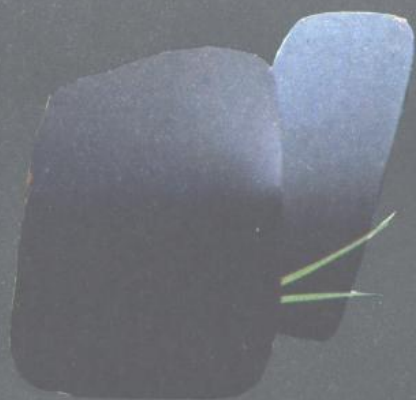


性灵草

李汝伦著



性灵草

李汝伦

*

花城出版社出版

(广州市大沙头四马路)

广东省新华书店发行

广东第二新华印刷厂印刷

七八七×一〇九二毫米三十二开本六印张 一插页五五·〇〇〇字

一九八六年五月第一版 一九八六年五月第一次印刷

印数一——二·〇〇〇册

书号一〇二六一·七三四 定价〇·九一元

序

诗，何为而作？前人高论不胜备举。诗何者为上？我以为以写真识见真性情为最。这应是我与汝伦同志比较一致的看法。所谓真识见真性情，强调一个真字，真、善、美以真居首。善也，美也，如失其真，就全不足采。汝伦同志的《性灵草》是他从少年始到现在这几十年中表达其真识见真性情之结晶物。莹光透剔，可见其人，可洞其心。半生坎坷，而能保其纯真，不为媚俗，不失风骨，诚属难能可贵。所以每读其诗，就常常为之不寐，为之击节。

汝伦同志是东北师大第一届毕业的高材生。在校时即以诗人见称。但因他当时发表的是新诗，而其时古典诗词尚无市场，我虽在那里执教，却不曾与之结上诗缘。直到一九八二年在西安唐诗讨论会上，我们才开始谈心，倾盖如故，才读了他的诗。后来，我写信给他的同学孟宪纲说『汝伦诗才出众，青壮年中凤毛麟角』。其后，每与汝伦通信，以及读其寄诗及著作，常喜其见解独到，

语皆本色而锋芒逼人，善善恶恶，不失童心。观其所作，爱国恤民，苦吟豪唱，忧患蹭蹬，病床不废。他有句云『牢骚险韵关家国』，此处所说『险韵』义属双关。当今时代，如此精神，实为罕见。去年冬，在长沙中国韵文学会上，又与他朝夕谈宴，倾心吐腑，说到激扬处，有情不能自己者。于此益信汝伦同志为吾白山黑水之乡葆，真性情之诗人，诗坛上独树一帜。

我之所以强调诗贵真识见，真性情，是感于诗要上关国政，下达民情，要反映一时代生活之真实，人民群众之典型化声音。我曾有句云『诗能寿世无今古，文不关时岂典型』。但此类诗毕竟有人闻之不快，以至恼火。是故有的诗人惟恐『逢彼之怒』，便乐得写其游戏诗，倡和诗，捧场诗，颂美诗，赢得平安是福。诗无真性情，真识见，就断无真是非，真善恶，真美丑。诗文之高下存亡，皆在于此。

古人论诗，讲究美刺，应美者美之，该刺者刺之，汝伦对新人，新事之美，不落寻常窠臼。对革命家之美，不在其当权执政之际，而尤能在其坎坷失意之时，其对于恶事物之刺，则刺得准，刺得狠，不讲什么『温柔敦厚』。汝伦诗、

中也有骂笔，是嬉笑怒骂之骂。其实《诗经》中之《硕鼠》、《巷伯》则早已开骂，而夫子不删。少陵『尔曹身与名俱灭，不废江河万古流』，东坡『我愿生儿愚且鲁，无灾无难到公卿』，皆可称为骂笔。刘子鞅《汴京纪事》，对蔡京、王黼之流，不是咏以『空嗟覆鼎误前朝，骨朽人间骂未销』吗？骂也一样反映诗人之真识见真性情。

我尝为《梁园吟》，有句云『诗情应许热如汤，文胆当求大如斗。能言人所不曾言，须教我手写我口。为诗要为贤者歌，扇动真风振九有，为文要使强梁惧，仿佛黄钺在君手。善不能扬恶不诛，人妖何以分好丑？诗文要具首创心，激励群英并骥走。诗文不切生民病，几何不将覆酱瓿』。此并非『气粗言语大』，我手中并无『黄钺』，然相信党在改革时期的正确的文艺政策，可以放心放手。而诗中所云，完全可证《性灵草》之特点。『贱躯敢避堂堂死，留取舌刀诛鬼兵』，也正见汝伦文胆诗胆。

《性灵草》中许多篇章，在命意、抒情、遣词、用韵上，都反映出汝伦的羞与人同。《读史歌》可说是时代之新乐府，用韵十分自由，在嬉笑畅快之语

言格调中，提出了千古以来的大问题，读来令人沉重，又有强烈之振聋发聩力量。其歌咏山川诗作，固见其对祖国江山之热爱，然并不单纯描画景物，多籍山川以寄托心灵。他的真识见真性情确『得江山之助』。《车窗令·还乡途中所见》，以流畅活泼之散曲调子，概括了一个历史阶段农村生活的断面。『软骨同销一例坑，咸阳谷挤鬼魂争』，发人浩叹。《武侯祠杂咏》：『独为武侯悲失策，未招皮匠百千来』，武侯后继无人之题旨，自杜甫『指挥若定失萧曹』之后，咏者何止百千，似乎很难翻出新意。然汝伦别辟蹊径，笔锋陡转，立即拈出流传的俗语『三个臭皮匠，凑个诸葛亮』来。夸张地讽刺了轻视知识分子之错误观念，是讽俗，也是讽世。同时也说明，此为当代人之诗，而非古代人之诗。其诗不特多有前人不曾道，亦多有今人所不能道者。

