



周立波評傳

胡 光 凡

周立波評傳

周谷城題



胡光凡·湖南文艺出版社

周立波评传

胡光凡

责任编辑：黄仁沛

*

湖南文艺出版社出版
(长沙市展览馆路3号)

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一厂印刷

*

1986年10月第1版第1次印刷

字数：273,000 印张：13·75 印数：1——2,600

书号：10456·165 定价：3.00元

新书目：86——15



一九五四年攝

立波的父亲周仙梯老先生



一九五一年九月在北京
周立波和母亲刘昭珍在一起



一九三八年在武汉董必武(后左一)、叶剑英(前左三)、李克农(后左三)、卡尔逊(前左二)、王安娜(前左一)、周立波(前左四)

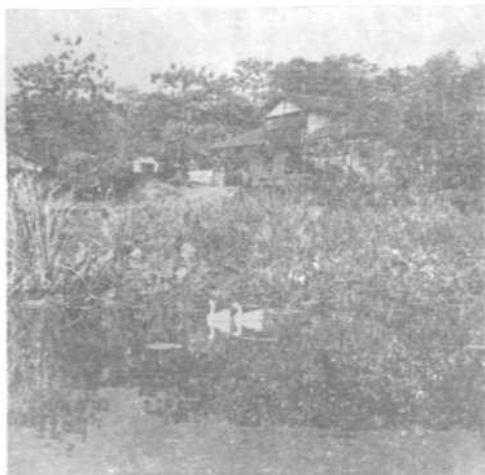
应邀出席北京市图书馆举办的
《暴风骤雨》读者座谈会
(一九五二年六月)



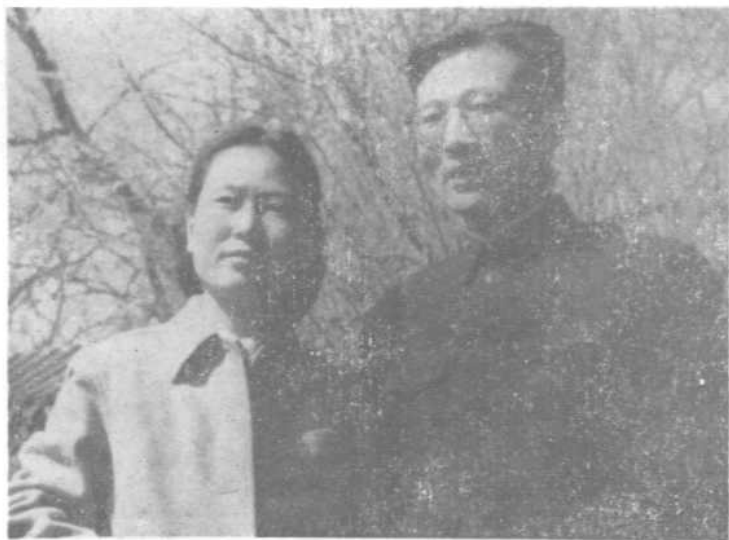
一九五〇年五月，因参与拍摄彩色纪录片《解放了的中国》回到延安，在枣园毛泽东同志旧居前留影

周立波在家乡湖南省益阳县桃花
巷劳动后的小憩(一九五八年三月)

桃花巷乡竹山湾，一九五五年秋
至一九五六年，周立波夫妇从北京迁
回家乡，就住在这幢瓦屋里。



与夫人林蓝在北京(建国初)



青春活力(一九七七年)

