

文学青年之友丛书

冯中一

詩歌艺术论析

山东人民出版社

诗歌艺术论析

冯中一 著

*

山东人民出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂德州厂印刷

*

787×1092毫米32开本 7.25印张 135千字

1983年1月第1版 1983年1月第1次印刷

印数1—5,500

书号 10099·1639 定价 0.54 元

前 言

“看来好象奇怪，每一个民族的最高凭证，是它自己产生的诗歌。”（聂鲁达：《诗与晦涩》）

“诗歌——是一种生产。最困难的，最最复杂的，但是是生产。”（马雅可夫斯基：《怎样作诗》）

这不无夸张的诗人之论，在诗歌领域里，是具有历史的、现实的真实性与说服力的。尤其当我国人民的优美心灵一度遭受污染，而且现代化的视听艺术又严重冲击着纯朴的诗风的时候，一方面应该努力恢复与提高诗歌在振奋民族精神中的地位作用，一方面还应当为建设社会主义精神文明，鼓励更多地涌现知难而进的生产诗歌的强大新军。

为这新时期的诗歌重大课题所吸引，随着党的十一届三中全会以来艺术民主的健康风气，我，作为一个诗歌的老学徒，不仅增强了读诗、学诗的志趣，而且也消除了各种顾虑，又试着写出了一些关于诗歌创作规律与发展前途的粗浅体会、看法。这里编选的三十多篇短文，就是从近几年积累的手稿中提炼、修改、整理而成的。

考虑书名《诗歌艺术论析》时，在“论析”两字上费了一番斟酌。如果只称“……论”或“……研究”，实在卑之

无甚高论，未免虚张声势，而陪上一个“析”字，把侧重点放在对诗歌作品艺术性的具体分析上，既符合各篇写作体例的特点，又多少带一些通俗性的欣赏介绍意味，以供初学诗歌的青年同志参考，倒还觉得切实稳妥些。

为了参阅方便，按各篇内容的不同性质，大体划分为三辑。第一辑七篇，除前两篇是评介古人诗作的短文外，其余都是学习老一辈无产阶级革命家诗词的体会。这样，便于从古典诗词继承嬗递的关系上，思考诗歌的民族特色以及古为今用的创造性。第二辑十一篇，是对不同类型新诗作品的艺术赏析（其中半数是本省诗人的近作）。针对作品特点，有的体察诗味，有的品评风格，有的探究技巧……力求深入到诗的内部艺术规律上加强审美感受。第三辑十四篇，多属新诗发展道路、艺术革新和有关青年诗歌习作的气质、情调、表现手法等具体问题，并尽可能通过典型的诗例，来辨识方向，权衡得失，以知所趋避。同时，在每一辑中，一般也按各篇写成或修改日期的先后编列次序，以期有助于联系政治形势和诗坛现状，表明立论的时代背景和作者认识水平的局限性及发展过程。

借教学工作之便，平时常与几位青年诗友共同学习讨论新诗发展状况与创作成绩，遇有体会较为集中突出者，则作为教学练笔小品，一起商定写作提纲，反复修改加工，合写成随笔式诗歌短评。这样合写的，选有十篇，均在篇末注出合写者姓名，既表示不能擅专掠美，并借以对青年诗歌评论者的青出于蓝、迅速成长，寄予殷切期望。

深感自己理论水平很低，又缺乏诗的生活与创作体验，写来力不从心，笔不称意，缺点错误肯定不少，恳请读者多予批评教正。

拙稿刚刚编整完毕，传来党的第十二次代表大会即将召开的喜讯，全国各界人民纷纷以实际行动和优异成绩来祝贺迎接。我正好以此微薄的成果，为我们革命的中兴大业的进一步昌盛，略捧一点献曝之诚吧！

