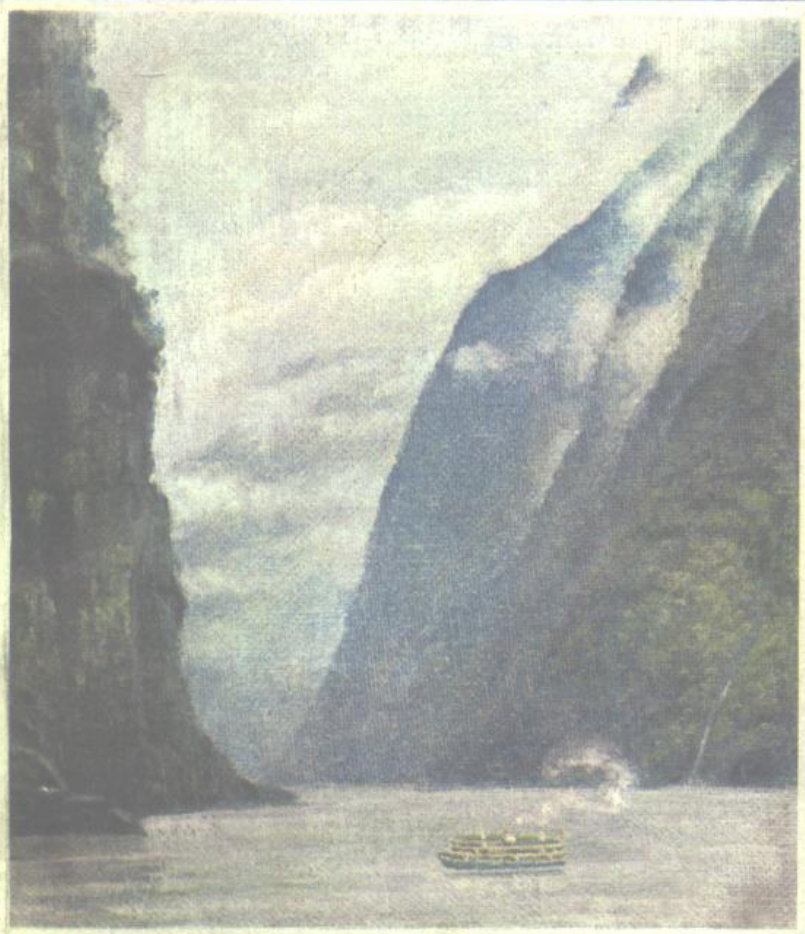


YOU BA SHAN SHU SHUI



游巴山蜀水

——四川见闻
少年儿童出版社

K928.9/45

游 巴 山 蜀 水

——四川见闻

曹学伟 卢延权著

少年儿童出版社

游巴山蜀水

——四川见闻

曹学伟 卢延权 著

龙 瑞 宝 林 插图

常保生 装帧

少年儿童出版社出版

(上海延安西路 1538 号)