粉碎「四人帮」后，重新焕发了创作的



一九七九年十一月十八日，周立波追悼会在北京八宝山革命公墓礼堂举行，巴金主持追悼会，胡耀邦、王震、王首道、宋任穷、胡愈之等领导人参加了追悼会。



毕生扎根人民中

——怀念周立波同志

王首道

周立波同志去世了。我国文学战线失去了一位老战士，我失掉了一位好战友。在这些日子里，他那朴实的姿容，谦和的微笑，勾起了我深切的哀悼和怀念。

周立波同志是我国无产阶级的优秀的文学家，很早就开始文学创作。他入党以前，就参加了党领导的文化工作。一九二八年他从家乡湖南益阳到上海，考入上海劳动大学，因参加革命活动被开除学籍。后经人介绍在上海神州国光社当校对，由于参加党领导的工人罢工斗争而被捕。他在狱中受尽折磨，曾用戴着镣铐的双手抵抗过巡捕房外国包探的铁棍殴打，以昂扬的斗志，组织和鼓舞同难者与敌人进行斗争。在法庭上，他面对敌人的种种诬陷和残酷迫害，坚贞不屈，表现了一个青年爱国志士的崇高革命气节。出狱后，他参加了中国左翼作家联盟，同年被吸收入党，后来成为左联的党团领导成员之一，编辑《每周文学》，积极推动革命文学运动。这期间，他写了大量的文艺论文和一些散文、诗歌，还翻译了肖洛霍夫的《被开垦的处女地》、基希的《秘密的中国》等文学名著。当时许多进步青年

在这些文学作品的影响下，走上了革命的道路。

抗日战争爆发后，立波等同志离开上海奔赴延安，中途他决定到八路军前线司令部和晋察冀边区。作为战地记者，他在战火纷飞中，走遍华北前线，写出了《晋察冀边区印象记》、《战地日记》等特写散文。在这些文章中，立波同志揭露了日本帝国主义侵略战争的凶残本质，热情歌颂了人民群众的伟大力量，宣传了八路军英勇抗战的胜利及其伟大意义，向全世界和全国人民介绍了中国共产党抗日救国的方针政策。

一九三九年十二月，立波同志到延安，在鲁迅艺术学院任教。他学识渊博，在知识界和青年学生中享有很高威信。一九四二年他参加了延安文艺座谈会，亲自聆听了毛主席发表的重要讲话，这对他以后数十年的文学道路产生了决定性的影响。他努力遵循毛主席指引的革命文艺方向，到工农兵群众中去进行创作实践。一九四四年十一月，他积极要求参加王震同志率领的三五九旅南下支队，随军南征，深入华南敌后创建抗日民主根据地。

王震同志和我热情地欢迎他，请他在司令部里担任秘书。部队南征北返，行程两万里，这个文弱的书生，紧跟着队伍，和战士们同甘共苦，经受了各种艰苦惊险的严峻考验。在鄂南樊湖，我派他办报纸，他自己写稿，编辑，刻写蜡版，印刷，辛勤地日夜工作，很快就出版了一份油印的《解放》小报。我仍然记得他在一盏昏暗的油灯下，戴着深度近视眼镜，守着电台，认真地一字一句地记录电文的身影。这份在江南敌后传播延安声音，宣传我党我军方针

政策的人民报纸，在人民群众中有很大的影响。

在湘南的行军途中，部队在一个小山村里宿营，天下着倾盆大雨，所有能避雨的地方，大门口、屋檐下、牛棚里……都挤满了战士，立波同志就在老乡门口的鸡窝边蹲了一夜。一次夜行军中，他跟着机要参谋肖林达同志高一脚低一脚地走，走着走着，肖林达同志听不到后面他的脚步声，急忙回去找。只听见稻田里沙沙作响，走近一看，原来是他丢失了眼镜，正在稻田里东摸西摸地找。肖林达同志忙下田去帮他找到眼镜，扶着他走上田埂。八面山突围的那一天，山高路险，风雨交加，战士们饥饿疲惫得实在连空手走路都走不动了，王震同志下令轻装突围，立波同志把一切都轻装了，唯独舍不得把日记丢掉。这些日记是他沿途蹲在墙根下，靠在石头上，用纤细的字写成的，忠实地记录了南下北返中许多可歌可泣的壮烈情景，成为这次英勇战斗历程的珍贵历史纪实。后来，他整理发表了《南下记》、《万里征尘》等文学作品，形象而真实地描述了这段雄壮动人的历史。

解放战争时期，立波同志去东北参加土改工作队，深入农村，参加地方民主建政、建党、减租、反霸、土改等各项工作。他在黑龙江尚志县元宝屯领导农民斗倒了恶霸地主，摧毁了封建统治的根基，建立了人民民主政权，使广大农民从政治上得到了翻身。人民群众惊心动魄的斗争生活，为他提供了丰富的创作源泉，他迫切需要有地方进行写作。那时候，我在中共中央东北局工作，在哈尔滨松花江畔太阳岛上有一间房子，供我工作用，环境很幽静，

