

郑振铎全集

第十二卷

《文学大纲》（三）

花山文艺出版社

郑振铎全集

第十二卷

策 划:李津生 刘英民 统 筹:李世琦

责任编辑:刘英民 李艳明 装帧设计:张守义

美术编辑:赵小明 责任校对:刘英民

出版发行:花山文艺出版社(石家庄市和平西路新文里8号)

印 刷:张家口市印刷总厂(张家口市建国路15号)

封面印刷:河北新华印刷二厂(石家庄市建设南大街18号)

经 销:新华书店

850×1168毫米 1/32 382.375印张 9508千字 1998年11月第1版

1998年11月第1次印刷 印数:1—3,000 定价:(精)980元

ISBN7-80611-680-X/I·626

(全二十卷)

第十二卷说明

本卷收《文学大纲》第三十章至第四十六章。《文学大纲》是作者关于中外古今文学史的一部综合论著。上溯古希腊罗马，《诗经》、《楚辞》，下及二十世纪初叶，纵横数千年。全书共四十六章，附插图七百余幅。一九二七年四月由上海商务印书馆出版，共四册；这次根据“全集”的统筹安排，改为了三卷。

目 录

第三十章	十九世纪的英国诗歌·····	(1)
第三十一章	十九世纪的英国小说·····	(55)
第三十二章	十九世纪的英国批评及其他·····	(94)
第三十三章	十九世纪的法国小说·····	(118)
第三十四章	十九世纪的法国诗歌·····	(151)
第三十五章	十九世纪的法国戏曲及批评·····	(169)
第三十六章	十九世纪的德国文学·····	(182)
第三十七章	十九世纪的俄国文学·····	(213)
第三十八章	十九世纪的波兰·····	(257)
第三十九章	十九世纪的斯坎德那维亚文学·····	(279)
第四十章	十九世纪的南欧文学·····	(315)
第四十一章	十九世纪的荷兰与比利时·····	(333)
第四十二章	爱尔兰的文艺复兴·····	(345)
第四十三章	美国文学·····	(356)
第四十四章	十九世纪的中国文学·····	(386)
第四十五章	十九世纪的日本文学·····	(409)
第四十六章	新世纪的文学·····	(426)

2 郑振铎全集

年表四 (465)

跋 (472)

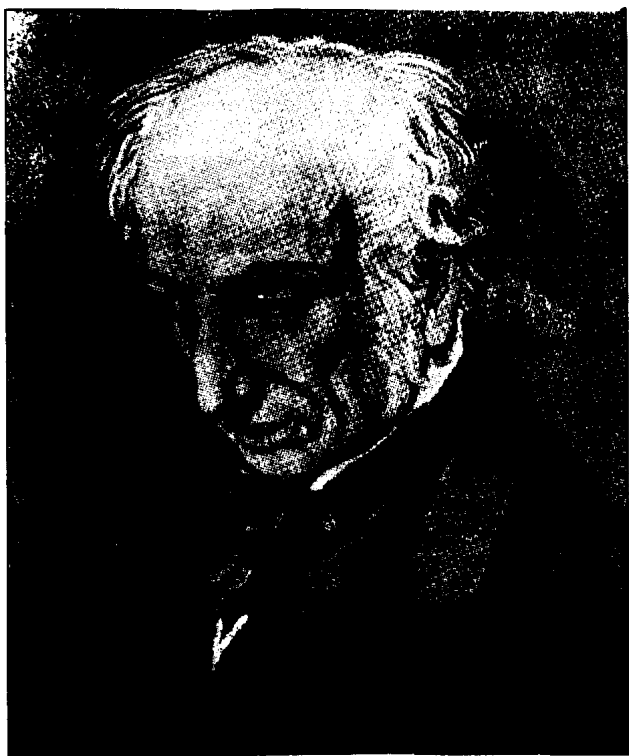
第三十章 十九世纪的英国诗歌

—

当十九世纪之初叶，英国的重要诗人出现了不少，华兹华士（Wordsworth）柯尔律治（Coleridge）沙赛（Southey）三人，被称为湖上诗人（Lake Poets），拜伦（Byron），雪莱（Shelley），济慈（Keats）继之，开创了前所未有之诗坛的灿烂局面。到了维多利亚女皇的时代（Victorian Age），跟着英国的政治上的光明与国外侵略政策的成功，伟大的诗人们相继的产生，正如繁花如锦，绿荫满布的时光，好鸟各各的停在枝头，任情啾唱一样。丁尼生（Tennyson）、白朗宁（Browning）夫妇，罗塞底（Rossetti）兄妹，亚诺尔特（Arnold），慕里士（Morris），史文葆（Swinburne），美莱狄斯（Meredith），哈提（Hardy）诸人，便是这个光荣的时期内站在前头的作家。