新华书店上海发行所发行

上海市印刷十二厂排版

儿童印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 5.375 字数 107,000

1983 年 6 月第 1 版 1983 年 6 月第 1 次印刷

印数 1—15,000

统一书号: R12024·9 定价: (四)0.36元

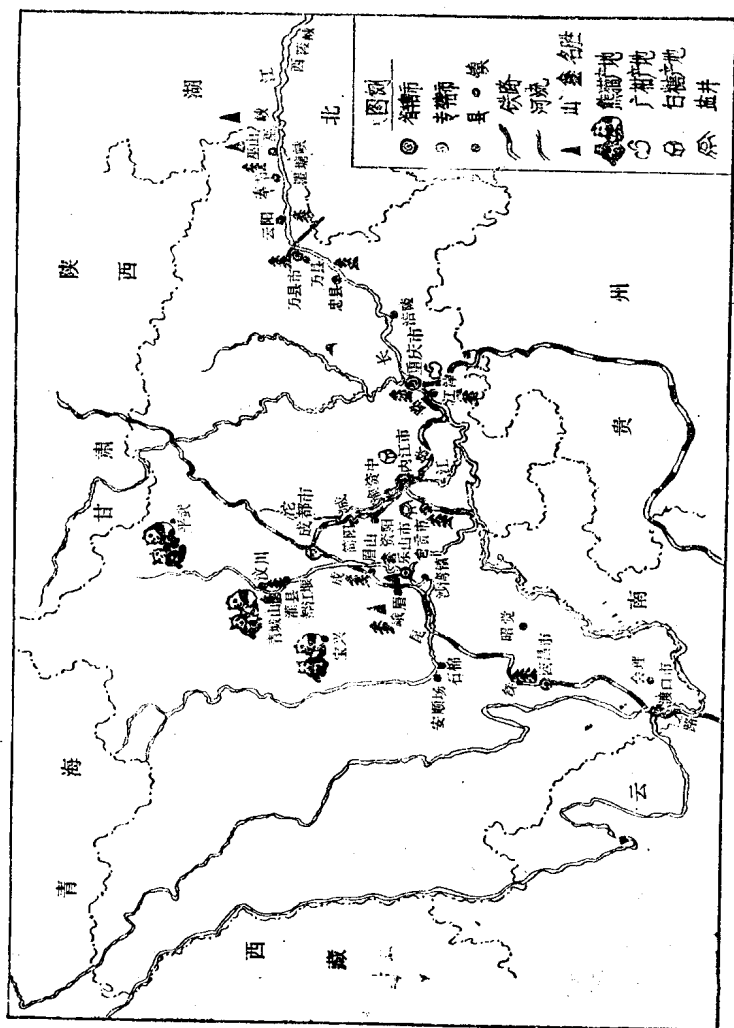
内 容 提 要

四川,自古有“天府之国”的称誉,气候温和,物产丰富,是全国最富庶的省份之一。这里的自然条件好,出产亚热带到温带的各种农产品,是我国著名的农业区。

四川,早在秦汉以前,就是巴国、蜀国的地方,历史悠久,文物胜迹众多。其中,有险峻秀丽的三峡,誉称“天下秀”的峨眉,享有“天下幽”美名的青城,还有巨大的乐山大佛,多姿的宝光寺罗汉,引人访古凭吊的白帝城、杜甫草堂和诸葛武侯祠,以及玲珑秀美的园林胜景;更有引人前来瞻仰的红岩村、桂园等革命胜地。

这本游记写的是作者在四川旅途中的见闻。书中具体地介绍了四川这个地方富饶的景象,生动地描绘了名山大川的迷人景色,使人读后可以增加对四川的认识,获得有关的地理、历史知识。

DB32/23



四川境内旅游简图

目 录

1. 到四川去……………(1)
2. 幽深秀丽的巫峡……………(4)
3. 雄奇险峻的瞿塘峡……………(12)
4. 白帝城之游……………(19)
5. 云阳张飞庙和川东门户……………(25)
6. 雄伟的山城——重庆……………(32)
7. 革命纪念地和人间魔窟……………(37)
8. 秀美多姿的山城园林……………(45)
9. 橙黄橘绿访江津……………(53)
10. 盐都——自贡……………(62)
11. 美丽的锦城——成都……………(69)
12. 杜甫草堂和武侯祠……………(75)
13. 游新都……………(82)
14. 登青城……………(87)
15. 富饶的川西平原……………(94)
16. 天下名山——峨眉……………(102)
17. 闻名的乐山胜迹……………(112)

18. 稀有的珍贵动物——熊猫.....	(119)
19. 访安顺场.....	(125)
20. 西昌漫记.....	(134)
21. 凉山行.....	(144)
22. 奔驰在川滇边境.....	(158)
后 记.....	(164)

