

现代实用写作大系

现代实用新闻写作

XIANDAI SHIYONG XINWEN XIEZUO

陈果安 编著



511871



511871

现代实用新闻写作

陈果安 编著



(DA06/35)

DA06/15

中南工业大学出版社

•1997•

现代实用新闻写作

陈果安 编著

责任编辑:何彩章

*

中南工业大学出版社出版发行

中南工业大学金湘印刷厂印装

新华书店总店北京发行所经销

*

开本:787×1092 1/32 印张:13.5 字数:296千字

1997年12月第1版 1997年12月第1次印刷

印数:0001—4000

*

ISBN 7-81061-042-2/H·005

定价:13.50元

本书如有印装质量问题,请直接与承印厂家调换

厂址:湖南长沙

邮编:410083

·现代实用写作大系·编委会

主 编 陈果安 张会恩

编 委 (以姓氏笔画为序)

陈果安 郑来诚 张会恩

欧阳周 彭小平 彭思毛 蔡文德

《现代实用写作大系》总序

当今世界已进入科学技术高度发展的信息社会。文字和文章作为处理、存贮、传播、交流信息的一种主要手段和媒介，在人们现实生活中已起着越来越显著的作用。世界上一些科学技术先进发达的国家十分重视实用写作。例如，美国著名的哈佛大学就明文规定，学生的毕业论文达不到规定要求必须照章补课；普林斯顿工学院开设八组课程，第一组就有“语文”、“写作”，并且都是必修课。在日本，升学、就业、招聘无一例外地要考“作文”；写作能力强，就能谋到职位或好职位，反之，就会被淘汰。这些情况表明，在科学技术高度发达的一些国家，实用写作已被看作从业人员必备的素养和技能，它同谋生、取薪、生活水准联系在一起，成为人生竞争的一种手段。我们虽然用不着如此“功利”地去看实用写作，但从中可窥见实用写作的重要意义。

实用写作是一种“专业写作”，它不同于“基础写作”。一个人，在中学小学学了十多年的语文，例文读了几百篇，作文写了几十篇甚至几百篇，培养的是基础写作能力。而实用写作，则要在基础写作的基础之上向专业化靠拢、倾斜和逼近，它在内容和表达形式方面明显不同于中学所写的“记叙文”、“议论文”、“说明文”，为“基础写作”所不能替代。实践证明，要完成基础写作向实用写作的转化，并不是一件容易的事；一个人是否接受过实用写作的训练，其写作能力与工作效

率是大不相同的。

实用写作是与工作、生活紧密相关的写作，很多时候，它就是工作或生活的一个组成部分。相对于文学创作，实用写作也许显得有些枯燥，但它直接作用于现实生活与实际工作，非常有用。一个人参加工作之后不会写诗歌、小说、散文，也许只是一种遗憾，但还算不上缺陷。如果他不会写与自己本职工作直接相关的实用文，就是一种严重的缺陷，甚至意味着他不能胜任自己的工作。因此，一切愿意工作好、生活好，愿意为社会主义物质文明和精神文明建设作出贡献的人们，都应该学习和掌握与自己工作、生活紧密相关的那些实用文的写作。

自改革开放以来，我国政治、经济、科学、文化事业得到迅速的发展。实用文在滚滚向前的时代潮流中也发挥了前所未有的作用。因而，实用文的写作得到高度重视，各类实用写作课程争相开设，各类实用写作的教材层出不穷，人们对实用写作的研究也日益深入。应该说，近二十年来，全国写作学界和文章学界在这方面是取得了很大成就的。及时地总结实用文教学和科研方面的成果，编撰出更符合时代要求的实用写作教程，这是我们多年的愿望，也是我们义不容辞的责任。中南工业大学出版社非常重视实用写作书籍的出版，历年来，他们出版了许多实用写作方面的教材、专著，其中许多一版再版，深受广大读者的欢迎，取得了很好的社会效益和经济效益。在已版教材和专著的基础上，他们审时度势，决定再出版一套上规模、上档次的实用写作丛书。接受他们的盛情邀请后，我们比较全面地考察了目前所能看到的国内外有关实用写作的教材、著作，拟定了丛书出版的第一批书目，并提出了编写的初步意见：①第一批书目为：现代实用写作原理、现代实用新闻写

