

外国新闻事业史新编

张允若 高宁远 著

四川人民出版社

高等学校新闻传播专业基础课程教材



494770



494770

外国新闻事业史 新编

张允若 高宁远 著



四川人民出版社 · 1996 · 成都

(川)新登字 001 号

责任编辑:余其敏

封面设计:文小牛

高等学校新闻传播专业基础课程教材

外国新闻事业史新编

张允若 高宁远 著

四川人民出版社出版发行(成都盐道街3号)

新华书店经销

成都新凤印刷厂印刷

开本 850×1168mm 1/32 印张 14.25 插页 2 字数 330 千

1996 年 8 月第 1 版

1996 年 8 月第 1 次印刷

ISBN7-220-03225-0/G·538 印数:1-10000

定价:16.50 元

G219.19

二二八

5

446

前 言

从 20 世纪 80 年代以来,我国高等新闻教育事业迅速发展,专业点由不到 10 个增加到 60 多个,招生数量由每年数十名扩大到 4000 名以上,创设了硕士生、博士生教育,还开办了自学考试。编写这套教材,正是适应这种繁荣的形势,为我国高等新闻教育继续前进做点有益的工作。参与编写的同人,来自不同学校,有老、中、青不同的年龄层次,但都是教学第一线的主讲教师,在教学经验和研究成果上有多年的积累,对新闻人才的知识需求有全面了解。因此,我们十分重视这套教材的基础性,它包容了新闻专业各方面的基础知识,而且较为完备和系统,教师使用方便,学生易于掌握。

这套教材同读者见面的时候,已是 20 世纪的最后数年,它的效用和影响应该是跨世纪的。因此,我们在编写时注意到前瞻性,尽可能在阐释基础知识的同时,科学地分析其发展趋向,恰当地征引、评介外国资料,有助于读者面向未来,开拓思路。

新闻传播是现代社会生活的一个基本的、重要的方面。早在本世纪 20 年代,我国著名的新闻工作者、新闻学者、新闻学教授

邵飘萍就提出：“新闻知识应列为国民普通知识之一。”^①这一远见卓识，逐渐成为事实。在我国，新闻知识的普及已相当广泛，而且正在普及中提高。这套教材应该为普及与提高新闻知识服务，达到既可供高校新闻院系在校学生使用，也可供有兴趣者自学，或用于培训新闻干部的要求。为此，我们在编写中注意了通用性。对于知识的评述，在作系统的理论分析的同时，又采用实例作说明；在描述全貌的同时，又剖析个案。

以马克思主义为指导，注重知识性、前瞻性和通用性，是我们编写这套教材的共同要求。而其中每一种，又各具特色，在框架设计、材料运用、观点论述以及行文风格等诸方面各有鲜明的个性。执笔同人都把编写教材的过程，作为总结经验、研究学问、从事创作的过程，以自己的体验与成果为基础，认真参照同类教材与论著，力求使这套教材的每一种都能反映当代中国新闻教学与研究应有的水平。我们奉献给读者的是一套新闻学教材，也是一套新闻学专著。我们的思考和写作，难免有不周到之处，而且随着新闻教学与研究的进展，今后还应定期充实、更新内容。我们殷切地期待读者提出批评与建议，使这套书臻于完善。

丁经纬

1995年5月

① 飘萍：《我国新闻学进步之趋势》，载1924年3月《东方杂志》第21卷第6号。

目 录

第一章 外国新闻事业的起源..... (1)

第一节 古代的新闻传播..... (1)

第二节 16 世纪:手抄小报和新闻书 (8)

第三节 17 世纪:从定期报刊到日报 (12)

第四节 新闻事业诞生的历史必然性 (14)

第二章 近代资产阶级报业的产生和发展 (18)

第一节 概说 (18)

第二节 英国近代资产阶级报业 (22)

第三节 美国近代资产阶级报业 (35)

第四节 法国近代资产阶级报业 (51)

第五节 德国近代资产阶级报业 (63)

第六节 日本近代资产阶级报业 (69)

第三章 近代无产阶级报业的创建和发展 (76)

