

端溪硯石見

DUANXI INK SLAB
COMPILED BY LIU YANLIANG

刘演良

文物出版社

端溪砚

刘演良

VB/4/10

刘演良

文物出版社

北京

封面设计：周小玮

端 溪 砚

刘 演 良

文 物 出 版 社 出 版

北京五四大街29号

北京振华印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

850×1168 $1/32$ 开 印张：3.5 插页：8

1983年9月第一版 1988年9月第一次印刷

ISBN 7—5010—0073—6/J·32

统一书号：8068·1703 定价：2.50元

目 录

端砚的沿革与发展.....	(1)
砚与四大名砚(1) 端砚生产始于何时(3) 贡砚和赐砚(5) 端砚的演变与发展(6)	
端溪各名坑概况.....	(20)
水岩(21) 坑仔岩(23) 麻子坑(24) 宋坑(26) 梅花坑(28) 绿端(28) 古塔岩(30) 宣德岩(30) 朝天岩(30) 白线岩(31) 砚石·矿床·地质(32)	
老坑的名称、坑位和开采时间.....	(34)
关于下岩与水岩的问题(34) 老坑的范围和坑位(41) 老坑开采的历史(44)	
端砚的石品花纹.....	(49)
鱼脑冻(49) 蕉叶白(50) 青花(51) 火捺(53) 天青(55) 翡翠(55) 金、银线(56) 冰纹(56) 虫蛀(56) 鸛鸛斑(57)	
端砚石眼.....	(58)
鸛鸛眼(59) 鸛哥眼、鸛哥眼(59) 珊瑚鸟眼(59)	

鸡翁眼(59) 雀眼(60) 猫眼(60) 象牙眼(60)	
象眼(60) 绿豆眼(60) 翳眼、瞎眼(60) 怒眼(61)	
泪眼(61) 死眼(61) 活眼(61) 高眼(61) 低眼、	
底眼(62) 石眼的形成和欣赏价值	
端砚的专用词汇.....	(67)
砚的各部位名称(67) 砚使用的词汇(68)	
端砚的使用与保养.....	(71)
端砚的鉴别.....	(75)
真与假(75) 石色(77) 石声(80)	
端砚雕刻艺术的鉴赏.....	(83)
继承和发扬传统(83) 因材施艺(85) 突出石品花纹(88)	
雕刻中的“动”与“静”、“线”与“面”(89)	
附录：端溪砚铭和诗词.....	(92)
赞美端砚石质(92) 赞以砚为友，爱砚成癖(94) 赞以	
砚为田，笔耕不辍(95) 赞端溪石眼砚(96) 赞砚形、	
砚式、题材(97) 端砚诗歌选(100)	

端砚的沿革与发展

砚，在我国的文明史上，和纸、笔、墨一样对传播文化艺术起着极其重要的作用。砚也是工艺品，在文房四宝中最富收藏价值。就这个意义上说，“四宝砚为首”。难怪乎有人这样议论：“论文房四宝者，必云笔纸墨砚……惟笔不能耐久，所谓老不中书，纸置久则酥脆，难于使用，墨陈则失去胶性，而易于散碎，均难久蓄。惟砚性质坚固，传万世而不朽，历劫而如常，故砚之为留千古而永存者。”我想这种见解颇有根据。宋苏易简《文房四谱》还将笔、墨、纸、砚封为四侯：纸为“好时侯”，笔为“管城侯”，墨为“松滋侯”，砚为“即墨侯”。

砚与四大名砚

古代事物见之于文字，最初是用刀刻的，进而用漆书写。这些“刀刻”、“漆书”，看来都不必用砚。到了商殷时代，有人发现石墨，就开始以石墨研磨在石片或瓦片上，即把石片或瓦片作为研墨的工具，恐怕这是最原始的“砚”了。故汉刘熙《释名·释书契》云：“砚，研也，研墨使和濡也。”汉许慎《说文解字》云：“砚，石滑也。”与研磨同义。后来，砚逐渐失去“石滑不涩”的本义，而以“研墨者曰砚”这个引伸意义作