作、现代实用礼仪写作、现代实用秘书写作、现代实用科技写作、现代实用经济写作、现代实用法律文书写作，并总其名曰“现代实用写作大系”；②“大系”要广泛吸收我国改革开放以来实用写作教学和实用写作研究方面的成果，全面系统地反映出我国目前所达到的实用写作教学和实用写作研究的水平，并尽可能地展望 21 世纪新的要求和发展；③“大系”的读者对象为各类在校学生及有关专业写作者，编写中要突出“好教”、“好学”、“好考”的原则，论述要科学，章节要系统，例文要典型，举例要切合社会实际和教学实际；④各类实用写作，要抓住最基本、最常用的文体，每种文体应包括释义、特点、分类、格式、写作要领等几个部分；释义要准确，特点要鲜明，分类要科学，格式要规范，例文要有时代感、稳定性，写作要领要抓关键，不面面俱到，泛泛而谈；⑤写作中要大胆剔除一些过时的、不恰当的提法，写出自己独到的教学和科研的心得体会。编写意见提出后，出版社召集有关作者进一步切磋讨论，又提出了许多建设性意见，然后是分头撰写。丛书编写历时一年多。参与丛书写作的作者，都出版过有关的著作，对实用写作有比较深入的研究。他们在著述中所用的苦心，不是这篇短序所能描述得了的；至于丛书是否达到了上述预定的要求，则有待广大读者的检验鉴定。

出版社的梅敦诗、何彩章先生，为丛书的出版付出了辛勤的劳动，在此，谨代表丛书的全体作者，向她们表示衷心的感谢。是为序。

陈果安 张会恩

1997 年 9 月 1 日

目 录

第一章 新闻写作概述.....	(1)
第一节 新闻的基本含义.....	(3)
第二节 新闻主题	(13)
第三节 新闻语言	(25)
第四节 新闻采访	(34)
第五节 新闻写作的原则	(57)
第二章 消息的写作(上)	(69)
第一节 消息的含义及特点	(69)
第二节 消息的结构形态	(76)
第三节 消息的标题	(83)
第四节 消息的导语	(89)
第五节 消息的主体.....	(111)
第六节 消息的背景.....	(116)
第七节 消息头和消息结尾.....	(127)
第三章 消息的写作(下).....	(131)
第一节 动态消息.....	(131)
第二节 综合消息.....	(137)

第三节	经验消息	(144)
第四节	人物消息	(151)
第五节	社会消息	(159)
第六节	特写消息	(168)
第七节	述评消息	(172)
第四章	通讯的写作	(181)
第一节	通讯的含义及特点	(181)
第二节	人物通讯	(195)
第三节	事件通讯	(207)
第四节	概貌通讯	(221)
第五节	工作通讯	(235)
第六节	专访	(246)
第五章	新闻评论	(256)
第一节	新闻评论的含义及特点	(256)
第二节	新闻评论的种类	(260)
第三节	新闻评论的选题	(285)
第四节	新闻评论的立论	(289)
第五节	新闻评论的论理	(295)
第六章	报告文学	(304)
第一节	报告文学的含义	(304)
第二节	报告文学的特点	(316)
第三节	报告文学的写作	(355)

第七章 深度报道.....	(374)
第一节 深度报道的含义及特点.....	(374)
第二节 作为报道文体的深度报道.....	(379)
第三节 作为报道工程的深度报道.....	(406)
主要参考书目.....	(415)
后记.....	(417)

第一章 新闻写作概述

进入信息社会，新闻与我们的关系越来越密切。我们不仅天天要看新闻、听新闻、读新闻，而且，还常常免不了动手写新闻。新闻不仅是我们交流思想、传递信息、反映情况、提出建议、参政议政、享受社会主义民主权利、发挥舆论监督作用的重要渠道，也是推动我们日常工作的重要手段。无论我们干什么——从事文秘、宣传、新闻，都离不开写新闻；从事行政、企业，或其他什么工作，也需要写一写新闻。因而，胡乔木同志早在延安时代就撰文指出：“我提议，我们人人要学会写新闻。我们做革命工作而能识字作文的人都应该学会写新闻，就如同应该学会说话一样。”

学写新闻，首先当然要熟悉和掌握一些基本文体的写作。新闻文体种类繁多，林永年在《新闻报道形式大全》一书中（杭州大学出版社1991年版），曾收有近六十种的新闻体裁；任稚犀、张雷在《新新闻写作》一书中（《北京日报》出版社1989年版），则归纳概括出二十二种新新闻体裁。新闻体裁的分类，也比较纷繁复杂，1984年，全国

