

《金光大道》评析



上海人民出版社

《金光大道》评析

复旦大学中文系
《金光大道》评论组

上海人民出版社

《金光大道》评析

复旦大学中文系

《金光大道》评论组

上海人民出版社出版

(上海绍兴路5号)

新华书店上海发行所发行 上海市印十二厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 4 插页 0 字数 76,000

1975年12月第1版 1975年12月第1次印刷

统一书号: 10171·514 定价: 0.25元

毛主席语录

我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

文艺作品中反映出来的生活却可以而且应该比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性。革命的文艺，应当根据实际生活创造出各种各样的人物来，帮助群众推动历史的前进。

我们的要求则是政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。

目 次

(一) 以党的基本路线为纲, 提炼与设置作品的矛盾	
冲突	3
(二) 遵循典型化的创作原则塑造人物形象	24
(1) 着力塑造高大泉这一无产阶级英雄形象	24
(2) 围绕主要英雄形象认真刻画其他人物	43
两组对立的干部形象	44
社会主义农村的“擎天柱”群像	58
一户中农的两代弟兄	69
形形色色的反面形象	76
(3) 革命样板戏经验在小说领域的成功运用	83
(三) 小说的思想成就与艺术特色	93

社会主义到处都在胜利地前进。^①无产阶级文化大革命的伟大胜利，使我国各条战线都呈现出一派欣欣向荣的大好景象。在毛主席革命路线指引下，在以革命样板戏为标志的无产阶级文艺革命的一曲曲胜利凯歌的鼓舞下，多卷本长篇小说《金光大道》已经出版了两部。作品通过冀东平原一个名叫芳草地的村庄的革命演变，深刻地表现了我国农村社会主义改造过程中两个阶级、两条道路、两条路线的斗争生活。小说前两部所生动描述的故事，发生在五十年代初期。当时，伟大的土地改革运动刚刚胜利完成，农民的生产积极性普遍高涨。芳草地广大贫下中农在毛主席革命路线指引下，团结在共产党人高大泉的周围，在同资本主义势力、阶级敌人的种种破坏活动，以及错误路线作斗争的过程中，逐步走上了毛主席为广大翻身农民所铺展的集体化的金光大道。他们在党的领导下，战胜了反社会主义势力的挑战和自然灾害的威胁，进一步

^① 《在合作化运动中，工人家属的积极性非常高》一文按语。《中国农村的社会主义高潮》中册，第七四八页。

在斗争中巩固和发展了互助合作组织，胜利地建立起农业生产合作社。

小说以党的基本路线为纲，遵循革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法与典型化的创作原则，成功地塑造了高大泉这一高大丰满的无产阶级英雄形象，描绘了大批先进人物在斗争中成长的过程，揭示了社会主义新生事物必然战胜一切腐朽势力而茁壮成长的客观规律，热情歌颂了毛主席无产阶级革命路线的伟大胜利。小说无论在思想深度的开掘和英雄形象的典型化创造方面，都取得了较大的成就。它是文学创作领域学习革命样板戏创作经验的一个重要成果，是无产阶级文化大革命以来小说园地可喜的新收获。

作者浩然同志以饱满的政治热情，勤奋劳动，勇于实践，从特定的题材、主题、体裁、人物、情节出发，努力将革命样板戏的一系列宝贵经验，成功运用于长篇小说领域，使小说在反映社会生活的不少方面表现出新的特色，为发展和繁荣社会主义文艺创作提供了有益的经验。

（一）以党的基本路线为纲，提炼 与设置作品的矛盾冲突

矛盾存在于一切事物发展的过程中，矛盾贯串于每一事物发展过程的始终。^①没有矛盾，也就没有世界。在阶级社会里，一切社会矛盾的总根源，是阶级矛盾和阶级斗争。文学艺术反映社会生活，从本质上说就是反映一定社会的阶级矛盾和阶级斗争。革命的文艺作品，总是通过一定社会生活中不同阶级、阶层的人物在斗争中的不同地位、不同作用的描绘，反映一定历史时期阶级斗争发展的动向和趋势，显示时代的主流和现实生活的本质。革命文艺作品的主题，也只有在一一定的矛盾斗争中才能表现出来。否则，主题思想的揭示就不能深刻，作品就缺乏艺术感染力与现实教育意义。