1. 到四川去

三十多年前，我为了谋生，从四川的北面走出秦岭，离开了故乡。解放后，我虽然时常怀念着它，却一直没有再回去过。这次，组织上要我到四川出差，将经过三峡到奉节、重庆，再沿着成渝铁路到江津、自贡、成都，然后沿成昆铁路到峨眉、乐山、安顺场、西昌、昭觉，转赴昆明。虽然，要去的地方还只是偌大四川的一部分地区，但是，这不仅使我有机会重返故园，而且可以从东向西，再朝南面穿过整个四川。其中好些地方连我这老四川也是初次游历。刚接到这个任务，一时之间，兴奋，激动，竟完全占据了我整个的心。接连一两夜，那诞生我的富饶的成都平原，我在山城重庆时常常徘徊留连过的秀美的嘉陵江和壮阔的长江，以及我过去在故乡所经历的一切，都频频进入我的梦境。

昨天，我到了这邻近四川的湖北宜昌候船，可说已经是“近乡情更切”了。我住在这旅馆内，又结识了几个才回过四川的同乡，刚才听他们谈了许多在故乡的令人振奋的见闻，象烈火浇油一样，我的乡思更加沸涌了。

我们正摆谈得津津有味时，同房间的一位北方青年问我：“刚才听你们谈了很多关于四川的事，有个问题要请教你哩。听说，四川是因为省内有长江、沱江、岷江和嘉陵江四条大河

得名的，是吗？”

“是的。”我抬起头，笑着回答，又补充道，“追溯历史，四川这块地方，在大禹分天下为九州时叫梁州，周朝时为巴、蜀、夔(kuí)三国，秦朝统一中国后，改为巴、蜀二郡，汉朝时叫益州，唐朝时设剑南、山南道，宋朝时改为四川路，清朝才正式设四川省，直到今天。”

“为什么叫蜀呢？”他又问。

“蜀，就是蚕子。四川广出蚕桑，所以，很古以来就一直以盛产艳美的锦缎闻名天下。于是，还在上古时，就以蜀来作四川的地名。”

“相传，称四川为‘天府之国’，由来也很早呢？”

“嗯。”我说，“早在两千多年前的战国时候，就说它‘田肥美，民殷富，沃野千里，蓄积饶多，此谓天府’。”

这小青年真好问，他又说：“那么，称它天府之国，是由于它物产丰富吧？”

“也不尽然。”我回答，“四川四面都是大山，既有高山屏障，又有长江天险，地势险要，易守难攻，这就是称为天府的原因之一。所以，在《汉书·张良传》中有‘金城千里，天府之国’的说法。‘金城千里’，就是称赞四川险要的地势。”

他点点头。我接着又说：“当然，一般所说的‘天府之国’，主要是指物产丰富。四川是全国最富庶的省份之一。由于自然条件多样，四川出产亚热带到温带的各种农产品，是我国著名的农业区。水稻产量居全国第一位，小麦占西南地区的百分之八十。蚕丝、茶叶、蔗糖、桐油、苧麻、生漆、白蜡、毛竹等多种名产，都在全国占重要位置。川西高原和盆地西南部地

区，原始森林面积广达一亿多亩，是森林资源最丰富的省区之一。所产银耳和各种中药材，自古载誉国内外。广柑、橘子和许多亚热带水果，也很有名。而且，地下矿藏贮量极大，品类很多，是祖国社会主义建设的重要基地。”

“呵，我真想也到四川看看！”他高兴地说。

“一定有这样的机会的。”我说。

越谈，我心里越热呼。随着我们的问答，我只觉得一阵阵热腾腾的气息迎面扑来，一幅幅诱人的图景接连在眼前展现，我的心又飞向了巴山蜀水。

我走出旅馆，踱步到长江岸边。滔滔江水，从上游滚滚而来。这就是从故乡四川流来的呀！我的耳际，响起了唐代故乡大诗人李白的两句诗：“仍怜故乡水，万里送行舟。”当年，离开了故乡四川的李白，行船在长江上，他是多么情深意长地在叨念：“可爱的故乡的水啊，我人已经在万里之外，可是你还这样情意绵绵，一程又一程地远送着我的行舟，伴随我乘长风，破万里浪啊！”多少次，在远离故乡的地方，面对浩浩荡荡的长江，我也多么想从它的每一滴水中，看到故乡的情景；从它的吼啸声中，听到它对故乡情况的倾诉。现在，我又站在了它的面前。默诵着李白深情的诗句，我想到即将在这万顷波涛里，乘轮船溯江而上，投入故乡的怀抱时，我真恨不得马上就登船。