新闻系统高级职称评审委员会发的《全国新闻系统测验复习提纲》，将新闻体裁分为九类二十四种：

（一）消息。包括：（1）简讯，（2）消息，（3）长消息，（4）综合消息，（5）新闻展望。

（二）通讯。包括：（1）特写，（2）速写，（3）旅行记事，（4）经验介绍，（5）报告文学。

（三）访问记。

（四）新闻公报。

（五）文件公布。

（六）报刊述评。

（七）新闻解说。

（八）新闻资料。

（九）边缘性新闻文体。包括：（1）注释性新闻，（2）述评性新闻，（3）工作通讯，（4）工作研究，（5）记者来信，（6）记者述评，（7）采访札记，（8）调查报告。

《人民日报》出版社出版的《消息通讯写作》一书，则将新闻体裁分为七类二十种：

（一）消息。包括：（1）简讯，（2）短消息，（3）长消息，（4）综合消息。

（二）通讯。包括：（1）特写，（2）速写，（3）游记，（4）介绍，（5）访问记，（6）小故事。

（三）述评性新闻。包括：（1）新闻综述（新闻解说），（2）新闻述评，（3）记者述评，（4）采访札记，（5）记者来信，（6）工作研究，（7）调查报告，（8）报纸述评。

（四）新闻公报。

(五) 答记者问。

(六) 新闻资料。

(七) 新闻照片。

面对如此纷繁复杂的新闻文体，初学者一头扎进去，恐怕如入迷宫，会不知所措。因而，我们这本书，取其简明，主要讨论消息、通讯、新闻评论、报告文学、深度报道的写作。当然，讨论这些文体的写作，还涉及到新闻原理、新闻采访的一些问题。考虑到初学者的需要，我们也略加涉及。

第一节 新闻的基本含义

一、新闻的含义

从事新闻写作，首先要懂得什么是“新闻”，如果不了解新闻这个基本概念，我们就无法从事新闻写作。

什么是新闻呢？在通常的教科书里，“新闻”这个概念，往往与“新闻文体”混杂在一起。例如，我们谈到“新闻”，往往是这样界定的：

新闻有广义和狭义之分。广义的新闻，是指报刊广播中常用的各种新闻报道体裁，包括消息、通讯、特写、调查报告等。狭义的新闻，专指消息。

在这一界定中，很明显的，就将“新闻”等同于“新闻体裁”了。其实，“新闻”与“新闻体裁”，是有着明显区别的。“新闻”，是构成一篇消息、通讯、特写、调查报告的基本内容；而消息、通讯、特写、调查报告这些体裁，只是报道“新闻”的物质载体，尽管它们之间有着非常密切的关系，但决非同一

概念。因此，我们讨论“新闻”，首先应把它与“新闻体裁”区别开来，以免造成思想上的混乱。

什么是“新闻”呢？现代新闻学的研究，已经走过了近百年的路程。在此期间，无数新闻工作者根据自己对“新闻”的理解，提出了数以百计的关于新闻的定义。其中流传比较广的，是国外一些资产阶级报人提出的“定义”。例如，美国《纽约太阳报》19世纪70年代的编辑室主任约翰·博加特曾这样概括新闻：“狗咬人不是新闻，人咬狗才是新闻。”美国堪萨斯州《阿契生市环球报》的前主编爱德华·贺则说：“凡是能让女人喊一声‘啊呀，我的妈呀’的东西，就是新闻。”《纽约先驱论坛报》的前采编主任斯坦利·瓦利克说：“新闻是建立在三个‘W’——亦即 Woman(女人)、Wampum(金钱)、Wrong-doing(坏事)——基础上的。”这些“定义”，强调的是新闻内容的“新奇”、“异常”、“刺激”、“变态”、“色情”，严格说来，不能算作“定义”，只是提出者选择、判断新闻的经验罢了。但由于它们提得比较形象、简练、概括，且代表了一部分人对新闻的认识，多年来流传新闻界。

国外一些新闻工作者，也试图从严格的、科学的意义上来界定新闻，有人曾列举了国外十种比较有代表性的定义：

(1) 新闻是关于突破事物正常轨道或出乎意料的事件的情况。
(美国，曼切尔)

(2) 新闻是新近发生的，能引人兴味的现实。
(美国，布莱尔)

(3) 新闻是最近报道的事情。
(美国，莫特)

(4) 新闻就是同读者的常态的、司空见惯的观念相差悬殊的一种事件的报道。
(美国，阿维因)

(5) 新闻就是能够唤起读者、唤起人们的关心，进而教诲他们，鼓舞他们并使他们能够得到乐趣的一种对于人们活动的最适时的记录。
(美国，华连)

(6) 新闻是已经发生和正在发生的事情的报道。
(美国，约斯特)

(7) 新闻就是把最新的事实现象在最短的时间间距内连续介绍给最广泛的公众。
(联邦德国，道比法特)