在社会生活中，阶级矛盾、阶级斗争极为尖锐、复杂，有着各种各样的表现形式。即使是同一历史阶段，随着时间、地点、条件的变化，斗争也会呈现出不同的特点。而且，尽管社

^① 《矛盾论》。《毛泽东选集》第一卷，第二八三页。

会生活中普遍存在着矛盾和斗争，但并不是说所有存在着的矛盾和斗争，都已经象成功的艺术作品所表现的那样集中、概括，那样具有典型意义。这就要求革命的文艺工作者努力掌握马克思主义的立场、观点和方法，去正确地认识和分析社会生活中的各种矛盾和斗争现象，把这种日常的现象集中起来，把其中的矛盾和斗争典型化，造成文学作品或艺术作品，^①这样的作品才能使人民群众惊醒起来，感奋起来，推动人民群众走向团结和斗争，实行改造自己的环境。^②

反映我们今天的社会主义社会的现实生活，同样是如此。“社会主义社会是一个相当长的历史阶段。在社会主义这个历史阶段中，还存在着阶级、阶级矛盾和阶级斗争，存在着社会主义同资本主义两条道路的斗争，存在着资本主义复辟的危险性。”^③伟大领袖毛主席为我党制定的社会主义历史阶段的基本路线，总结了国际共产主义运动的正反两个方面的经验，揭示了社会主义历史阶段阶级斗争和无产阶级专政的历史规律，指出了社会主义社会中的主要矛盾和解决矛盾的方法，规定了无产阶级专政下继续革命的战略任务，制定了正确区别和处理两类不同性质矛盾的总政策，从而发展了马克思主义关于无产阶级专政的理论。它是我党在整个社会主义历史阶段一切工作的指路明灯，也是一切革命文艺工作者正确认识社会主义社会斗争生活的本质，明确社会主义文艺崇高使命的光辉指针。

^{①②} 《在延安文艺座谈会上的讲话》。《毛泽东选集》第三卷，第八一八页。

^③ 引自《红旗》杂志一九六七年第十期。

文艺是阶级斗争的工具，是夺取政权、巩固政权的有力武器。革命文艺为工农兵服务，为无产阶级政治服务，在社会主义历史时期，在无产阶级专政条件下，就是要遵循党的基本路线，为巩固无产阶级专政、防止资本主义复辟服务，就是要通过各种艺术手段，大力塑造无产阶级英雄典型，以无产阶级先进分子对整个社会主义历史阶段阶级斗争形势的深刻理解，和敢于向阶级敌人以及一切旧的传统观念作坚决斗争的革命言行，鼓舞人们为巩固无产阶级专政，不断铲除滋生资本主义的土壤而努力战斗。一切革命文艺战士，唯有努力以党的基本路线和毛主席的一系列教导武装自己头脑，才能站在时代的高度，正确地观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式，一切文学和艺术的原始材料，^①才能从错综复杂的社会矛盾中揭示出带规律性的东西，提炼出典型的矛盾冲突，创作出既符合当时的历史面貌，又具有鲜明的时代特色和现实教育意义的革命文艺作品。

《金光大道》之所以能正确地反映我国五十年代初期农村斗争生活的本质，主要的就是因为作者努力以党的基本路线为指针，观察、研究当时社会生活中的各种矛盾，提炼与设置作品的矛盾冲突，较好地完成了塑造高大丰满的无产阶级英雄形象这一社会主义文艺的根本任务，从而相当深刻地揭示了社会主义时期阶级矛盾、阶级斗争的性质、特点和发展规律，使作品成为帮助人们充分认识社会主义时期两个阶级、两条道路、两条路线斗争的长期性和复杂性，教育人们进一步认