2. 幽深秀丽的巫峡

深夜一点，载着数百名旅客的“东方红”121号轮船，从宜昌码头启航了。

机器隆隆欢唱，整个船身都高兴得微微颤动起来。

汽笛引吭长鸣，向自己依恋的河港辞行。轮船徐徐地转过身后，便搏击江风，呼吸着湿润清凉的江上的大气，迅速破浪前进。

发源于青藏高原的长江，穿过无数高山深谷，流经许多丘陵平原，汇百川，联千湖，以气吞万里的雄姿，在万山丛中汹涌而下，自西向东，流入大海。它的上游叫金沙江，自四川宜宾至湖北宜昌的一段，称为川江。现在，我们是航行在千里川江上了。标示着夜间航道的航标灯，跳荡在江面上，眨着明媚的笑眼，红红绿绿，连成望不到头的水上灯廊。在盏盏航标灯和轮船上的探照灯照耀下，奔腾的川江被映得五彩缤纷，发出哗哗的涛声，载负着客轮驶行。

当轮船快接近葛洲坝时，乘客们兴奋起来，纷纷走上甲板，观看举世瞩目的葛洲坝水利枢纽工程。夜色朦胧中，只见工地上灯光闪耀，大坝象一座横贯长江的钢铁长城。我们乘坐的轮船驶进了全长六·四公里的引航道，向着三号船闸缓慢驶去。这时，大坝最高处的活动桥（专供火车、汽车过往的）早已离

开坝面，高高地悬挂着，给过闸的船只让道。我们乘坐的是一艘往上游驶去的轮船。过闸时，输水廊道向闸室送水。候闸室里的水位与下游的水位一样平时，成人字形的两扇闸门打开，船就开进闸室。然后闸门关闭。闸室好象是一个巨大的游泳池，在灯光的照耀下，波光粼粼。当闸室的水位涨高到与上游的水位一样平时，出口的闸门大开，船就驶出闸了。我看着手表，计算了一下，船过葛洲坝，大约花了四十分钟。这次乘船经过葛洲坝时的有趣情景，真使我大开眼界，至今犹历历在目。

船过葛洲坝，不久，进入瓶口般的南津关，就是长江三峡之一的西陵峡区。可惜，轮船在东起宜昌南津关，西到秭(zǐ)归县的香溪口，长约七十五公里的西陵峡区中，大都是夜里经过，著名的灯影峡、黄牛峡、崆岭峡等西陵峡中的胜景，都一无所见。待到燃烧的朝霞染红天顶，轮船已在江面较为开阔的香溪宽谷地带急驰，这时，青青的岸山，仍然没有拉开它江雾迷茫的纱幔。

突然，船上女播音员的清脆的声音从喇叭里响起，告诉大家，从前面不远的官渡口进去，就是以幽深秀丽著称的连绵四十公里的巫峡。

旅客们都走到甲板上，凝目张望着，心早已向绮丽的巫山十二峰飞去了。“放舟下巫峡，心在十二峰。”清代一位诗人写的这些诗句，也恰到好处地道出了这时大家对十二峰的强烈向往的心情。

一进巫峡口，两岸山势顿时壁陡地直立起来，象是要合在一起。峰峦上接天顶，山脚直伸江心，重岩叠嶂，迎面扑来，象

一条迂回曲折的长廊，把浩瀚的长江，挤成曲曲弯弯的细带。这里山高水急，惊浪狂涛，呼啸着拍击岩岸。船行其间，一会儿大山横前，好象无法前进；一会儿峰回水转，又是一脉相通。真是“山塞疑无路，峰回别有天”，令人惊叹不已。