第一节 概说 (76)

第二节 早期工人报刊 (78)

第三节 马克思主义诞生与无产阶级报刊 (88)

第四节 俄国工人运动的发展与无产阶级党报 (108)

第四章 主要发达国家现代报业的发展和变化 (128)

第一节 概说 (128)

第二节 英国现代报业 (132)

第三节 美国现代报业 (147)

第四节 法国现代报业 (167)

第五节 德国现代报业 (179)

第六节 日本现代报业 (191)

第五章 苏联—独联体和东欧现代报业的发展与变化 (205)

第一节 概说 (205)

第二节 苏联社会主义报业的建立和成长 (206)

第三节 战后苏联报业的发展和变化 (218)

第四节 独联体各国报业现状 (230)

第五节 战后东欧各国报业的发展和变化 (239)

第六章 发展中国家报业的创建和发展..... (256)

第一节 概说..... (256)

第二节 亚洲发展中国家报业..... (259)

第三节 非洲国家报业..... (274)

第四节 拉丁美洲国家报业..... (285)

第七章 新闻通讯事业的产生和发展..... (295)

第一节 首批新闻通讯社的诞生和竞争..... (295)

第二节 20 世纪前期的兴衰演变 (304)

第三节 第二次世界大战后的发展..... (309)

第四节 新闻通讯事业的现状..... (315)

第八章 广播电视事业的产生和发展..... (333)

第一节 概说..... (333)

第二节 美国广播电视..... (343)

第三节 英国广播电视..... (352)

第四节 法国广播电视..... (360)

第五节 德国广播电视..... (365)

第六节 日本广播电视..... (372)

第七节 苏联—独联体和东欧广播电视..... (379)

第八节 发展中国家广播电视..... (388)

第九章 国际新闻传播的发展和斗争.....	(399)
第一节 报刊、通讯社的国际传播	(399)
第二节 广播的国际传播.....	(402)
第三节 电视的国际传播.....	(410)
第四节 围绕国际新闻传播的斗争.....	(415)
附 录.....	(423)
一、世界各国主要通讯社一览表	(423)
二、世界各国新闻传播媒介统计表	(433)
后 记.....	(444)

第一章 外国新闻事业的起源

新闻事业是人类社会发展到一定历史阶段的产物。在新闻事业问世之前的古代,人类只有初级的新闻传播活动。正是在这种初级新闻传播活动长期演进的基础上,在资本主义经济兴起的过程中,孕育和诞生了面向公众进行广泛新闻传播的社会行业,即新闻事业。因此,学习和研究外国新闻事业的历史,不能不追本溯源,理清这种由古及今的孕育和诞生的过程。

第一节 古代的新闻传播

古代的新闻传播活动源远流长,几乎是伴随着人类的诞生就出现的。依据形式的演进,大致上经历了口头传播、手写传播、印刷传播三个发展阶段。

一、口头新闻传播

人类从动物界分离出来之时,在群居生活中,为了协调行动,

谋求生存,相互就有简单的信息传播。其中传递新鲜信息的活动,就是最初的新闻传播。

在漫长的人类进化史上,最早使用的传播方式是十分简单的、源于其身体器官的呼唤、手势、体态,这是前语言时期的原始型的人际传播。以后随着劳动的进行,人类的大脑逐渐发达,发音器官逐渐完善,思维能力逐渐发展,大概在几十万年前产生了音节语言。语言的产生是人类传播史上第一个重要的里程碑,从此以后,口头的语言传播就成了人类主要的传播形式,成了联系社会成员的纽带。

在古代社会,口头语言传播的具体方式就已十分多样。有个人之间的交谈,众人一起的议论,民族、部落的集会,田边地头的传闻,广泛流传的民谣,行吟诗人的说唱等等,其中都包含着人们需要的新闻信息。而新闻性最强的口头传播,往往出现在战争或其他重大事变中。公元前500多年,古代波斯帝国国王大流士一世曾经在国内外许多山头上派驻家臣,通过高声呼喊、语言接力的办法,向各地传达命令。公元前490年9月,波斯帝国派遣重兵大举侵犯希腊城邦,在雅典东北部的马拉松平原登陆。希腊人奋起抗击,以弱敌强,取得了辉煌胜利。士兵菲迪皮茨奉命从马拉松战场以最快的速度跑回40多公里外的雅典。他向聚集在中央广场的人群激动地喊道:“我们胜利了,雅典得救了!”喊完就倒地牺牲了。这可说是古代最著名的一次口头新闻传播。