在一千七百九十八年的时候，柯尔律治与华兹华士二人共同出版了一部《抒情诗集》（The Lyrical Ballads），在那部诗集里面，柯尔律治只供献了他的著名《古舟子咏》（Ancient Mariner），其余的都是华兹华士所作。这部《抒情诗集》的出现，许多人都以为是英国诗史里一件很重要的事实，是英国诗歌的一个转折点，是英国浪漫主义文学的宣传者，它的前面的一篇著名序文，尤显示着新的改革的精神。也许这些话是过分些，然至少这部《抒情诗集》是介绍了两个新的诗人，两个很伟大的诗人给当时的文坛。

华兹华士（William



华兹华士

Wordsworth, 1770 - 1850) 是一个律师的儿子, 受教育于康桥大学 (Cambridge)。当一七九〇年时, 他到欧洲大陆去游行。那时, 正是法国革命的时代。他满腔的表同情于革命者。第二年, 便又到了法国, 与吉伦特党人 (Girondists) 为友伴, 与他们同住了十五个月。后来, 他家里的人不供给他的费用了, 他才回到英国。不久, 吉伦特党亦沦灭。当他回时, 很以他自己的生活在忧虑。他的朋友们要他在礼拜堂里做事, 但这事却与他的性情不合宜。他一心要成一个诗人, 可惜诗人却是不能得到什么报酬的。于是他便决心要做一个律师, 一个新闻记者。正在这时, 他的一位少年朋友死了, 留给他九百镑的遗产, 恳切的要他专心去做个诗人, 这个供献正是恰得其候。于是他住到温台美湖 (Lake



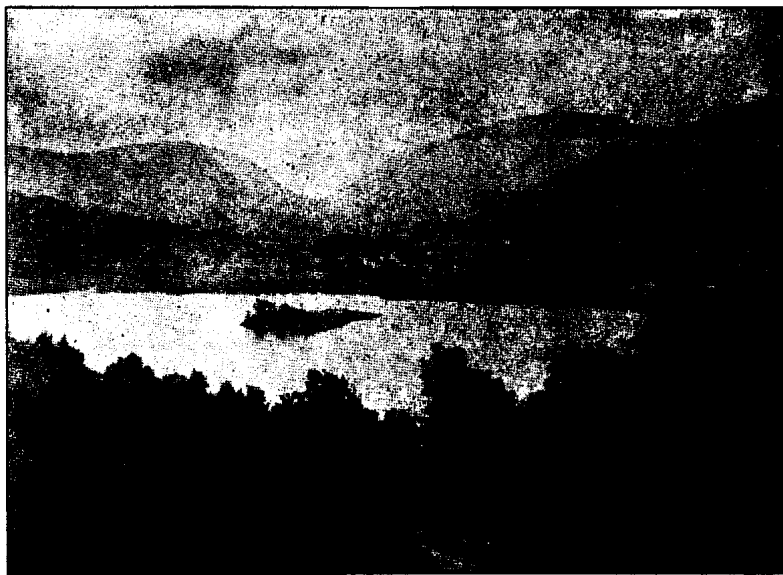
鸽巢 (Dove Cottage, Grasmere)

华兹华士居此有七年之久, 现为国家所保存。

4 郑振铎全集

Windermere) 边的山上, 与柯尔律治及沙赛两个诗人, 时时对着那秀美的湖山, 互相咏吟; 他们二人这时正住在华兹华士的邻近。因此, 时人便称他们三个为湖上诗人。后来, 华兹华士的景况, 益益的好起来, 得到了父亲的遗产, 得到了很好的位置。到了一八四二年, 又得到政府所给的每年三百镑的年俸。沙赛死后, 他又得到“桂冠诗人”(Poet Laureate) 的封号, 直活到满八十岁才死。

华兹华士为自然与人生的诗人; 他爱自然的一切景色, 他以溢充的同情心来观察人生, 他爱重自由, 他喜悦真朴自然的生活。所以他所吟咏的多为儿童时代与田家风物。前世纪的诗人考卜(Cowper) 等也爱好自然, 也赞颂自然的景色, 但都只爱好



从红岸 (Red Bank) 望格拉斯摩 (Grasmere)