为本义了。又梁吴均《西京杂记》记载：“汉制，天子以玉为砚，取其不冰。”这些都是关于砚的最初记录。秦汉时已把砚作为一种研磨工具解释。可见，砚在秦汉时已经存在。考古发掘材料也证实了这点，如1955年广州华侨新村汉墓出土石砚，1973年湖南长沙湖桥和湖北江陵凤凰山汉墓（文帝前元十三年）出土石砚，1955年河北沧县四庄村东汉墓出土双盘龙盖三足石砚（图版1），1956年安徽太和双孤堆东汉墓出土缠双兽盖三足石砚，安徽太和马古堆出土三足石砚，等等。汉代的石砚，多为圆形三足，盖部常为圆雕鸟兽。北朝则盛行方形四足砚式；隋唐以后，随着社会经济繁荣，文化发达，砚形砚式增多，盛行龟式、展式、箕式，当然还有其它砚式。后来，人们有把秦汉遗留下来的佳砖名瓦，加工成秦汉砖瓦砚。象秦的周丰宫砖，阿房宫砖；汉的竞宁宫砖、建中砖、永宁砖、永建砖、本初砖、万岁砖、长乐砖；魏的铜雀宫砖；吴的宝鼎砖等。秦周丰瓦、阿房宫瓦，兰池宫瓦；汉的未央宫瓦、骀荡宫瓦、万岁宫瓦、兰池宫瓦、延寿观瓦、高安观瓦、上林苑瓦、八凤台瓦；魏的铜雀台瓦等。其中尤以秦的周丰宫砖，阿房宫、兰池宫瓦；汉的未央宫、万岁宫、甘泉宫瓦被采制成砖瓦砚的占大多数。仿制秦汉砖瓦的更是屡见不鲜。

唐以来，我国出现了端、歙、洮、红丝四大名砚。更后，澄泥代替了红丝。四大名砚之所以为人们称誉，当然有它各自的特征和优点，有它各自的地方特色和雕刻风格。

歙砚，石产江西省婺源县歙溪龙尾山，故又称婺源砚或龙尾砚。石质坚韧、温润莹洁、纹理缜密、发墨如油，色如碧云，声若金石。其品类有罗纹、金星、眉子、云雾等。

洮砚，又称洮石砚，洮河砚。石产甘肃省南部之洮河（现临

潭县即古洮州)。宋赵希鹄《洞天清录》云：“除端、歙二石外，惟洮河绿石，北方最为贵重。”洮石纹理为丝，细腻如玉，色气秀润，为珍贵之砚材。

澄泥砚，属陶砚一类。以产于山西绛县的（即虢州）最著名。它的生产过程与石砚不同，即所谓“澄结细泥，烧炼成砚”。人们把绢袋置于汾水中，隔了一年，泥满而结实，风干后切成砚形，然后刻制成砚坯，再烧炼成砚。其品类有鳝鱼黄、蟹壳青、绿头砂、玫瑰紫、豆瓣砂等。以其质细而洁净者为上品。

端砚石产广东省肇庆市（古称端州），东郊羚羊峡斧柯山的端溪水^①一带。故名为端溪砚，或简称端砚。

端砚生产始于何时？

关于这个问题，过去也有过议论。诚然，大家一致认为，“直追唐宋”。但究竟何时问世？据清计楠《石隐砚谈》记载：“东坡云，端溪石，始出于唐武德之世。”武德为唐高祖年号，武德元年是公元618年。根据此说，端砚问世已有一千三百五十多年了。再查看一下唐代许多歌咏、赞美及论述端砚的诗文，可知当时端砚和人们文化生活的密切关系。《钦定四库全书·端溪砚谱提要》说：“考端砚，始见李贺诗。”的确，唐李贺诗《杨生青花紫石砚歌》早已脍炙人口，诗云：“端州石工巧如神，踏天磨刀割紫云；佣剂抱水含满唇，暗洒苕弘冷血痕。纱帷昼暖墨花春，轻沍漂沫松麝熏；干腻薄重立脚匀，数寸秋光无日昏。圆毫促短声静新，孔砚宽硕何足云。”还有唐刘禹锡

① 端溪有二说：一说羚羊峡斧柯山之端溪水；一说是从德庆县城东十里，以端山得名，从那里流入西江处起至羚羊峡这一段称为端江。

的《唐秀才赠紫石砚以诗答之》中有：“端州石砚人间重，赠我因知正草玄。”唐皮日休《以紫石砚寄鲁望兼酬见赠》：

“样如金蹙小能轻，微润将融紫玉英。”唐李肇《国史补》说：“内丘白瓷瓿，端溪紫石砚，天下无贵贱通用。”……综上所述，可证端溪砚在唐代已经流传得相当广泛，也可知端溪砚在唐以前已经有比较长的历史；经过众人的使用，砚工反复生产实践，才能赢得这样的声誉。这是从前人的论著中得出的结论。我们还需要以古端砚的传世品和出土物为证。据悉，在北京、上海、天津、广州、沈阳、台湾、港澳以及日本、美国等国内外一些有名的博物馆、甚至民间，都珍藏着不少有历史意义和艺术价值的珍贵端溪古砚：