作 者

于一九八二年八月二十日

目 录

前 言

第一辑

“吾将上下而求索”	3
——屈原和他的长诗《离骚》	
笔摇五岳 气凌沧洲	13
——读李白的几首山水诗	
诗要真、善、美	19
——毛主席《诗词三首》对诗歌创作的指导意义	
革命的箴言 艺术的瑰宝	33
——学习《董必武诗选》	
真理的剑 民族的琴	39
——读《陈毅诗词选集》所得的启示	
“捷报飞来当纸钱”	49
——读陈毅同志诗《梅岭三章》	
“完成四化开新纪”	52
——读叶剑英同志《烟台行（调寄蝶恋花）》	

第二辑

“于无声处听惊雷”	59
—— 鲁迅后期诗歌学习札记	
沉郁警策的诗	70
—— 关于鲁迅的《无题》（万家墨面没蒿莱）	
一代诗风的雄伟先声	80
—— 重温郭沫若的《女神》	
悲歌·颂辞·誓言	84
—— 《周总理，你在哪里？》写法赏析	
一个探索的脚印	89
—— 剖析舒婷的短诗《馈赠》	
谈孔孚的山水诗	95
开拓孩子们智力的“金钥匙”	100
—— 读纪宇的儿童哲理诗集《五色草》	
捕捉心灵的闪光点	105
—— 读丁庆友反映农村新生活的诗歌	
冉冉升起的时代旋律	114
—— 山东省近年来诗歌创作特色片谈	
斑斓多彩 萋萋吐芳	128
—— 读《芳草集》随感	

第三辑

新诗呵！快踏上革命新里程.....	137
——《毛主席给陈毅同志谈诗的一封信》学习浅识	
略论诗的艺术风格.....	141
关于繁荣新诗创作的两个问题.....	151
——在作协山东分会二次会员代表大会上的发言	
新诗，应在更广阔的大道上奔驰.....	158
探寻新诗现代化的踪迹.....	162
短诗三赞.....	169
漫话散文诗.....	175
“观物微”而“托兴远”.....	180
——剖视一首咏物诗的写作规律	
诗的鲜明与含蓄.....	184
“清词丽句必为邻”.....	189
——试谈新诗语言诗化的一条途径	
“清音有余”.....	193
——谈诗的结尾艺术	
诗，永远召唤着闪光的青春.....	198
——读诗寄语	
诗的联想、想象与比、兴手法.....	205
“谁是诗中疏凿手？”.....	211
——给一位青年诗歌评论者的复信	

第一輯

“吾将上下而求索”

——屈原和他的长诗《离骚》

一

我国人民是勤劳勇敢并且能歌善舞的。我们的祖先，从上古时代，就伴随着劳动和斗争编唱出大量清新刚健的歌谣。而两千多年前，专以诗歌来抒发豪情壮志的屈原，就是从这样悠久广阔的诗山歌海中哺育成长起来的我国第一个伟大的爱国诗人。

屈原，名平，战国时代的楚国贵族，生于公元前三四〇年，死于公元前二七八年。这个时期，正当“七雄争霸”的战国末期，历史的趋势向着封建集权的统一局面发展。从当时各国的地位与实力看，最强大的是秦国，其次是楚国和齐国。屈原主张联齐抗秦，改革内政，以排除强秦的威胁，由楚国完成统一的大业。他于二十五、六岁，即怀抱这种远大的政治理想，当了楚怀王的左徒（次于宰相的重要官职），参与重大决策，起草重要文书，还接待外来使节，同各国诸侯会见。可是楚怀王目光短浅，贪图小利，受上官大夫靳尚等一伙腐朽政治势力的挑拨离间，竟疏远放逐了屈原。结果使楚国吃了大亏，连楚怀王自己也被囚死在秦国。楚怀王的

儿子顷襄王即位，比父亲更加昏庸，继续采取亲秦政策，再次放逐屈原，给予更严重的迫害。顷襄王二十一年，秦国派重兵攻破了楚国的京城，烧毁了历代楚王的陵墓，君臣纷纷逃走，从此楚国便一蹶不振了。屈原看到这种国破家亡的惨状，再也无计可施，便在这年的五月初五，怀着满腔悲愤，自投汨罗江而以身殉国。