^① 《在延安文艺座谈会上的讲话》，《毛泽东选集》第三卷，第八一七页。

识巩固和加强无产阶级专政的重要意义的生动教材。

小说以党的基本路线为纲，提炼与设置矛盾冲突的成就首先在于：紧扣我国农村五十年代初期两个阶级、两条道路的斗争焦点，通过芳草地成立互助组、初级社以及在这前后闹春耕、度春荒等重大事件中两个阶级、两条道路斗争的生动展示，概括地反映了我国农村这一时期的生活与斗争的本质，揭示了社会主义一定要战胜资本主义这个不可抗拒的历史规律，较为深刻地展现了只有社会主义能够救中国^①这一重大主题。

一九五一年前后，在毛主席的伟大战略部署指引下，我国农村基本上完成了新解放区的土地改革，彻底消灭了封建土地制度。但是，被打倒的地主阶级并不甘心于自己的失败。他们随时准备以各种方式从事破坏和捣乱，妄图颠覆无产阶级专政，从劳动人民手中重新夺回曾被他们强占的生产资料和劳动果实。在农村进行社会主义革命和建设过程中，作为农村资产阶级的富农，也和地主阶级一样痛恨新社会，敌视贫下中农。土改结束以后，他们还有相当一部分生产资料以及其他财产，因而，他们希望“新民主主义万岁”，以便利用资产阶级法权和小生产者发展资本主义的自发要求，保存和扩大富农经济势力，继续剥削、压迫贫下中农，把历史车轮拉向倒退。

土地改革的胜利，将封建土地制度变革为农民的个体所

^① 《关于正确处理人民内部矛盾的问题》。《毛泽东著作选读》（甲种本），第三三七页。

有制。农村中除了一部分富农经济外，大量存在的是个体农民的小农经济。小农经济是分散的和落后的，又是很不稳定的。“广大农民的生活，虽然在土地改革以后，比较以前有所改善，或者大为改善，但是他们中间的许多人仍然有困难，许多人仍然不富裕，富裕的农民只占比较的少数”。^①广大贫下中农在土改中虽然分得了土地以及其他生产资料，但由于过去长期遭受残酷压迫和剥削，耕畜、农具和资金还非常缺少，生产与生活上仍有许多困难，对自然灾害固然无力抵御，一旦遇到疾病以及其它突然事故，就更是雪上加霜。土改后，如果让小农经济发展下去，必然会产生两极分化，少数富裕农民和一心想走资本主义道路的人，将发展成为新的资产阶级分子，广大贫下中农则将重新沦为赤贫。同时，以私有制为基础的小农经济，单家独户分散经营，无力采用先进技术和新式农具，不能实现不断的扩大再生产，阻碍着生产力的发展，也根本不能适应飞速发展的革命形势，满足不了国家工业化对粮食和原料日益增长的需要。因此，要巩固无产阶级专政，加强工农联盟，使翻身农民真正站立起来，就必须对农业进行社会主义改造，必须“逐渐地集体化；而达到集体化的唯一道路，依据列宁所说，就是经过合作社”^②。

所以，在胜利完成土地改革以后，究竟是不失时机地引导翻身农民“组织起来”，^③“趁热打铁”，继续革命，把小农经济引向集体化道路，逐步铲除产生“两极分化”的土壤，为社会主

① 《关于农业合作化问题》。《毛泽东著作选读》（甲种本），第三〇五页。

②③ 《组织起来》。《毛泽东选集》第三卷，第八八五页。

义革命和建设积极创造有利条件；还是“趁水和泥”，趁土改胜利果实的“水”，去和“发家致富”的“泥”，去扩大和强化资产阶级法权，迎合小生产者发展资本主义的自发要求，让广大翻身农民沿着个体经济的道路愈走愈远，听任富农经济长期存在、恶性发展。……围绕这一关系着中国革命前途和命运的重大问题，在我们党内一直存在着尖锐激烈的两条路线斗争。