唐·观象砚（图版2）：砚长14、厚2.8厘米。色青白而润，八棱式，两旁缀兽面铜耳二，右耳缺。受墨处微凹，三面为渠，墨池分三格，上方镌“观象”二字，砚首侧镌“唐研”二字，均隶书。砚背深凹，中心略凸，铃镌“乾隆御玩”篆文方玺一，右上方有一古钱纹，四周环镌楷书御题回文铭一首。台北故宫博物院藏。

唐·箕形砚（图版3）：长20、宽14.5、高4.5厘米。底部凸出，前有两扁足，为唐砚的流行样式。1965年12月广州动物园出土。广东省广州市博物馆藏。

唐端砚以实用为主。唐代端砚的形制较为单调，但也并不象某些人所说的“皆为履形”。就我们所知，现存于世的几件，有箕形的（与履形、抄手砚同类），也有八棱形、长方形、方形（石渠砚）的等等。就箕形砚来说，也并非一成不变，后来去足成了凤字、凤字砚。箕是日常生活中使用的簸箕，内凹，唐的箕形砚就象个簸箕，但有足。其实这种形制的砚在隋唐之前就已

经出现了，并非始于唐代。宋米芾《砚史》指出：“有如凤字两足者，独此甚多，所谓凤凰池也，盖以上并晋制。”“今人又收得右军砚，其制与晋图画同，头狭四寸许，下阔六寸许，顶两纯皆绰纓下，不勒成痕，外如内之制。……又有收智永砚，头微圆，又类箕象。”说明箕形砚在唐代前已经出现。

唐·元结唐亭砚(图版4):砚长21.5、宽13厘米，紫色，质理坚细，长方式，砚身有剥落。受墨处浅凹，墨池如一字。上方侧镌楷书乾隆庚戌御题铭：“浯溪上构唐亭旌，俯仰常欣山水清，不识屢□节度者，龙□倚马有何□。”下铃镌“会心不远”、“德充符”篆文方玺二。砚背中心斜凹，下方无边框，镌楷书“唐亭卧岩次山”六字。原砚主元结(719—772年)字次山，号漫叟，河南鲁山人，天宝十三年进士。史思明攻河阳，元结组织义军，保全十五城，立了战功。后历仕道州刺史、容州都督充本管经略使。因遭权臣嫉妒，辞官隐归。著有《元次山集》。此砚现藏台北故宫博物院。

贡砚和赐砚

自端砚问世以来，很快就得到文人雅士的赏识，并引起达官贵人和帝王的注意，于是出现了“贡砚”和“赐砚”。

贡砚始于何时，因没法考证，只能根据传说。清梁绍壬的《两般秋雨庵随笔》记述：“宋、明俱有贡砚，我朝悉除之。每岁端午，督府但以端砚九方，随葵扇、葛布、珠香进之，皆新坑纯净之石。嘉庆中用麻子坑，近用茶坑。”梁书的意见是端砚作贡从宋开始，明已很盛行。但唐代有否，就没有说了。也有人认为贡砚是自唐代开始的。香港《星岛日报·艺谈》

(1984年10月28日)写道：“端砚自唐宋以来，即被皇帝列为‘贡品’。”据传，唐太宗甚喜爱王羲之的书法，曾把褚遂良所临写的《兰亭序》铭刻在端砚上，赏赐给功臣魏征。《砚谱》记载，此砚是一块像紫云飘拂的紫绿相间的奇石，为贞观七年端州第一批贡品之一。《砚谱》还记载了唐武则天圣历三年(700年)以刻有“日月合璧，五星联珠”图纹的端砚赐给名臣狄仁杰。狄仁杰受赏赐后，得知采砚石工人的艰辛劳动，便上奏请武后下旨减去贡品数目。根据上述记载，端砚的贡砚始于唐是可能的。

到了宋代，贡砚就更为盛行，有增无已。宋代最先记录贡砚的是《宋史·太宗本纪》：“淳化二年夏四月庚午罢端州贡砚。”这里说的是罢贡，可见贡砚早已有之，而且相当苛重了。

端砚的演变与发展

初唐的端砚，朴实无华，砚面上一般无纹饰。砚的形制也较简单，式样不多。在当时作为一种研墨泚笔的器具，是纯文房用品之一。但到了中唐以后，随着社会经济及文化的发展，端砚也和其他艺术品一样，逐渐提高。它的砚形砚式不断增加，从纯文房用品逐渐演变为实用与欣赏相结合的实用工艺美术品。就是说，要求端砚除了具有作为研墨的器具的实用价值外，还兼有欣赏价值。其欣赏价值首先是端砚石质，石品花纹，然后是砚的形制、雕刻工艺等等。因此，在唐代出现了赞美端砚石质优美、砚形古雅、雕刻精致的诗歌或砚铭。如李贺的诗句：“暗洒茱弘冷血痕”，以春秋战国的名臣茱弘被杀血染石成碧的典故来形容端砚石中的火捺。唐诗人陆龟蒙藏一端砚，砚中有蕉叶白，蕉叶白旁刻一钗头，钗头上一只翘首白