华兹华士居于此小湖之滨, 将近半世纪。他使这湖成了很有名的名胜。

它的外面的美，赞颂它的秀丽的山川与景物；华兹华士则以内心的同情，洒遍于自然的美景上，他所爱的，所赞颂的乃是自然中的生命，乃是与人生融合而为一的自然。像他那样的具有那么广大同情心的诗人是世界诗坛上所绝少见的。我们读他的诗，所感到的是微笑，是宁静，是一种说不出它的美的淡甜而隽永的韵味。

华兹华士的大著是《散步》（The Excursion），一篇哲理的诗。在这诗里，叙我们的诗人出去散步，起初遇见一个苏格兰的负贩，他谈到真理，美丽，爱情与希望；又说起一个可怜的女郎，因她丈夫常常远出，忧郁成病而死。二人向前走去，又遇到一位孤僻的人，这人因为常遇失望之事，性情遂变为怪特。于是三人同去访问一位牧师，他对他们叙述出生死在那个地方而葬在近旁墓场中的人的有趣故事。最后，他们同到邻近的一个湖边去游览，全书遂以告终。这诗没有什么故事的兴趣；却因散步的机会，而不绝的描写着景物，同时并讨论到各种重要的问题。

他的抒情短诗较之《散步》，更为读者所爱。他喜欢一切的朴实，他的题材是朴实的，他的思想是朴实的，而他用以表白他的思想与题材的文字也是朴实。他没有惊人的奇思，他不写诡异可怪的事物，他不用艳丽浓郁的辞采，他只是用最朴素的文句朴朴实实的写出最平常的故事；小猫和落叶玩着；孩子读着寓言；一个顽童的故事；一个少女的天真的对话；这些都是他的好题材。而他却从这些最平常的事物，最平常的日常生活中，引出感人无涯的思想来。如《我们是七个》一诗，写不知死生之变的孩子，如何的真挚呀，读之真是触着人世的凄惋而柔和之情绪的极端了。

柯尔律治（Samuel Taylor Coleridge）生于一七七二年，死于一八三四年。他的父亲是一个副牧师，但他当孩子时即已成了孤

6 郑振铎全集

儿，被送到伦敦的基督教医院，在那里受教育。他在这时，已是一位勤恳异常的读者，无论什么书到来，他总是贪婪的捧读着。后来，到了康桥大学，读了二年书。他疏忽了正当的功课，却游心于宗教，哲学与政治的大书堆中。最后便离了大学，入伍为骑兵。幸而不久便脱离了兵队生活。以后，他与沙赛及别的青年们，想在北美洲建立一个极乐园。因为资本的缺乏，这个乌托邦的计划终于没有实现。这时，他娶了沙赛妻子的姊妹为妻，写了不少最好的诗。因为友人的帮助，他到德国游历了一趟。一八〇四年他在麦尔泰（Malta）岛住了九个月，为岛督的秘书。回到伦敦后，发表他著名的

《莎士比亚论》。在这个时候，他吸起鸦片来，

成了一个梦想者。一

八一〇年，他把妻和子

都寄在沙赛家里，独自到了伦敦，以后十九年

中都过着惰性的梦想者的生活，却也时时的写

些重要的东西。但他的诗才却终于因他的懒

惰，梦想，而未能充分的发展。他的大部分的

诗都只是一个美丽的开始，如一朵一朵的未绽

的玫瑰蓓蕾，始终没有开放为绚烂的花朵过。

他不断的计划着要写伟



柯尔律治

大的诗篇，却往往一行也不曾写下去。他早年所作的《古舟子咏》是一篇最好的最完美的作品；这篇诗叙的是：一个老水手，对一个赴结婚宴的客人讲述他的可怕的故事，客人想走开赶快去赴宴，却为老水手眼中的特殊表现所引住，不得不立在那里把这故事听完了。老水手和同伴们坐了一只船出海去，一路上很平安。然后遇到了一阵暴风，暴风过后，这位水手却射杀了一只航海者所认为好运的符号的海鹅。因此，厄运又降临了。船驶入静

海中，那里，没有风也没有浪；太阳如火球似的照耀着；海水绿绿的满浮着腐物。船停在那里不动。杀海鹅的这位水手被视为这次厄运的造因者。水手们都渴得要死去。仿佛有一只船要驶近救他们，却又消失不见了。那是一只幻船。水手们一个个的都死于甲板上，每

