

J
M
W
X
Z
S
C
D

简
明
文
学
知
识
辞
典

简
明
文
学
知
识
辞
典

简
明
文
学
知
识
辞
典

西北师范学院中文系文艺理论教研室

简明文学知识辞典

甘肃人民出版社

简明文学知识辞典

西北师范学院中文系文艺理论教研室 编

甘肃人民出版社出版

(兰州第一新村51号)

甘肃省新华书店发行 天水新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米1/32 印张21.25 插页4 字数646,000

1985年10月第1版 1985年10月第1次印刷

印数: 1—70,000

书号: 10096·359 定价: 3.80元

前 言

《简明文学知识辞典》是一本配合大专院校中文系文学概论教学的工具书，也是一本面向广大读者的文学知识的辅助读物。

文学概论是高等院校文学专业的基础理论课，是对马克思主义文学理论的概括论述。文学理论作为文艺科学的重要组成部分，来自文学创作和文学批评实践，与中外文学发展史有着密切的联系。它不仅阐述文学理论的基本知识，而且还涉及到古今中外的作家、作品及文论等，头绪纷繁，内容广泛，问题复杂，这就使文学理论的教与学遇到许多具体困难。因此，我们深感有编写一本文学理论教学工具书的必要。

1979年暑假后，我们采用了蔡仪同志主编的《文学概论》作教材，为便于教学，编印了《〈文学概论〉辅导材料》，在高等院校内部交流，征求意见。此后，许多读者来信对我们的工作给予了热情的支持和鼓励，同时也建议扩充范围，增添内容，公开发行。据此，我们在辅导材料的基础上，又开始了《简明文学知识辞典》的编写工作。

辞典以教育部审定的三部高等院校文学概论教材（即蔡仪主编的《文学概论》、以群主编的《文学的基本原理》和十四院校编写的《文学理论基础》）中的文学词语、作家、作品为主要选条范围，同时考虑到文艺理论的科学性、系统性和实践性，以及广大文艺爱好者的需要，又增加了若干必要的条目，共选收1500来词条，包括五个方面的内容：一、

文学理论词语解释；二、中外作家、名人简介；三、中外作品简介；四、中国历代文论译注；五、文学人物介绍等。

在本书的编写过程中，我们努力以马列主义、毛泽东思想为指导，在思想性、科学性、知识性、资料性并重的前提下，力求对所选词条作出科学的实事求是的解释，为读者学习文学理论提供方便。比如：对文学理论词语的解释，力求准确、妥贴，并尽可能以易见的例子加以说明，以使读者有明确的概念；对中外作家、名人的简介，力求讲清其生平，特别是文学活动和主要著作，以使读者了解他们的基本情况；对中外作品的简介，或概述故事情节，点明思想性和艺术特征，或对古典诗词进行诠释，以使读者掌握作品全貌；对中国历代文论的译注，除译注所选段落外，还扼要介绍了原著，以使读者了解其基本内容；对文学人物的介绍，主要评介了一些重要作品中具有一定典型性的形象，以使读者对他们有一个概括的认识。

本书编写时，我们曾参考、吸收了一些同志的科研成果；在编写《〈文学概论〉辅导材料》的过程中，曾得到蔡仪、吕德申、胡经之、王燎荧同志的具体指导和帮助；辞典初稿完成以后，中国社会科学院文学研究所敏泽同志审阅了许多条目，提出了宝贵意见，作过若干修改。在这里，我们谨向以上同志和其他关心和帮助本书编写工作的同志表示衷心感谢。

参加本书编写的人员有（以姓氏笔画为序）：王尚寿、牟豪戎、吴又雄、何省吾、邹华、李文瑞。袁金刚编写过部分初稿。王尚寿、李文瑞负责统稿工作。

我们虽然作了一些工作，尽了自己的努力，但由于水平所限，又缺乏经验，书稿中的不足和不当之处在所难免，请专家和读者批评指正。

1984年8月

目 录

一、文学理论词语解释

(一) 文学的一般学说

经济基础与上层建筑·····	(1)
社会意识形态·····	(2)
反映论·····	(2)
艺术·····	(2)
造型艺术·····	(3)
表演艺术·····	(3)
综合艺术·····	(3)
舞台艺术·····	(3)
文艺·····	(3)
文学·····	(4)
古典文学·····	(4)
民间文学·····	(4)
文学遗产·····	(4)
文学传统·····	(5)
民族形式·····	(5)
民族化·····	(6)
大众化·····	(6)
文艺学·····	(6)
文学史·····	(6)
文学理论·····	(7)
马克思主义文艺理论·····	(7)
毛泽东文艺思想·····	(8)
工农兵方向·····	(9)