早在一九四九年三月，伟大领袖毛主席就在党的七届二中全会上强调指出，“占国民经济总产值百分之九十的分散的个体的农业经济和手工业经济，是可能和必须谨慎地、逐步地而又积极地引导它们向着现代化和集体化的方向发展的，任其自流的观点是错误的。”^①一九五一年，毛主席又亲自主持制定了《关于农业生产互助合作的决议》，作为草案发给各地党委试行。《决议》号召各级党委，领导农民按照自愿互利的原则，采取逐步前进的方式，发展农业生产互助合作运动。它的第一步，是建立带有社会主义萌芽的集体劳动组织——互助组，让广大翻身农民初步摆脱小农经济的束缚，在集体劳动中亲自看到组织起来的优越性，并进一步接受先进思想的熏陶，坚定走社会主义道路的的决心和信心。在《决议》草案精神的鼓舞下，我国广大农村各级基层组织，除领导农民办了大量的互助组以外，还试办了一批土地入股、统一经营的半社会主义性质的初级农业生产合作社。一场轰轰烈烈的互助合作运动在全国农村蓬勃展开。在互助合作运动中，党领导广大贫

^① 《在中国共产党第七届中央委员会第二次全体会议上的报告》。《毛泽东选集》第四卷，第一三二二页。

下中农一面坚决打击地主富农的破坏活动，一面不断加强对富农经济的限制，以逐步实现消灭富农经济的目的。在毛主席革命路线指引下，农村社会主义改造取得了巨大的胜利。实践证明，毛主席革命路线是使我国农村实现社会主义改造的唯一正确的马克思列宁主义路线。

然而，刘少奇及其一伙，作为被打倒的剥削阶级在党内的代理人，这时却抛出了“巩固新民主主义秩序”的反动纲领，竭力反对广大贫下中农走社会主义道路。所谓“巩固新民主主义秩序”，说穿了，就是要“巩固”和发展资本主义势力，就是要“巩固”、扩大和强化资产阶级法权，就是要反对在无产阶级专政下逐步铲除产生资产阶级与资本主义的土壤。一句话，就是反对搞社会主义革命，反对把无产阶级专政下的继续革命进行到底。他们从第二国际老修正主义分子那里，贩卖来了反动的“唯生产力论”，胡说什么资本主义在中国城乡还十分“年轻”，要让它发展“几十年”，然后才能进行社会主义革命。他们声嘶力竭地叫嚷，在农村发展富农经济是什么“长期的政策”，胡扯什么“多流出一些富农来好”。他们还到处宣扬要“确保私有财产”，鼓吹什么“买卖土地”、“放债”、“雇工”、“贸易”等“四大自由”，等等。刘少奇的反革命修正主义路线，在我国农村遭到了广大贫下中农的抵制和反对。这一条导致翻身农民重受二茬罪的修正主义路线，只有利于一小撮地、富、反、坏，只有利于农村中一部分热衷于走资本主义道路的富裕农民，而不利于广大贫下中农。小说里刘祥的卖地与刘万的丧妻，便是生动有力的写照。

小说通过对五十年代初期我国农村斗争生活的本质反映，形象地告诉人们，唯有坚决贯彻执行毛主席革命路线，社会主义事业才能无往而不胜，一旦错误路线进行干扰、破坏，互助合作运动等社会主义新生事物就要受到压抑和摧残，广大劳动人民就将重新受苦遭难。这就雄辩地揭示了“思想上政治上的路线正确与否是决定一切的”^①这一伟大真理。小说所取得的创作成就，深刻地告诉人们，作为革命文艺战士，唯有以党的基本路线为纲，站在两条路线斗争的高度，才能深刻地揭示阶级斗争和路线斗争的规律，提高广大读者的阶级觉悟和执行毛主席革命路线的自觉性，教育读者坚持社会主义道路，批判资本主义倾向，为“造成使资产阶级既不能存在，也不能再产生的条件”^②而努力奋斗。也只有这样，才能充分发挥革命文艺在当前现实斗争中的巨大战斗作用。

小说盘根错节地反映了一系列矛盾冲突，归结起来，大致有三条互为联系的矛盾冲突线索。一条是以高大泉为代表的贫下中农，与地主歪嘴子、漏划富农冯少怀以及反革命分子范克明之间的你死我活的阶级斗争。一条是作为社会上的阶级斗争在党内反映的路线斗争，主要表现为高大泉所贯彻的无产阶级革命路线，同张金发所推行的修正主义路线之间的斗争。还有一条，则是以高大泉为代表的坚决走社会主义道路的贫下中农，同秦富等有自发资本主义倾向的富裕农民以及贫下中农内部两种思想的矛盾冲突。作者从展示小说的既定