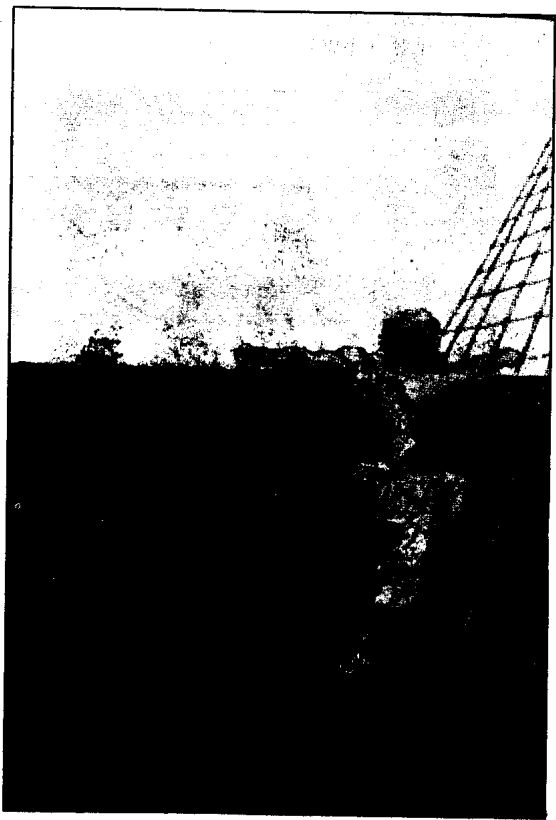


《古舟子咏》 古舟子把三人中的一个止着了

8 郑振铎全集

个死者的眼光都注定在这位杀海鹅者的水手脸上，全船的人，只有他不曾死。后来，他对于他所做的恶事觉得悔恨，于是天使们可怜他的悲苦，使死尸站了起来，仍去做水手们的职务。他们升上了帆。虽然没有风，船却渐渐的移动，到了有风的地方。于是这船便一直驶到了水手的故乡。一个领港者离了海岸出来迎接：但在他到这船之前，它却突然的沉下了，留下这位水手在海波中与死神挣扎着。他为领港者所救。后来，他一想起那时所受的言之不尽的痛苦，便不能忍，他的心在他身内烧着，一直到了把这可怕的故事告诉了出来，方才觉得舒服。

在柯尔律治没有完的诗篇中，《克里斯泰白尔》（Christabel）与《忽必烈汗》（Kubla Khan）二首是最著；《克里



“当我们向西看时，见天空有些东西”

《古舟子咏》的插图之一（Willy Pogany 作）

斯泰白尔》写中古事，只成一卷；《忽必烈汗》则为他梦见忽必烈汗宫殿而作者。他的短诗，可讽诵者他不少。《爱》(Love)的一诗，论者以为是英国文学中最可爱最和谐的小诗之一。

柯尔律治写的是怪诞的故事，用的是浓郁的文句，他的想象是一位梦想的诗人心胸中所生的杂乱而丰伟绚丽的想象，与华兹华士的恬淡明洁的风格是不同的。

沙赛 (Robert Southey) 生于一七七四年，死于一八四三年，是一个布商的儿子，初进一个学校，因在校中出版物上反对鞭挞

制度而被斥退，后来进了牛津大学。他也与柯尔律治一样，对于正式功课毫不注意。他要创立一个“乌托邦”(名“Pantisocracy”)，因出版一部诗集以集款，却失败了。此后，他很穷苦的过了一时。他的文誉渐渐的大了。据说他出版过一百〇九册的书。因为用力过度，后来脑子便衰弱了。一八一三年，他成了“桂冠诗人”，一八三五年，他得到每年三百镑的年俸。他的诗可分为两部，



二十二岁时之沙赛 (Robert Hancock 作)

沙赛的名望，立在他的有力的散文上。他的《纳尔逊传》已成了不朽的名著。

10 郑振铎全集

一部是他的史诗，如《贞德》(Joan of Arc)等，一部为抒情诗。他的史诗很用力写，批评者曾称之为“诗的陈列所”，故不大使人感动。抒情诗却短而真朴，有华兹华士的风格。

史格得(Sir Walter Scott)于一七七一年生于苏格兰的爱丁堡，就在那里的大学读书。他学法律，但他的志向不在此。他自幼就喜故事，尤其喜“古昔的勇敢时代”。有一次，当他十三岁时，得了一部书，低头的读书，竟忘了吃饭。后来，他做着诗与小说，成了一个大诗人与大小小说家。晚年，负了很重的债，且工作过苦，身体日弱，便到意大利去养病。不久，又回英国，于一八三二年死去。史格得的著名的诗有三篇，一为《古歌人咏》(Lay of the Last Minstrel)，一为《马美安》(Mormion)，一为《湖上夫人》(The Lady of the Lake)，都是以古韵文传奇为模范的。他们的思想之新鲜，描写的活泼，使他们于当时大为流行。有人说即使史格得只有这些诗，他已可成为一个著名的人了，何况他又是一个写了不少的伟大小说的小说家呢。