文艺为人民服务, 为社会主义服务·····	(10)
百花齐放、推陈出新·····	(10)
百花齐放、百家争鸣·····	(11)
古为今用, 洋为中用·····	(11)
文学的阶级性·····	(11)
时代精神·····	(12)
文学批评·····	(12)
政治标准·····	(12)
艺术标准·····	(13)
政治性·····	(13)
思想性·····	(14)
倾向性·····	(14)
人民性·····	(14)
真实性·····	(15)
艺术性·····	(15)
文学欣赏·····	(16)
共鸣·····	(16)
文学的社会作用·····	(16)

(二) 文学作品的 创作和构成

创作过程·····	(17)
艺术修养·····	(17)
艺术构思·····	(18)

形象思维.....	(18)	正主题和副主题.....	(29)
抽象思维.....	(19)	素材.....	(29)
虚构.....	(19)	题材.....	(29)
想象.....	(19)	原型.....	(30)
灵感.....	(20)	形象.....	(30)
意境.....	(20)	性格.....	(30)
形象化.....	(20)	典型.....	(30)
典型化.....	(21)	人物.....	(31)
概括化.....	(21)	英雄人物.....	(31)
个性化.....	(22)	正面人物.....	(31)
概念化.....	(22)	转变人物.....	(32)
公式化.....	(22)	反面人物.....	(32)
表现手法.....	(23)	典型环境.....	(32)
赋、比、兴.....	(23)	背景.....	(33)
夸张.....	(23)	细节.....	(33)
讽刺.....	(23)	场面.....	(33)
渲染.....	(24)	冲突.....	(33)
烘托.....	(24)	故事.....	(34)
象征.....	(24)	情节.....	(34)
描写.....	(25)	序幕.....	(34)
肖像描写.....	(25)	开端.....	(34)
行动描写.....	(25)	发展.....	(35)
心理描写.....	(25)	高潮.....	(35)
环境描写.....	(26)	结局.....	(35)
细节描写.....	(26)	尾声.....	(35)
白描.....	(27)	非情节因素.....	(35)
叙述.....	(27)	口头语言.....	(35)
顺叙.....	(27)	文学语言.....	(36)
倒叙.....	(27)	方言.....	(36)
插叙.....	(27)	对话.....	(36)
第一人称.....	(28)	独白.....	(37)
第三人称.....	(28)	旁白.....	(37)
内容和形式.....	(28)	台词.....	(37)
主题.....	(29)	潜台词.....	(37)

结构.....	(37)	史诗.....	(45)
线索.....	(37)	牧歌.....	(45)
伏笔.....	(37)	颂歌.....	(45)
照应.....	(38)	哀歌.....	(46)
幕.....	(38)	罗曼司.....	(46)
场.....	(38)	十四行诗.....	(46)
三部曲.....	(38)	宫体诗.....	(47)
三一律.....	(38)	西昆体.....	(47)
外一首.....	(39)	台阁体.....	(47)
		应制诗.....	(48)
		试帖诗.....	(48)
		词.....	(48)

(三) 文学的种类和体裁

体裁.....	(39)	敦煌曲子词.....	(48)
抒情文学.....	(39)	长短句.....	(49)
叙事文学.....	(40)	柳枝词.....	(49)
戏剧文学.....	(40)	竹枝词.....	(49)
韵文.....	(40)	曲.....	(49)
诗歌.....	(40)	散曲.....	(50)
抒情诗.....	(41)	歌谣.....	(50)
叙事诗.....	(41)	民歌.....	(50)
乐府诗.....	(41)	儿歌.....	(50)
古体诗.....	(42)	童谣.....	(51)
近体诗.....	(42)	小说.....	(51)
格律诗.....	(42)	长篇小说.....	(51)
律诗.....	(42)	中篇小说.....	(52)
绝句.....	(43)	短篇小说.....	(52)
排律.....	(43)	小小说.....	(52)
田园诗.....	(43)	志怪小说.....	(52)
山水诗.....	(44)	笔记小说.....	(53)
讽刺诗.....	(44)	传奇小说.....	(53)
朗诵诗.....	(44)	说话.....	(53)
打油诗.....	(44)	平话.....	(53)
自由诗.....	(45)	俗讲.....	(54)
散文诗.....	(45)	章回小说.....	(54)