我就把那间屋子借给他。立波同志日夜辛勤地工作，创作了举世闻名的长篇小说《暴风骤雨》。这部反映农村生活的优秀作品，为我们展示了一幅我国新民主主义革命时期农村阶级斗争的历史画卷。他以饱满的革命热情和生动的艺术笔触，深刻地揭示了农民群众的思想感情和命运，在塑造典型形象，概括农民生活的深度和广度方面，都比以前的一些作品向前跨进了一大步，因此荣获了斯大林文学奖金。

新中国成立后，我党的工作重点从农村转移到城市。立波同志为了反映这个伟大的历史性转变中人民的生活和斗争，怀着极大的热情，去石景山钢铁厂深入生活，创作了长篇小说《铁水奔流》。这部小说反映了我国社会主义建设初期，工人阶级发挥自己的聪明才智，恢复和发展钢铁工业的艰巨斗争。

立波同志还参加了中苏合拍的彩色影片《解放了的中国》的摄制工作，再次获得了斯大林文艺奖金。

一九五五年冬，立波同志响应中国作协关于作家深入生活到基层去的号召，第一个报名，把全家从北京搬到故乡湖南省益阳乡下落户，亲身经历了伟大的农业合作化运动。他洋溢着喜悦的激情，创作了又一部长篇小说《山乡巨变》，描绘和塑造了一批坚持走社会主义道路、具有不同性格的干部、共产党员和农民等人物的形象。《山乡巨变》和他的一些反映我国社会主义农村新人新貌的短篇小说与散文，以其鲜明、独特的艺术风格，深受广大读者的欢迎和文学界的重视。

立波同志从一九五八年担任湖南省文联主席，从一九六二年起还担任省文联党组书记，为繁荣湖南的社会主义文艺事业，培养一代文学新人，作出了重要贡献。

立波同志一九六五年除夕写了一篇歌颂毛主席的优秀散文《韶山的节日》，记叙毛主席一九五九年六月回韶山的动人情景。只因为文中写到毛主席的亲密战友、夫人杨开慧同志和当年陪同毛主席回韶山的罗瑞卿同志，这就触犯了林彪、江青、张春桥一伙的大忌。他们出于反革命的目的，阴谋策划了一起骇人听闻的大冤案。“文化大革命”前夕，江青、张春桥亲自出马，把立波同志这篇颂扬毛主席的文章，污蔑为“反毛主席、反毛泽东思想”的大毒草。在林彪、“四人帮”制造的十年浩劫期间，江青又和康生一起用种种借口，先后六次点名，对立波同志肆意进行诬陷。他的一些优秀作品都被诬为“毒草”，横遭禁锢、批判。他本人则受到无端的斥责、贬谪，还被加上种种罪名，长期失去了自由。但是，立波同志没有屈服于林彪、“四人帮”的淫威，始终和人民群众站在一起，坚持真理，对这一伙丑类进行坚决顽强的斗争，表现了共产党人的崇高品质。

一九七五年，立波同志才获得解放。祸国殃民的“四人帮”被粉碎后，立波同志壮志未销，开始着手酝酿了很久的关于三五九旅南征北返战争题材的长篇小说的创作，写出了第一篇《湘江一夜》。他满怀崇敬和挚爱之情，塑造了我军老一辈无产阶级革命家的光辉艺术形象，真实地描绘了这一段人民战争的英雄事迹，获得全国优秀短篇小说奖。当我最初读到这篇小说时，感到由衷的喜悦，作为三

五九旅的一名老兵，我心中充满了对他的感谢，祝贺他在创作上开辟了更为广阔的道路。在评选全国优秀短篇小说时，我曾说我要给这篇小说投一票。

十分令人痛心的是，当人们热切期望他有更多更好的作品问世时，当他正奋力写作第二篇《风雪汾水》时，由于林彪、“四人帮”对他的长期残酷迫害和打击，使他的身心健康遭到严重的损害和摧残，这样一位好同志，却不幸被病魔夺走了生命，和我们永别了。