^① 引自一九七一年十二月一日《人民日报》。

^② 《苏维埃政权的当前任务》。《列宁选集》第三卷，第四九八页。

主题与主要英雄人物的主要性格特征出发，以两条路线斗争为主线，而以敌我矛盾和另一组人民内部矛盾为副线，紧相交织，将激烈展开的阶级斗争和劳动群众内部两种思想的尖锐交锋，作为两条路线斗争的有力铺垫，生动地展现了波澜壮阔的斗争图景。

地主歪嘴子表面上装死躺下，骨子里却咬牙切齿，每时每刻都在梦想“变天”，妄图把复辟的希望变成复辟的行动，重新骑在贫下中农头上。漏划富农冯少怀则披着“中农”外衣，公开挑战，“跟社会主义誓不两立”。暗藏的反革命分子范克明更是阴险狡猾，诡计多端，到处煽阴风、点鬼火，甚至赤膊上阵，进行反革命暗害活动。他们狼狈为奸，以十倍的疯狂、百倍的仇恨，拼命同无产阶级较量。他们除了亲自出马以外，还特别注意在无产阶级政党内部寻找代理人，企图通过这些代理人去改变党的路线，搞修正主义，搞分裂活动，搞阴谋诡计，以达到颠覆无产阶级专政、复辟资本主义的罪恶目的。以高大泉为代表的翻身农民，听毛主席的话，以无产阶级专政下继续革命的思想为武器，坚定地走组织起来的社会主义金光大道，坚决地同一小撮地、富、反、坏进行了不调和的斗争。阶级敌人尽管十分猖狂、狡黠，但终究逃不出捣乱，失败，再捣乱，再失败，直至灭亡^①的可耻下场。而由于这些斗争和党内的两条路线斗争紧相联系，又使斗争带来了更为复杂的特点。

以坚定地走社会主义道路的优秀共产党人高大泉为代表的一方，同混在党内一心要搞资本主义“发家致富”的机会主

^① 《丢掉幻想，准备斗争》。《毛泽东选集》第四卷，第一三七五页。

义分子张金发之间的斗争，虽然首先是在党内展开，但实际上其参加者，其影响则关系到芳草地的每一个人。革命人民坚定地站在高大泉一边，支持他带头奔社会主义；阶级敌人则站在张金发一边，倚仗他在党内、政府内所窃踞的权力，沆瀣一气，竭力撵使他扯起“发家致富”的破旗，妄图抱成一团，实现复辟资本主义的梦想。由于有了身居“村长”要职的张金发的兴风作浪，不仅在芳草地两个阶级、两条道路斗争中，推波助澜地促使了社会上资本主义势力的泛滥，也给无产阶级战胜一切剥削阶级，粉碎阶级敌人反革命复辟阴谋增添了严重的绊脚石。

贫下中农是无产阶级最可靠的同盟者，是无产阶级专政在农村的主要力量。但是，广大翻身农民在走社会主义道路的过程中，以及在社会主义集体所有制尚没完全提高到全民所有制以前，还不可能彻底摆脱原来小生产者的某些固有特点与思想影响，一部分富裕农民还相当严重地存在着资本主义自发倾向。列宁早就指出，“小生产是经常地、每日每时地、自发地和大批地产生着资本主义和资产阶级的。”^①毛主席也教导我们，“富裕农民中的资本主义倾向是严重的。只要我们在合作化运动中，乃至以后一个很长的时期内，稍微放松了对于农民的政治工作，资本主义倾向就会泛滥起来。”^②要使广大农民群众都能和无产阶级先进分子一起走社会主义道路，就必须对他们加强党的基本路线的教育。

^① 《共产主义运动中的“左派”幼稚病》。《列宁选集》第四卷，第一八一页。

^② 《必须对资本主义倾向作坚决的斗争》一文接语。《中国农村的社会主义高潮》上册，第三五三页。