武侠小说·····	(54)	叙事散文·····	(65)
谴责小说·····	(55)	抒情散文·····	(65)
侦探小说·····	(55)	报告文学·····	(66)
科学幻想小说·····	(55)	特写·····	(66)
推理小说·····	(55)	速写·····	(66)
诗体小说·····	(56)	游记·····	(66)
历史小说·····	(56)	小品文·····	(67)
戏剧·····	(56)	随笔·····	(67)
戏曲·····	(56)	杂文·····	(67)
参军戏·····	(57)	传记文学·····	(67)
诸宫调·····	(57)	回忆录·····	(68)
杂剧·····	(57)	革命回忆录·····	(68)
院本·····	(58)	革命故事·····	(68)
悲剧·····	(58)	工厂史·····	(68)
喜剧·····	(59)	家史·····	(68)
讽刺喜剧·····	(60)	神话·····	(69)
幽默喜剧·····	(60)	传说·····	(69)
闹剧·····	(60)	寓言·····	(69)
正剧·····	(60)	童话·····	(70)
话剧·····	(61)	曲艺·····	(70)
歌剧·····	(61)	宝卷·····	(70)
舞剧·····	(61)	说书·····	(70)
多幕剧·····	(62)	评书·····	(70)
独幕剧·····	(62)	相声·····	(71)
传统戏·····	(62)	数来宝·····	(71)
历史剧·····	(62)	快板·····	(71)
现代戏·····	(63)	对口词·····	(72)
地方戏·····	(63)		
街头剧·····	(63)	(四) 文学的流派、思潮和创作方法	
活报剧·····	(63)		
广播剧·····	(63)	文学流派·····	(72)
电视剧·····	(64)	文学思潮·····	(73)
电影文学剧本·····	(64)	风格·····	(73)
散文·····	(65)		

风骨·····	(73)	唯美主义·····	(85)
王孟派·····	(74)	结构主义·····	(86)
高岑派·····	(74)	神秘主义·····	(86)
江西诗派·····	(74)	感伤主义·····	(86)
江西宗派图·····	(74)	颓废主义·····	(87)
四灵诗派·····	(75)	达达主义·····	(87)
江湖派·····	(75)	存在主义·····	(87)
公安派·····	(75)	三突出·····	(88)
竟陵派·····	(75)	唐代古文运动·····	(89)
桐城派·····	(76)	新乐府运动·····	(89)
鸳鸯蝴蝶派·····	(76)	宋代诗文革新运动·····	(89)
现代评论派·····	(76)	明代文学复古运动·····	(90)
新月派·····	(77)	诗界革命·····	(90)
狂飙派·····	(77)	普罗文艺运动·····	(90)
现代派·····	(77)	文艺复兴·····	(90)
表现派·····	(78)	启蒙运动·····	(91)
荒诞派·····	(78)	人道主义·····	(91)
意识流·····	(79)	人文主义·····	(92)
拉普派·····	(80)	人性论·····	(92)
无产阶级文化派·····	(80)	创作方法·····	(93)
古典主义·····	(81)	现实主义·····	(93)
新古典主义·····	(81)	批判现实主义·····	(93)
自然主义·····	(81)	浪漫主义·····	(94)
“真正的社会主义”·····	(82)	积极浪漫主义·····	(94)
形式主义·····	(82)	消极浪漫主义·····	(94)
先锋主义·····	(83)	社会主义现实主义·····	(95)
未来主义·····	(83)	革命现实主义和革命浪漫主义相结合·····	(95)
印象主义·····	(84)	辩证唯物论的创作方法·····	(96)
象征主义·····	(84)		
超现实主义·····	(85)		