“看，十二峰到了！那就是聚鹤峰！”我伫立船头，正出神地观望水复山重，千变万化的峡内风光，站在我身边的老王提醒我。

他五十来岁，热情健谈，在重庆长江航运局搞工会工作，从宜昌出差回来。他常常来往峡江，象了解自己的家人那样熟悉三峡。上船后，我们很快认识了，他便兴奋地答应为我导



游。顺着他的手势看去，南岸一座高峰依天耸峙，参差尖峭的岩石上，长着龙爪似地伸向天空的古松，传说常有成群仙鹤，栖鸣在上面，故名聚鹤峰。旁边又有一峰，削壁陡岩，翠色参天，恰如一道碧绿的画屏，横空而立，老王说，这叫做翠屏峰。峰的上游，一条清澄的溪水轻快地奔向大江，名青石溪。溪旁闪出一座山峰，山脊从上而下，直冲江中，形如凤嘴，两旁两道山峦左右

展开，形如双翼，真象一只展翅欲飞的凤凰在戏水。这就是飞凤峰。

“快看，这就是神女峰啦！”老王指着飞凤峰对岸的一座高山告诉我。我急忙掉头，仰首北望，只见一个山峰高耸天外，峰间有根石柱，真象一位亭亭玉立的少女，含情脉脉地站在那里，眺望远方。唐代著名诗人刘禹锡的诗中“巫山十二郁苍苍，片石亭亭号女郎”，就是写的这神女峰上的神女石。这时，鲜丽的阳光照耀峰顶，就象给鬓发低垂的神女披上彩色的红装，光艳夺目。蓝天上飘动朵朵彩云，就象神女在飞天散花，奇丽非凡。据说，因为神女峰在巫峡中最高峻，每天第一个迎来朝霞，最后一个送走夕照，所以她还赢得了望霞峰的美名。

神女峰的前头又有两个高峰排列，一个形如帽盒，苍松环立，名松峦峰；一个峰顶众石罗列，象群仙聚会，名集仙峰。因为由远望去，只见集仙峰顶分两叉，象一把利剪撑开，要剪破蓝天，故又称剪刀峰。它下面的绝壁上，有块白色岩石，中间凹成碑形，刻着“重岩叠嶂巫峡”六个大字，相传是三国时期诸葛亮入川时所书，故名“孔明碑”。据说碑上还有小字碑文，内容是《隆中对》中诸葛亮主张吴蜀联盟一类的词句。吴国与蜀国进行夷陵之战时，东吴大将陆逊追击蜀兵到这里，阅读碑文，很受感动，就罢兵而回。现在碑内小字早已风化，模糊不清了，但六个遒劲①的大字，还历历醒目。

船再前行，又在北岸依次看见三座高峰：那有飘飘的彩云缭绕的，名朝云峰；那象雄狮昂头俯卧的，因峰顶流着一道常

① 遒劲——道，音qiú，雄健有力。一般是指书写和绘画的用笔。

年不枯的泉水，名圣泉峰；那象矫健的巨龙腾空而起的，是登龙峰。

一座座峰峦，现出各种美丽的姿态，相聚在深峡里，竞秀争奇，联翩而来，真象展不尽的长长画卷。船随着山形水势，左弯右转，每换一个角度，就进入一幅新的画境，真是美不胜收。

但是，巫山十二峰，在江上看到的，北岸是集仙、松峦、望霞（神女）、朝云、圣泉、登龙，南岸只有聚鹤、翠屏、飞凤，共计九峰；还有三座山峰不知在哪里。老王告诉我：在神女峰正对面的翠屏峰下，有座小山庄叫青石村，是欣赏巫山群峰的最理想的地方。而要看江上见不到的净坛、起云、上升三峰，还得由青石村侧面的青石溪逆流上行二十里才能见到哩。所以南宋诗人陆游在他的《三峡歌》中这样写着：“十二巫山见九峰。”

“在这长长的巫峡中，你看见的，除了十二峰外，还有许多秀美的无名山峰。它们象绿叶扶衬红花，把巫山十二峰映衬得更加美丽。”老王又说。

“听说，这里的传说故事很多哩。”我说。

“是呀。巫峡人民非常热爱家乡的锦绣山川，这里的每座山峰，每段江流，几乎都有美丽的故事，在他们中间世代相传。其中以‘巫山十二峰’的故事最为动人。”