《性灵草》中有些诗，看似平实，实则幽深，而别有寄寓。有的则沉郁、奇崛，豪纵而笔意流动自然。『森森鄱阳百顷姿，含来喷作瀑声奇』，可谓用拔山移海之笔力，将鄱阳湖之沧波和著名之庐山瀑布联在一起。

以上所引诸诗，不过标其一例，类此者极多，读者自可于玩味中得之。

我尝读《散宜生诗》，以为思想解放、性情纯真、趣味横生，为五·四以来之不可多见，汝伦诗颇多似之。老练虽略不及，创新、泼辣，题材广泛则有余。『庾信文章老更成，凌云健笔意纵横』，汝伦的笔已经『纵横』了，相信他也是会『老更成』的。

华钟彦

序于河南大学

一九八五·六

目 录

序

华钟彦 一

帘外草

影

..... 三

柳烟

..... 三

夜读闻哭

..... 四

端阳

..... 四

孤城

..... 四

玉香词

..... 五

北京	六
北京西直门外小憩	七
伏中武汉	七
黄鹤楼	八
珠娘	八
漓江图咏	九
猎场	九
红花岗	十
夜声	十
三元里抗英纪念碑	十
注杜甫华州苦热诗兼苦热（二首录一）	十一

卷下

溪边小憩.....	十五
望室（二首）.....	十五
寄云山顶行怀.....	十六
少序.....	十六
头科.....	十七
秋夜苦然通宵读书.....	十七
街头偶遇某友偶谈旧事归而偶作.....	十七
织绩.....	十八
筑鸟吟（三首）.....	十八
社员假日独坐.....	十九
采樵.....	十九

蚊帐歌	二〇
夏夜	二一
群书	二二
无题杂咏（选录三首）	二二
小令·山坡羊（三首）	二三
兰叶	二五
十年祭	二五
《三国演义》曹营战将比武夺袍	二六
夜间大雨	二七
凑诗	二七
凉夜	二七
不题（二首）	二八
千校第一次休假	二九
遣闷（三首）	二九

寒夜（二首）·····	三〇
林彪摔死·····	三〇
满江红·挽陈毅并寄张茜同志·····	三一
渔家傲·····	三二
偶感·····	三二
残瓶·····	三三
小令·醉高歌带摊破喜春来·····	三三
过中山纪念堂·····	三四
胡琴·····	三五
读书偶记（三首）·····	三五
读黄雨赠诗纪感·····	三六
读诗稿偶作·····	三七
浩叹·····	三八
补衣书感·····	三九

洗砚·····	三九
夜街·····	三九
笔（三首）·····	四〇
读骚·····	四一
到梅县当晚寄内·····	四一
留别梅县地区民歌诗创作会议诸同志·····	三一
自嘲·····	四二
惠州西湖偶感·····	四三
朝云墓·····	四三
乞妇行·····	四四
哭总理（十一首录三）·····	四五
四月七日自珠江南岸返家途中闻广播，归 而重听，夜难成寐，有作·····	四六
四月八日读报·····	四六

自酌自感·····	四七
感事·····	四七
悼朱帅·····	四八
整理诗稿纪感·····	四九
打倒「四人帮」欢宴·····	四九
一剪梅·为漫画《女皇梦》配词·····	五〇
黄遵宪旧居「人境庐」·····	五〇
满江红·邓小平复出·····	五一
归家·····	五二
即事·····	五二
车窗令·记归乡途中所见·····	五三
天安门广场口占（二首）·····	五四
京华闻见·····	五四
吊北京古城墙·····	五五

看京剧影片·····	五五
读史歌·····	五六
秋日登高·····	五八
江西月·代一小说形象抒情·····	五八
（小令）叨叨令·某女祭江（四首）·····	五九
画师黄安仁赠阳朔山水图条幅·····	六〇
满江红·从化温泉·····	六一
从化温泉观瀑·····	六一
满江红·读《天安门诗抄》·····	六二
读某类诗杂感小辑·····	六二

原上草

鼻颂·····	六七
如梦令（三首）·····	六七
得董每戡教授手札·····	六八
众诗人南来赠胡昭等同志·····	六九
陂塘柳·····	六九
释蛙·····	七〇
满江红·张志新·····	七一
木兰花慢·彭帅·····	七二
浪淘沙·编辑生活·····	七三
旧事偶忆·····	七三
新会小鸟天堂·····	七四

访新会能子村梁任公故居（二首）	七五
看李和曾演《李陵碑》并赠	七六
看李世济演出并赠	七六
望海潮·《新波版画集》读后奉赠	七七
满庭芳	七八
高阳台·广东省二次文代会	七九
项羽（二首）	八〇
沁园春·南昌	八一
南昌青云谱八大山人纪念馆	八二
庐山吟选	八二
眺庐山	八二
庐山传说	八三
望天石	八三
鹈鴂天·含鄱口	八四