二、中外作家、名人简介

(一) 中 国

孔丘	(97)
孟轲	(97)
列御寇	(98)
庄周	(98)
屈原	(98)
荀况	(98)
吕不韦	(99)
韩非	(99)
宋玉	(99)
项羽	(99)
贾谊	(100)
枚乘	(100)
司马相如	(100)
司马迁	(101)
刘歆	(101)
班婕妤	(101)
班固	(101)
秦嘉	(102)
张衡	(102)
王逸	(102)
蔡邕	(102)
曹操	(103)
蔡琰	(103)
曹丕	(103)
曹植	(104)
阮籍	(104)
嵇康	(105)
陈寿	(105)

潘岳	(105)
左思	(106)
挚虞	(106)
陆机	(106)
葛洪	(106)
陶渊明	(107)
干宝	(107)
王嘉	(107)
颜延年	(107)
谢灵运	(108)
刘义庆	(108)
鲍照	(108)
沈约	(109)
江淹	(109)
孔稚圭	(109)
谢朓	(110)
丘迟	(110)
何逊	(110)
刘勰	(110)
钟嵘	(111)
斛律金	(111)
萧统	(111)
庾信	(112)
颜之推	(112)
孔颖达	(112)
魏徵	(113)
上官仪	(113)
宋之问	(113)
沈佺期	(113)
贺知章	(114)
陈子昂	(114)

刘知几·····(114)	李商隐·····(125)
王之涣·····(115)	司空图·····(125)
孟浩然·····(115)	孙光宪·····(126)
王昌龄·····(115)	李璣·····(126)
祖咏·····(115)	李煜·····(126)
李白·····(115)	林逋·····(126)
王维·····(116)	柳永·····(127)
崔颢·····(117)	范仲淹·····(127)
高适·····(117)	晏殊·····(127)
杜甫·····(117)	欧阳修·····(128)
岑参·····(118)	司马光·····(128)
严维·····(118)	王安石·····(129)
戴叔伦·····(118)	程颐·····(129)
韦应物·····(119)	苏轼·····(129)
张继·····(119)	黄庭坚·····(130)
常建·····(119)	秦观·····(131)
金昌绪·····(119)	晁说之·····(131)
孟郊·····(119)	惠洪·····(131)
张籍·····(120)	周紫芝·····(131)
韩愈·····(120)	李清照·····(131)
刘禹锡·····(120)	吕本中·····(132)
李绅·····(121)	张戒·····(132)
白居易·····(121)	胡仔·····(132)
柳宗元·····(121)	岳飞·····(132)
白行简·····(122)	洪迈·····(133)
蒋防·····(122)	陆游·····(133)
贾岛·····(122)	杨万里·····(134)
元稹·····(123)	朱熹·····(134)
皎然·····(123)	辛弃疾·····(134)
坎曼尔·····(123)	林升·····(135)
李贺·····(123)	严羽·····(135)
朱庆余·····(124)	元好问·····(135)
杜牧·····(124)	董解元·····(136)
温庭筠·····(125)	魏庆之·····(136)

白朴·····	(136)	蒲松龄·····	(146)
方回·····	(136)	洪昇·····	(147)
文天祥·····	(136)	孔尚任·····	(147)
马致远·····	(137)	郑燮·····	(148)
关汉卿·····	(137)	吴敬梓·····	(148)
王实甫·····	(138)	孙洙·····	(148)
睢景臣·····	(138)	曹雪芹·····	(148)
施耐庵·····	(138)	袁枚·····	(149)
高则诚·····	(139)	赵翼·····	(149)
王绎·····	(139)	蒋和·····	(150)
刘基·····	(139)	文康·····	(150)
罗贯中·····	(139)	焦循·····	(150)
朱有燉·····	(140)	李汝珍·····	(150)
于谦·····	(140)	龚自珍·····	(150)
丘濬·····	(140)	俞万春·····	(151)
李梦阳·····	(141)	刘熙载·····	(151)
何景明·····	(141)	尹湛纳希·····	(151)
谢榛·····	(141)	黄遵宪·····	(151)
吴承恩·····	(141)	林纾·····	(152)
李开先·····	(142)	刘鹗·····	(152)
归有光·····	(142)	况周颐·····	(152)
李攀龙·····	(142)	吴研人·····	(152)
王世贞·····	(142)	李伯元·····	(153)
李贽·····	(143)	曾朴·····	(153)
屠隆·····	(143)	梁启超·····	(153)
汤显祖·····	(143)	徐念慈·····	(154)
胡应麟·····	(144)	王国维·····	(154)
冯梦龙·····	(144)	秋瑾·····	(154)
袁宏道·····	(145)	邹容·····	(155)
徐弘祖·····	(145)	鲁迅·····	(155)
金圣叹·····	(145)	沈尹默·····	(157)
李渔·····	(145)	周作人·····	(157)
吴淇·····	(146)	李大钊·····	(157)
王夫之·····	(146)	胡适·····	(158)