他愉快地笑着，又兴会盎然^①地讲起了神女峰的故事。

传说很早以前，翠屏峰下的青石洞中，住着十二条恶龙，它们在巫山上空张牙舞爪，追逐嬉戏，刮起一阵阵猛烈的飓风，吹得天昏地暗，山崩水啸，漫天风浪卷没着房屋和人畜。西

^① 兴会盎然——盎，音àng。兴致勃勃的样子。

王母的幼女瑶姬这时正驾着彩云路过这里。她看见孽龙逞凶，人民受难，便用手一指，“哗啦”响起一声震动天地的巨雷，立刻把十二条恶龙劈死江中。但是，恶龙的尸首堵塞了江面，使奔流不息的万里长江没了去路。江水就郁积起来了，向四面八方漫去，把天府之国的四川，变成一片汪洋。虞舜皇帝便派了大禹赶到巫山开峡疏水；可是恶龙变成的山石十分坚硬，怎么也劈不开。瑶姬就约她的众家姐妹十二人来帮助大禹劈开了三峡，疏通了水路，治服了滔天洪水。水患消除后，瑶姬和姐妹们见三峡航道复杂，过往船只常被礁石撞翻，于是决定留在巫山，为行船导航，为农夫保丰收，为打柴人驱虎豹，为病人种灵芝。日久天长，十二仙女便化成了十二座挺秀的山峰。瑶姬化作的神女峰最俊俏纤丽，其余各峰簇拥着她挺立在幽深的巫峡两岸。

老王笑着补充：“在青石村侧面飞凤峰的半山腰，就有一座供奉神女的寺庙‘凝真观’；离‘凝真观’不远的一个台地，叫‘授书台’，就是神女给大禹传授符书的地方。”

这些传说，强烈反映了三峡人民渴望征服险滩，战胜恶水，向往幸福生活的美好愿望。它们象锦上添花，给秀丽的巫峡增添了无限生意和迷人情趣。虽然，我已在《巫山县志》一类书中读到过它们，但听老王绘声绘色地讲述，依然觉得新鲜异常。

“因为巫峡峡谷幽深，谷底得到日照的时间很短。”老王又说，“比如神女峰前的青石村，冬天只有中午前后二三小时见得到太阳，夏季的日照也不过五六小时。这些峡谷地形封闭，湿气蒸腾，容易起雾成云。秋季晴天多，天高云淡；春夏之交，

天气变化无常，往往朝云暮雨。这些雨雾时而来，时而散，给巫山十二峰更染上了一层奇幻的色彩。这些云袅娜^①轻柔，缠绕山巅，随着顺峡谷吹动的风，时而东时而西地缓缓游荡，使十二仙女活象云裳飘飘，在碧天来往翱翔，谁见了都会心驰神往，真想随她们一起，到天上去神游一番。”老王的介绍，吸引了周围的乘客。他又兴致勃勃地谈了下去：“因为峡里的云这么美，所以古诗里有‘除却巫山不是云’的句子，就是说，除了巫山以外，别处的云简直算不得什么了。楚国时的宋玉却根据巫山云雨，在他写的《高唐赋》中，把巫山神女写成早晨化为行云，晚来化为行雨，暗地里同楚襄王梦中相会的放荡女子。不单是巫峡人民不同意这种描写，就是唐朝的著名诗人李商隐也写诗说：‘一自《高唐赋》成后，楚天云雨尽堪疑。’楚天，是楚地的天空，巫峡在战国时属于楚国。这两句诗的意思是说，自从你宋玉的《高唐赋》写成以后，弄得这些楚国地区上空的云雨，尽都值得怀疑了！可见他对宋玉的作法也是很有意见的哩。”

“若干年后，巫峡就会看不见了！”

“这怎么会呢？”

老王正谈说着，我们侧面的船栏边，有两个青年在指点江山，争论起来。

“毛主席在《游泳》词中写过：‘更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖。’等到三峡拦水发电的大坝一修成，三峡不就会沉入水底，变成一个大湖？”他们中的一个说。

① 袅娜——音niǎo nuó，形容细长柔软的东西随风摆动。