(8) 新闻即刚发生和刚发现的事物。
(法国，贝尔纳·瓦耶纳)

(9) 新闻是根据自己的使命，对具有现实性的事实的报道和批判，是用最短时距的有规律的连续出现来广泛传播的经济范畴内的东西。
(日本，小野秀雄)

(10) 新闻是值得社会重视的新的事实。
(前苏联，科尔尼洛夫)

以上这些定义，从不同角度、不同层面，强调了新闻的“事实性”、“新鲜性”、“及时性”、“重要性”、“纪实性”、“趣味性”。

在我国，新闻工作者对新闻的理解也不尽一致。在众多的新闻定义中，为大家广泛认可和接受的，是陆定一关于新闻的定义。他指出：

唯物论者认为，新闻的本源乃是物质的东西，乃是事实，就是人类在与自然斗争和社会斗争中所发生的事实。

因此，新闻的定义，就是新近发生的事实的报道。《我们对于新闻学的基本观点》，延安《解放日报》，1943年9月1日)

陆定一的这个定义，简洁明了地揭示了“新闻”最主要的特征：①他指出了新闻是“事实”，有别于文学的虚构，从而区别了文学的真实与新闻的真实。②他指明了这个“事实”是

“新近发生的”，强调了新闻的时新性，使它有别于历史。③他指出新闻是一种“报道行为”，尽管新闻的本源是“事实”，但“事实”本身还不构成“新闻”，新闻具有公开传播性，必须是对事实的报道，从而有别于“情报”。

自陆定一提出这一新闻定义后，我国新闻工作者在充分肯定这一定义的基础上，提出了一些补充性的解释。例如，范长江指出：“新闻，就是广大群众欲知、应知而未知的重要事实。”王中指出：“新闻是新近变动的事实的传播。”戴邦指出：“新闻是最近发生的，人民大众关心的事实的报道。”甘惜分指出：“新闻是报道或述评最新的重要事实以影响舆论的特殊手段。”项德生指出：“新闻是及时公开传播的非指令性信息。”这说明，随着时代的发展，人们对新闻的认识在深入发展。

综观国内外众多的新闻定义，人们对新闻的一些基本特征——例如，新闻是事实的报道；新闻是新近事实的报道；新闻是对大众特别关心的事实的报道等，基本上还是认同的。之所以出现众说纷纭的定义，关键是人们强调的重点、立论的角度不同，有的人强调新闻是一种“报道”，有的人强调新闻是一种“传播”，有的人强调新闻是一种“手段”，有的人强调新闻是一种“事实”；即算同是强调“事实”，有人强调的是它的“重要性”，有人强调的是它的“新奇性”，有的强调的是它的“刺激性”，有的强调的是它的“显要性”……由于强调的重点不同，因而带来了表述上的纷繁复杂。

我们知道，客观事物，往往是由多种因素、多个方面构成的，往往存在着若干层面、若干要素、若干联系、若干特点。如果仅仅从某一方面、某一特点去揭示事物，很难做到准确、全面。“新闻”也是这样，它存在着若干层面、若干要素、若

干联系、若干特点，如果想从某一个方面、某一个角度去揭示“新闻”的本质，反而模糊了我们的视听。像资产阶级报人将新闻定义为“反常”、“新奇”、“刺激”，就容易造成认识上的偏差甚至错误。

我们认为，在以上所列举的种种新闻定义中，陆定一对新闻的界定，是比较简洁、全面的，它适用于中外一切新闻传播现象，适用于不同社会、不同阶级的新闻媒介所传播的新闻。但是，这个定义对于一般初学者还是显得过于“抽象”，不易把握。因为，“新闻是新近发生的事实的报道”，但“一切新近发生的事实”并不一定构成新闻。对“新近发生的事实”，还应给予必要的限定和解释。——事实上，新闻只是对新近发生或发现的具有新闻价值的事实的报道。

这里，就涉及到一个“新闻价值”的问题。

二、新闻价值

“新闻价值”是什么呢？新闻价值是指新闻事实本身所具有的那些能满足社会需要的各种要素的总和。

通常认为，构成新闻价值，包括以下六个方面的要素：

1. 真实性

新闻的本源是“事实”。这个“事实”，是发生在现实生活中的具有准确时间、准确地点和真实细节的真人真事。“真实”是新闻存在的基本条件，也是它的生命。那些凭空虚构的故事，那些随意加工的情节，那些失真失实的报道，是不能构成新闻的。

2. 时新性

时新性也是构成新闻的基本条件。新闻新闻，一定要