由于口头传播在时间和空间上存有的局限性,古代人类往往要用标记、声光、图式等多种手段辅助新闻信息的传播。

标记传播是指借助一定的物品或记号来传递信息,例如实物借代、结绳纪事、珠贝传令等。这些方法,在某些至今仍然处于原始状态的部落中还可以看到。锡兰岛的辛哈列人,把死人的头发缠在

树枝上,用布或树叶包起来作为讣告。北美易洛魁人(属印第安族)的首长往往把紫色、白色或其他颜色的贝壳珠排列成各种图形,串成各种珠带,一定图形的珠带表示一定的意思,以此来传达通知和命令。

声光传播指借助声光信号来传递信息,例如敲击响器、吹奏号角、点燃烽火、挥动旗幡等。声光传播的距离比较远,排列组合有较多的变化,表达的意思也可以更加复杂,特别是在作战或遭遇突发事件之时,可及时传达命令、互通消息。在非洲,许多民族有专门的鼓语。曾经在喀麦隆做过传教士的伯兹对此有过生动的记述:“依大鼓语,关于一切事情,就是距离数公里人们也能听见。能述说历史,能报知新闻,能布告法律,并且能做关于某种的质问、呼喊、漫骂、诽谤”。在争吵的时候,“争斗的一方(多半是在深夜),乘着独木舟划行到河的正当中(为能传闻到远方起见),击大鼓来骂对手;对手也用大鼓回骂,一天中都不休息。”^①有人把这种鼓语称为“大鼓电报”。这种原始的声光传播确实启迪了现代通讯方法,鼓点的疏密组合,实际上是电报代码的先导。

图式传播是指用简单的符号或图画来表达意思,传递信息。它是较为高级的辅助手段,通常被认为是文字传播的发轫。这类简单的图记符号,在世界许多地方的考古活动中都有发现,在近代一些原始部落中仍有所见。普列汉诺夫在他的《论艺术——没有地址的信》中记述了这样一件事:德国人种学家斯坦恩在巴西一条河岸上看到土人画的一条鱼,他就让随从的印第安人在河里撒网,果然捞出了几条同河岸上画的一样形状的鱼。可见土人画鱼正是为了向伙伴传递“这里有鱼”的信息。

^① 任白涛,《综合新闻学》,商务印书馆 1941年版,第331页。

这种口头传播为主的时期,是人类传播史上延续最久的时期。正如传播学家威尔伯·施拉姆所说的,如果把人类传播的历史看作是一天的话,那末今天我们所使用的大众传播工具只是在这“漫长的一天的最后一秒钟”才产生的。而且,即使在种种新的传播方式出现以后,口头传播仍是不可或缺的。至于标记、声光、图式传播也在继续使用着,只是它们的形态已经完全现代化了。

二、手写新闻传播

随着文字和书写工具的诞生,就出现了手写新闻传播,后来它又渐渐上升为主要的新闻传播形式。

最早的文字产生于奴隶社会初期。大约在公元前三四千年,中国、埃及、印度和两河流域(幼发拉底河、底格里斯河),分别出现了早期的象形文字。古埃及的文字一般写在纸草上,称为纸草文字;古印度的文字主要保存在石、陶、象牙等制成的印章上,称为印章文字。两河流域苏美尔人的文字最初刻在石头上,以后用尖头的芦杆、骨棒刻划在粘土制成的泥板上,笔画形状像木楔,故而称为楔形文字。随着社会的发展,古代文字大都由表形向表意、表音演进,衍生出各种字母文字,而且形体日益简化,书写日益便利。