梁实秋.....(158)	金山.....(175)
郭沫若.....(159)	杨朔.....(175)
邓洪.....(160)	光未然.....(176)
毛泽东.....(160)	孙犁.....(176)
张资平.....(161)	梁斌.....(177)
叶绍钧.....(161)	徐迟.....(177)
徐志摩.....(161)	杨沫.....(178)
茅盾.....(162)	阮章竞.....(178)
王统照.....(163)	纳·赛音朝克图.....(178)
田汉.....(163)	田间.....(179)
朱自清.....(164)	柳青.....(179)
闻一多.....(164)	刘白羽.....(180)
瞿秋白.....(165)	郭小川.....(180)
老舍.....(166)	秦牧.....(181)
胡秋原.....(166)	魏巍.....(182)
方志敏.....(166)	王汶石.....(182)
夏明翰.....(167)	杜鹏程.....(182)
冰心.....(167)	李季.....(183)
夏衍.....(168)	峻青.....(183)
胡风.....(168)	曲波.....(184)
巴金.....(168)	贺敬之.....(184)
丁玲.....(169)	罗广斌.....(185)
艾芜.....(170)	杨益言.....(185)
赵树理.....(170)	茹志鹃.....(185)
张天翼.....(171)	公刘.....(186)
胡旷.....(171)	李准.....(186)
周立波.....(171)	玛拉沁夫.....(187)
周扬.....(172)	铁衣甫江·艾里也夫.....(187)
马健翎.....(172)	金哲.....(188)
白莽.....(173)	张天民.....(188)
艾青.....(173)	包玉堂.....(188)
姚雪垠.....(174)	韦其麟.....(189)
曹禺.....(174)	饶阶巴桑.....(189)
吴强.....(175)	晓雪.....(189)

马正太	(190)
刘心武	(190)

(二) 外 国

荷马	(191)
萨福	(191)
埃斯库罗斯	(191)
索福克勒斯	(192)
伯里克勒斯	(192)
希罗多德	(192)
欧里庇得斯	(192)
德谟克利特	(193)
阿里斯托芬	(193)
柏拉图	(194)
亚里斯多德	(194)
维吉尔	(194)
贺拉斯	(195)
普洛丁	(195)
但丁	(196)
彼得拉克	(196)
薄伽丘	(196)
乔叟	(197)
拉斐尔	(197)
马丁·路德	(197)
拉伯雷	(198)
塞万提斯	(198)
莎士比亚	(199)
高乃依	(199)
弥尔顿	(199)
莫里哀	(200)
波瓦洛	(200)
拉辛	(200)
笛福	(201)

斯威夫特	(201)
伏尔泰	(201)
卢梭	(202)
狄德罗	(202)
康德	(203)
莱辛	(203)
歌德	(203)
彭斯	(204)
席勒	(205)
丁茶山	(205)
斯达尔夫人	(205)
沙多勃里昂	(206)
黑格尔	(206)
司各特	(207)
柯勒律治	(208)
蒂克	(208)
骚塞	(208)
赫士列特	(208)
培兰杰	(209)
司汤达	(209)
拜伦	(210)
叔本华	(210)
雪莱	(211)
卡莱儿	(211)
格里鲍耶陀夫	(212)
海涅	(212)
密茨凯维支	(212)
普希金	(213)
巴尔扎克	(214)
雨果	(215)
大仲马	(216)
梅里美	(216)
欧仁·苏	(217)
乔治·桑	(217)