与他们同时的还有两个很有名的诗人；一个是刚倍尔(Thomas Campbell, 1777-1844)，他生于格兰斯哥(Glasgow)。在大学时，以译希腊诗得名，后来出了一部诗集《希望之乐》(Pleasures of Hope)，诗人之名，更以确立。死后，葬于威士敏斯礼拜堂(Westminster Abbey)。一个是慕尔(Thomas Moore, 1780-1852)，他生于杜白林一个很苦的家庭中，是当时一个最机警的诗人。他的短歌至今犹为爱尔兰人民所唱咏，人称之为爱尔兰的葆痕士(Burns)。他还写了好些讽刺诗，也以活泼，机警，整洁著。

三

拜伦、雪莱，与华兹华士、柯尔律治同样的爱慕自由，反抗压迫，而他们二人却始终维持着他们的反抗精神，与压迫者宣战，与旧社会宣战，不似华兹华士之终于遁入恬淡，也不似柯尔律治之终于成了一个梦想者。

拜伦（George Gordon-Lord Byron, 1788 - 1822）生于伦敦，他父亲是一个浪子。他早年与母亲很穷苦的生活着。后来，他袭了爵位，受教育于康桥大学。他常破坏校规，忽于正当功课而喜读游记诸书。二十一岁时，他游历了西班牙、希腊、土耳其，产

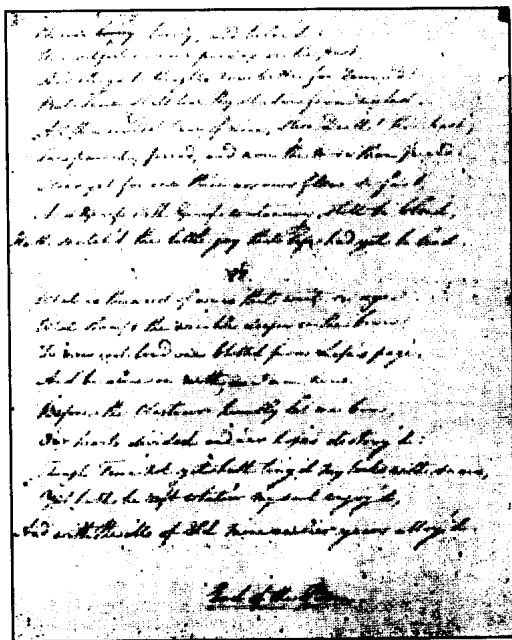
生了《赫洛尔游记》（Childe Harold）头二卷，立刻得了大名，成了当时诸诗人的一个王。他自己说：“我早晨醒来，已声名扬溢，成为诗坛上的拿破仑了。”一八一五年，他结了婚，一年之后，他们便离婚了。社会上的人因此大指谪他。他大怒，离了英国，立誓不再回来。他到处游历着，做完了《赫洛尔游记》及其他的诗。他的最后的著名作品是《唐裘安》（Don Juan）。



拜伦

12 郑振铎全集

后来，希腊独立了，他所梦想的事，居然实现了，他所悲悼的没落的古代的光荣，将由长睡中复苏了。当然，如他那样一个热情人，一定是要跳起来帮助他们了。他尽他的力筹款，并亲自去帮他们打仗。不幸在那个地方，他竟得了一场热病，以三十六岁的青年而死去。他的著作，无处不显出他的真切磅礴的热情，他的独立不羁的精神。他的《唐裘安》，《海盗》，《曼弗雷特》(Menfred)与《该隐》(Caine)反抗宗教的虚伪，绝叫个人的自由，尤足以震撼一世的耳目。所以英国的论者，每以他为不道德的，为危险的，而在欧洲大陆上，他的得名，却远过于当时一切作家；无论德、法、意大利、俄罗斯，都以他为最伟大的诗人，从他那里得



《赫洛特游记》之原稿

拜伦写了《赫洛特游记》，第二天醒来时他已成了名人了。

了极大的影响。他们一讲起英国作家，莎士比亚与拜伦是先要屈指数到的。

他的《赫洛特游记》计共四篇，其首二篇与末二篇，著述之时，相距有八年之久。首二篇所述，系记载葡萄牙、西班牙、希腊、阿尔巴尼亚、多岛海等地；而末二篇则记述比利时、来因河、瑞士、威匿斯、拉凡那、弗洛伦司、罗马等处。全诗实可以说乔皇典丽而含悲