早期的书写工具是各种简陋的自然材料,包括石壁、粘土、兽皮、兽骨、竹简等。埃及沼泽地带盛产高秆植物纸草,将茎部剖成薄片并用树胶粘联起来,就成为地中海地区古代通用的书写材料。公元以后,一些重要文件改用羊、兔等兽皮制成羊(兔)皮纸书写。人工造纸的技术则起源于中国。公元105年(东汉),我国蔡伦总结前人经验,用树皮、麻头、破布、旧渔网为原料造纸成功。这一技术后来经中亚、阿拉伯地区传入欧洲,为各国采用。

文字的出现,是人类传播史上第二个重要的里程碑。它标志着

人类原始时代的结束,文明时代的开始。有了文字书写,就有了手写的新闻传播。这种传播突破了口头传播在时间上和空间上的局限,可以使信息传播的容量更大、内容更准确、距离更远、留存的时间更长久。但是,它是在人类进入阶级社会以后出现的,因此一开始就受到统治阶级的垄断,用以维护他们的利益,反映他们的意志,为他们的统治服务。平民百姓没有认字识字的条件,也无拥有书写工具,在很长时期内与手写传播无缘。

在古代外国的手写新闻传播活动中,有两种形式历来受到史家的注意。一种是公告式的,即原始形态的官方公报;一种是书信式的,即新闻信。

官方公报最早出现在古罗马时期。公元前59年,古罗马执政官尤列乌斯·恺撒下令公布元老院及公民大会的议事纪录,用尖笔书写在罗马议事厅外一块涂了石膏的特制木板上,后人称之为《每日纪闻》(Acta Diurna)。当时罗马正处在奴隶主城邦共和制的后期,极少数豪门贵族把持着最高国家机构元老院,压制平民和骑士阶层,反对任何具有进步性的变革,因此贵族派和民主派的斗争十分激烈。恺撒是民主派的新首领,他创设《每日纪闻》这种公告牌的目的,就是要把上层会议的内容公诸于众,争取舆论的支持,扩展自己的政治影响。

公元前44年恺撒遇刺身亡,经过一番权力争夺,他的养子恺撒·屋大维成了罗马的最高统治者。公元前27年起,屋大维集军政大权于一身,奴隶主的罗马共和国从此转变为罗马帝国。屋大维在公元前6年恢复《每日纪闻》,从此这一官方公报断断续续刊布到公元330年迁都君士坦丁堡为止。公报的内容有议事纪录、帝国法令、战争消息、司法案件、官员任命、宗教活动,以及贵族的结婚、生育、死亡等等。除了缮写在布告牌上面,还抄写、颁发给各地驻军

首长。这一公报沟通了统治机构的内部联系,起了维护帝国统治的作用。

新闻信指的是传递新闻、交流信息的书信,它是西方古代历史上流传最久的手写新闻传播形式。史书记载,早在公元前500多年,古罗马就开始出现新闻信,直到西罗马帝国灭亡(公元476年),新闻信绵绵不绝。因为这个奴隶制国家幅员广阔,环绕地中海,地跨欧、亚、非,首都罗马和各行省、属地之间,无论是官方还是私人,都要靠新闻信保持联系。

官方的新闻信常有传递政情军情的性质。例如公元前47年,恺撒由埃及快速进军小亚细亚,征讨本都王国。战争顺利结束后恺撒立即写信给罗马告捷,信上只用了三个词:“我到,我见,我胜”(拉丁文为三个单数第一人称的动词:Veni, Vidi, Vici)。

私人的新闻信主要流行于上层社会。罗马共和末期的政治家、哲学家和文学家西塞罗,一生就写了许多书信,有给亲友的,也有给当时权势人物的,其中不少生前就在社会上流传。他死后留下了900多封信(包括部分别人写给他的),其中记述了当时许多重大事件和人物,纪录了罗马的生活、外省的情况,以及民间习俗、竞技游乐等等。这些信件现在是可贵的历史资料,当时则是互传信息的新闻信。在西塞罗之后一个多世纪,另一位罗马作家小普林尼,也是杰出的新闻信作者。他留下《通信集》10卷,包括书信300多封,记述了上层社会的许多事件和生活情况。其中有一封叙述了发生于公元79年的维苏威火山爆发的详细过程,行文生动感人,是一篇十分优秀的通讯。