安徒生·····	(217)	敏·考茨基·····	(232)
别涅季克托夫·····	(218)	乔万尼奥里·····	(232)
果戈里·····	(218)	都德·····	(233)
别林斯基·····	(218)	左拉·····	(233)
萨克莱·····	(219)	罗丹·····	(234)
戈蒂叶·····	(220)	拉法格·····	(234)
赫尔岑·····	(220)	魏尔伦·····	(234)
狄更斯·····	(221)	尼采·····	(235)
冈察洛夫·····	(221)	法朗士·····	(236)
莱蒙托夫·····	(221)	毕歇尔·····	(236)
鲍狄埃·····	(222)	莫泊桑·····	(237)
夏洛蒂·勃朗特·····	(222)	韩波·····	(237)
卡尔·倍克·····	(223)	普列汉诺夫·····	(238)
格律恩·····	(223)	弗洛伊德·····	(238)
屠格涅夫·····	(223)	蔡特金·····	(238)
惠特曼·····	(223)	雷纳克·····	(239)
斯宾塞·····	(224)	柏格森·····	(239)
涅克拉索夫·····	(225)	哈克奈斯·····	(240)
陀思妥耶夫斯基·····	(225)	契诃夫·····	(240)
福楼拜·····	(225)	泰戈尔·····	(240)
波德莱尔·····	(226)	叶梁斯基·····	(241)
维尔特·····	(226)	谷鲁斯·····	(241)
奥斯特洛夫斯基·····	(227)	欧·亨利·····	(242)
裴多菲·····	(227)	绥拉菲摩维支·····	(242)
小仲马·····	(228)	伏尼契·····	(242)
拉萨尔·····	(228)	罗曼·罗兰·····	(243)
萨尔蒂科夫—谢德林·····	(229)	克罗齐·····	(243)
车尔尼雪夫斯基·····	(229)	高尔基·····	(243)
丹纳·····	(230)	弗里契·····	(244)
易卜生·····	(230)	德莱塞·····	(244)
列夫·托尔斯泰·····	(230)	波格丹洛夫·····	(245)
列斯科夫·····	(231)	巴比塞·····	(245)
马克·吐温·····	(231)	卢那察尔斯基·····	(245)
杜布罗留波夫·····	(231)	杰克·伦敦·····	(246)

托洛茨基·····	(246)	福克纳·····	(250)
厨川白村·····	(247)	雷马克·····	(251)
季米特洛夫·····	(247)	海明威·····	(251)
革拉特可夫·····	(247)	列斐伏尔·····	(252)
卡夫卡·····	(247)	法捷耶夫·····	(252)
约翰·里德·····	(248)	斯坦贝克·····	(252)
布哈林·····	(248)	伏契克·····	(253)
富尔曼诺夫·····	(248)	小林多喜二·····	(253)
爱伦堡·····	(249)	奥斯特洛夫斯基·····	(254)
马雅可夫斯基·····	(249)	萨特·····	(254)
日丹诺夫·····	(250)		

三、中外作品简介

(一) 中 国

女娲补天·····	(256)	伐檀·····	(262)
燧人氏钻木取火·····	(256)	硕鼠·····	(263)
精卫填海·····	(256)	山有枢·····	(263)
夸父逐日·····	(257)	蒹葭·····	(261)
后羿射日·····	(257)	黄鸟·····	(261)
嫦娥奔月·····	(257)	无衣·····	(261)
大禹治水·····	(257)	七月·····	(265)
启得天乐·····	(258)	采薇·····	(265)
蜡辞·····	(258)	车攻·····	(265)
诗经·····	(259)	正月·····	(265)
关雎·····	(260)	大东·····	(266)
新台·····	(260)	甫田·····	(266)
柏舟·····	(260)	绵·····	(266)
相鼠·····	(261)	生民·····	(267)
硕人·····	(261)	公刘·····	(267)
氓·····	(261)	烝民·····	(267)
伯兮·····	(262)	载芟·····	(267)
		良耜·····	(268)
		伍子胥的传说·····	(268)
		范蠡的传说·····	(268)