壁才能行走，有时候崖石会擦着耳朵，所以叫“擦耳崖”。过此不远，就到了苍龙岭下。

苍龙岭是个山体青黑的山梁，像一条青龙横在空中，“龙身”拱起，“龙头”和“龙尾”分别搭在上下两个山腰上。登山的道路就在“龙背”上，宽不过一米，两边是万丈深壑，看不见底。爬上苍龙岭，路旁岩石上刻有“韩退之投书处”六个大字。韩退之即唐代文学家韩愈。传说他当年鼓足

勇气，登上了岭顶，可是回头一望，眼花缭乱，仿佛一条青龙在不停地摆动，加上雾起云漫，山风呼啸，他进退两难，不禁放声大哭起来。最后只好写了一封求救书投于山下，才被人搭救脱险。明人袁宏道有《苍龙岭》诗云：

瑟瑟秋涛谷底鸣，  
扶摇风里一毛轻。  
半生始得惊人事，  
撒手苍龙背上行。

建国以后，人民政府在苍龙岭上凿石筑路，原来的龙脊已经变成沟槽形状。从下到上一百二十米的长岭，凿有三百三十五个台阶，两旁装了栏杆，架了铁索，坚固稳定，攀登也很安全，不再胆战心惊了。

### 山顶风光

从苍龙岭再向南上，越过五云峰，就到了金锁关。金锁关也叫通天门，是登华山东峰、南峰、西峰和中峰的咽喉。从此向上，气温骤降，林壑深秀，人道“过了金锁关，另是一重天。”在这里可以清楚地看见山顶四峰。四峰之中，是一片洼地。古松参天，景色清幽。洼地西面有一座镇岳宫，庙宇依山岩而建，有名的玉井就在院子里。雨季，玉井的水溢流出来，汇集四方细流，奔注东西两峰之间，变成瀑布飞泻直下，有如垂帘，极为壮观，成为华山胜景之一。

从镇岳宫西上，就是西峰。西峰又叫莲花峰，也叫芙蓉峰。海拔两千多米。峰顶有座翠云宫，就是现在的华山气象站所在处。宫前有一块巨石，像人工雕成的莲花瓣一样。韩愈的《古意》诗，形象地描绘出了这里的景色。

太华峰头玉井莲，