罗马时代已经出现了以撰写新闻信为业的人,他们专门给远离首都的军政长官、王公贵族、税吏、巨商写信,提供首都的消息。发展到中世纪,欧洲许多国家都有新闻信流行,上层社会主要依靠

它获得外地消息。以后随着资本主义经济的兴起,商业航海业的发展,新闻信才逐步扩散到商人和平民中去。

手写新闻传播在人类历史上已经延续了几千年,今天它仍然是人类新闻活动的一个重要组成部分。在电脑全面普及之前,手写传播仍是人与人之间传递新闻的重要手段。

三、印刷新闻传播

印刷术的发明,在人类传播史上竖起了第三座重要的里程碑。它也使印刷新闻传播成为可能。

印刷术最早出现在中国,先是雕板印刷,到北宋仁宗庆历年间(1041—1048年),毕升首创胶泥活字排版印刷。元代后期出现了木活字印刷。14世纪时,朝鲜人创造了铜活字及字模铸造技术。中世纪后期,东方的印刷技术渐渐传到中亚和欧洲。

1450年前后,德国美因茨的工匠谷登堡(Johannes Gutenberg, 约14世纪90年代—1468年),改进了金属活字印刷技术。他用铜模铸出了以铅、锡、锑合金为材料的活字,并形成了由拣字、组版、填空、齐行和印刷还字等步骤组成的活版印刷工艺。他还制成了木质的、靠螺旋在印板上加压力的印刷机,代替了纯粹的手工操作,从而提高了印刷的质量和效率。随后他印出了《谷登堡圣经》(共3卷,每页42行,故又名《四十二行圣经》)、《圣经·诗篇》、《土耳其历书》等书籍。以后几十年间,谷登堡的印刷术在整个欧洲扩散,意大利(1464年)、瑞典(1468年)、法国(1470年)、尼德兰(1471年)、西班牙(1474年)、英国(1476年),先后引进了活字印刷。16世纪又传到了墨西哥(1539年)、美国(1638年)以及其他各地。

印刷术的应用和推广,在人类传播史上揭开了新的一页。印刷可以大量而迅速地复制信息,以便向广大公众传播,这就深刻地影

响了人类的精神生活和文化发展。原先为奴隶主、封建主或是教会上层垄断的文化知识扩散开来了,新的思想、新的信息随着印刷时代的到来变成了统治者无法遏制的潮流。但是,印刷术在外国扩散的初期,如同在中国一样,主要还是用于印刷书籍,其中不少是圣经、赎罪书一类的宗教材料。这一方面是由于封建统治者在政治上的压制、限禁所致,另方面也和社会经济发展的程度有关。只有到资本主义商品经济兴起之时,印刷术才会广泛地运用于新闻传播的领域。

不过,从15世纪末叶起,一些印刷商已经开始印刷某些记事性的小册子,记述近期发生的大事,例如重大战役、自然灾害、节日庆典、王公葬礼之类。这些内容说不上什么时效,但对一般读者仍不失为新鲜的信息,从而带有某种新闻性。小册子篇幅不等,有时还附有木刻插图,通常在大城市的书店里出售,或者由小贩沿街兜售。其中比较著名的有:1482年奥格斯堡发行的《土耳其侵犯欧洲新闻》,1493年西班牙发行的《哥伦布发现新大陆记》,1508年奥格斯堡发行的《巴西探险记》等。

综上所述,古代新闻传播活动尽管形式在不断演进,但是一般来说规模比较小,通常面向某个或某些特定的对象而不是面向整个社会,没有以采集和传播新闻为宗旨的专业机构,因而还不成其为新闻事业。但是随着社会的发展,尤其是印刷术的推广,情况在逐步转变。

第二节 16世纪:手抄小报和新闻书

在古代新闻传播活动长期发展的基础上,16世纪的欧洲出现