本来在春秋战国时代的知识分子，每当自己的政治要求受到排斥，可以再到别国去献策求进。屈原博学而有才能，长于外交辞令，离开楚国，不是没有出路的。但他热爱自己的国家和人民，宁愿与之同患难、共忧戚，也决不离开国土一步。因此，随着楚国的衰亡，屈原坚定不移地度过了英烈可敬的悲剧生涯，活到六十二岁。

屈原在政治斗争中虽然失败了，但因为更多地接触到现实黑暗与人民疾苦，能把效忠于祖国的崇高志愿化为壮丽的诗篇，却成为我国文学史上最早出现的一颗巨星，闪耀着永恒的灿烂光辉。

二

楚国位于江淮流域，地大物博，山明水秀，人民富有浓厚的乡土观念和爱国情操。屈原早期的著名诗篇《桔颂》，描写扎根于这种优美环境的桔树，枝叶怎样繁茂，花果怎样芬芳。这恰好是诗人形貌与品德的自我写照——体现了他自己从青少年时期就培养出坚定纯洁的爱国思想，意气轩昂的

乐观进取精神。

可是屈原没能施展英才，来为祖国和人民造福争光，却于艰难困苦中，做了大半生流浪行吟的诗人。他长期徘徊于荒江野林，忍受着是非颠倒、进退两难的折磨；他不断地凭借着各种香花毒草，表达出渴求正义、斥责奸邪的斗争意志。他还大量收集了民间祭神之礼与歌舞之乐，整理成为情意缠绵、色彩浓艳的颂歌，寄托其圣洁美好的祝愿。他有时抑止不住愤懑与企求的内心矛盾，便向着苍天提出有关天文、宗教、神话、历史以至人生道路的一百七十多个问题，显示了博大深远的智慧和叱咤风云的气魄。当外族入侵，国都失陷的严重关头，他夹杂在慌乱的人群中，深深叹息这流离失所、水深火热的巨大灾难。同时，对那些奋勇杀敌、为国捐躯的将士们的英灵，致以最崇敬的礼赞，最诚挚的悲悼。直到他年老了，形容憔悴了，一切希望统统破灭了，仍毅然拒绝妥协从俗、去国远游的劝告。

屈原在这样忧愤交加、疾恶如仇的生活与斗争中，用血泪和生命凝结出了《离骚》、《九歌》、《天问》、《九章》等二十五篇诗歌。这些作品，尽管受着他出身阶级和历史时代的局限，把希望寄托在君王的悔悟上，看不到人民群众的力量，有时也流露超然物外、孤芳自赏的情调，但总是代表了楚国人民的利益，充满了对于腐败政治的控诉，震响着光明正义的呼声。因此，屈原和他的诗篇，一直活在广大人民的心中，为我国文学的人民性与爱国主义的优秀传统，奠定了深固不朽的基石。

我们民族的传统节日端午节，流传着吃粽子、赛龙舟的风俗。它的起源，据说是由于人民痛惜屈原这位爱国诗人的投江自杀，纷纷投下食物喂鱼鳖而不致伤害他，赶紧划来船只努力营救他。可见广大人民对于这位大诗人，是多么尊敬和热爱！

三

无论从思想意义的深刻完整，或艺术形式的成熟精彩来说，作为屈原的代表作品的，自然要首推长篇抒情诗《离骚》。“离骚”，意思是为遭受到忧患而放歌。全篇共三百七十三句，二千四百九十字，内容大体上可以分为三个部分和一个总结式的尾声。

第一部分是全篇的序言和现实性的描述。先表明诗人自己的家世、生辰、名字以及辅佐楚怀王振兴祖国的志向。然后提出政治上受到的迫害，并且再三表态，宁可牺牲自己的生命，也要坚持对腐朽势力的斗争。这犹如用诗写的自传，阐发了自己立身行事的概况和光明磊落的节操。