立波同志为人敦厚，待人诚恳，生活艰苦朴素，作风平易近人。他在成绩和荣誉面前，一直勤勤恳恳，兢兢业业地工作，从不计较个人的名利地位，对生活没有任何个人奢求。他把两次获得的斯大林奖金和大批稿费收入，都捐助给部队、作协、农村公社、幼儿园等单位，自己甘愿和人民群众一起过艰苦的生活。他病重入院以前，住在一栋没有卫生设备的简易楼房的一间小屋里，每天一早起床忙于生炉子，接着投入紧张工作，不是埋头读书就是伏案创作，《湘江一夜》这篇名作就是在这样的环境下写出来的。他在患病期间，以惊人的毅力，同疾病进行顽强的斗争，连医院的大夫和护士都为之感动。在生命的垂危时刻，他仍然关心第四次文代会的召开，关心我国文艺事业的发展繁荣。

立波同志毕生扎根在人民群众中，在他一生的革命战斗历程中，他总是把自己和当时的革命斗争结合在一起。立波同志曾和我谈到他生前引以为憾的一件事，是没有参加抗美援朝战争。立波同志深切地懂得：人民，只有人民

才能给他创作的生命，人民的生活和斗争是他唯一的创作源泉。因此，他一直自觉地珍视同人民的血肉联系，深深地扎根于人民群众之中，这在三十年代就活跃在文坛的老作家中是很难能可贵的。立波同志是我党的优秀党员，无产阶级的坚强战士。他对党忠贞不二，忠诚地执行党的政策，坚决服从革命需要，把自己的一生无私地献给了党，献给了人民；他对敌人却正气凛然，敢于斗争。鲁迅先生说的：“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，正是立波同志一生最好的写照。

立波同志坚决执行党的文艺路线，坚持毛泽东文艺思想，对无产阶级革命文学事业倾注了满腔心血，在革命现实主义的道路上不断开拓前进。他既是一位杰出的作家，又是一位知识渊博的学者，为我国社会主义文化建设作出了卓越的贡献。他的作品是我国人民宝贵的精神财富，他的名字将载入我国无产阶级革命文学的史册。

立波同志和我们永别了。他的未竟事业，将由我们后死者来完成。我想，立波同志的战友们，和崇敬立波同志的青年作者们，一定会响应党中央的号召，为实现邓小平同志在全国第四次文代大会上代表党和人民提出的繁荣社会主义文艺事业，更好地为四个现代化服务的战斗号召而努力，用出色的成就来回答党和人民的期望，来纪念我们亲爱的立波同志。

附记：

我的这篇文章，原载一九七九年十一月二十一日

《人民日报》，是为纪念周立波同志而作。立波同志逝世后，湖南省社会科学院胡光凡同志怀着对立波同志的崇敬和热爱，遍访立波同志生前活动过的地方，经过充分的调查和研究，撰写了这部《周立波评传》。评传对立波同志一生的革命文学活动和文学成就，进行了全面的介绍和中肯的评论，我感到很好，也非常高兴，因而很乐意用我这篇文章作为评传的序言。文章付印前，在文字上略为作了一点补充修改。

一九八五年七月一日

目 录

毕生扎根人民中——怀念周立波同志（代序）

.....王首道（5）

第一章 动荡的童年和学生时代（1908—1927）.....（1）

一 洞庭湖滨的农家少年.....（1）

二 在县城和省城求学.....（11）

三 投入大革命的洪流.....（15）

四 青春的脚步，前进的起点.....（20）

第二章 “备尝艰苦和欢喜”的上海十年

（1928——1937）.....（24）

一 从亭子间到劳动大学.....（24）

二 校对生涯和囚徒生活.....（31）

三 登上左翼文坛.....（38）

新现实主义理论的探索者.....（42）

富于生气的文学评论.....（50）

崭露头角的“青年翻译家”.....（57）

初放的山茶——早期的散文和诗歌.....（65）

四 在两个口号论争中.....（73）

五 早期文艺思想的形成.....（80）

第三章 在抗日的烽火中（1938—1939）.....（88）