第二部分是追求光明、申张正义而弹奏的幻想曲。诗人凭借丰富多彩的神话传说，上下求索，到处漫游，以求得实现理想的同情与支持。在虚构的旅途中，先找古代的圣君大舜，接着乘龙驾凤上天宫，去拜见天帝和若干倾慕的女神。结果，这一番努力，不是遭到冷遇，就是大失所望，给积极乐观的信心罩上了一层层的阴影。

第三部分和简短的尾声，则掀起了反复激荡的内心冲突的高潮，并归结为戛然而止的沉痛结局。在这里，诗人通过求神问卜，还是希望排除万难，奋然前进的，但一接触到理想与现实的矛盾，特别是一看到受难的故乡，便突然乐极生悲，仍是陷入无法排解的苦闷之中。最后，在留楚不能、去楚不忍的激烈思想斗争中，采取断然措施，用死亡来披沥肝胆，显示其坚如磐石的爱国忠心。

《离骚》篇幅较长，而且用古代词语和当时楚地方言，使我们感到不易理解。郭沫若同志有一篇《离骚今译》，可以帮助全面地阅读领会。这里录出原诗的最后一部分，试用通俗易懂的韵文形式对照串述其大意，以便具体接触一下原诗中火热的真情和丰美的文彩：

(原诗)

(意译)

灵氛既告余以吉占兮，

善于占卦的灵氛已把吉利的卦
词向我明讲，

历吉日乎吾将行。

选定了好日子我要再游远方。

折琼枝以为羞兮，

折来玉树的嫩枝啊当作佳肴，

精琼靡以为粢。

磨好美玉的屑末啊当作干粮。

为余驾飞龙兮，

让魁伟的龙马为我驾辕拉缰，

杂瑶象以为车。

用珠宝和象牙把车围嵌镶。

何离心之可同兮，

不能同心的人们啊岂能协作共
事？

吾将远逝以自疏。

我决心走开啊愿大家都把我遗忘。

遵吾道夫昆仑兮，

绕过昆仑山望天路西上，

路修远以周流。

万里迢迢的行程任我游逛。

扬云霓之旒旌兮，

仪仗队高举着旌旗啊凌空蔽日，

鸣玉鸾之啾啾。

车马上佩挂的响铃啊声韵悠扬。

朝发轫于天津兮，

清晨从天河的渡口飘飘起航，

夕余至乎西极。

傍晚我就来到了最远的西方。

凤凰翼其承旗兮，

凤凰张开翅膀啊护持着旌旗，

高翱翔之翼翼。

高高地飞舞啊多么华丽端庄。

忽吾行此流沙兮，

忽然遇到一片大沙漠迷茫茫，

遵赤水而容与。

我沿着赤水河边徘徊观赏。

麾蛟龙使梁津兮，

我指挥蛟龙啊赶快搭桥铺路，

诏西皇使涉予。

还责令西方的青帝啊为我安全护航。

路修远以多艰兮，

继续向前的道路变得崎岖而又漫长。

腾众车使径待。

路不周以左转兮，
指西海以为期。

屯余车其千乘兮，
齐玉轭而并驰。

驾八龙之婉婉兮，

载云旗之委蛇。

抑志而弭节兮，

神高驰之邈邈。

奏九歌而舞韶兮，

聊假日以愉乐。

陟陛皇之赫戏兮，

我只好让车队先行并停 留在 小
路之旁。

定要经过不周山啊再向左转，
直达到西海的尽头啊才 算 如 愿
以偿。

然后再集合起我的车马千辆，
玉制的车轮齐飞转更显得 正 正
堂堂。

各驾着八匹骏马啊好似 龙腾 虎
跃，
那漫卷的彩旗啊如同云 锦 映照
霞光。

然而心中的愁雾锁住壮 志 让 我
犹豫彷徨，
神游意会的境界终究是 虚 无 而
又渺茫。

那就演奏起古雅的九歌 啊 跳 起
优美的韶舞，
暂且以尽情的欢乐啊消 磨 这 大
好时光。

当那东升的朝阳又一次 引 我 心