风，因而铭上：“露骨坚来玉自愁，琢成飞燕占钗头。”（《裘美以紫石砚见赠以诗送之》）既赞美端砚石胜过玉石，又颂扬端砚雕刻的精巧。徐寅题瓦砚诗，也是石质刻工两相赞扬：“远向端溪得，皆因郢匠成。凿山青霭断，琢石紫花轻。散墨松香起，濡毫藻句青。”

到了宋代，对砚的实用和欣赏价值更是两者并重。一些文人墨客除用端砚研墨，还喜爱鉴赏端砚，馈送端砚，收藏以及研究端砚，于是撰写了一些研究的专著或篇章。如苏易简的《文房四谱》、欧阳修的《砚谱》、唐询的《砚录》、米芾的《砚史》、无名氏的《端溪砚史》、高似孙的《砚笈》、苏轼的《东坡志林》、赵希鹄的《洞天清录》、蔡襄的《砚记》、叶槿的《端溪砚谱》、李之彦的《砚谱》、杜绾的《云林石谱》等等都是。有关赞美端砚的诗文、砚铭，更是恒河沙数，举不胜举。

宋代的端砚形制，据叶槿的《端溪砚谱》记述：有平底风字、有脚风字、垂裙风字、古样风字、凤池、四直、古样四直、双棉四直、瓢样、合欢四直、箕样、斧样、瓜样、卵样、璧样、人面、莲、荷叶、仙桃、鼎样、玉台、天研、蟾样、龟样、曲水、钟样、圭样、笏样、梭样、琴样、鳌样、双鱼样、月样、团样、八棱角柄秉砚、八棱秉砚、砖砚、竹节秉砚、砚板、房相样、琵琶样、腰鼓、马蹄、月池、阮样、欵样、吕样、琴足风字蓬莱样等。据说还有苏东坡倡导的“尝得石，不加斧凿以为砚，后人寻岩石自然平整者效之”的天然砚（或称随形砚），还有货币砚、桃核砚、太史砚、兰亭砚、石渠砚……。总之，五花八门，名目繁多。当然，端砚不管千姿百态，石质多美，还是离不了实用，如不能研墨，恐怕就不能称之为砚了。

宋代端砚从上举种种形制可知，十分重视雕刻（包括题

材、立意、构图、雕工）。宋端砚构图非常简练，围绕实用，突出主体。其主体部分一般采取深刀雕刻，适当穿插浅刀雕刻，必要时还加以细刻点缀。雕工浑厚，显得大方、古朴、雅致。粗中有细，重点着力，玲珑浮突，各得其所。

宋·苏轼东井砚（图版5）：砚长11.4、宽7.9、厚3.3厘米。水岩石，色紫细润，凤池式，上敛下丰。受墨处宽平微凸，斜入墨池。砚背镌楷书“东井”二字，旁拱星云。下方侧镌楷书乾隆戊戌御铭，下钤镌“太”、“璞”篆文连珠方玺。砚背上方镌行书“轼”一字，左方钤镌“墨林生”篆文方印一，右方凸起一眼柱，下方缀凤足二。藏台北故宫博物院。

宋·苏轼从星砚（图版6）：砚长15.9、宽9、厚7.6厘米。端溪梅花坑石，棕褐色，长方式。受墨处微凹，池如一字，旁有一眼凸起如月，衬以流云。上方侧镌隶书乾隆丁酉题诗：“天池一月印，空宇众星攒，燭火宁和比，陶泓永得完。依然北朝宋，真出老坑端，清伴文房暇，摘辞恹漆翰。”下钤镌“比德”、“朗润”篆文方玺二，右方侧镌苏轼行书铭：“月之从星，时则风雨；汪洋翰墨，得此是似；黑云浮空，漫不见天；风起云移，星月凛然。”下钤“子瞻”篆文方印一。砚背中心斜凹，下方无边框。中列柱六十三，上各有眼，状如众星罗列。藏台北故宫博物院。

宋·苏轼百一砚：太史式，刻制于北宋年间。砚底保留一百零一颗石眼，石眼均长在参差不齐的石柱顶端，石眼错落有致。砚右侧镌乾隆题诗，收置圆明园中。后来流落民间。藏砚人或因出于某种原因，磨掉了乾隆御铭。因

此，砚的右侧显得比左侧稍薄。该砚苏东坡三十一世孙收藏，“文革”后失而复得，献给国家（《人民日报》1985年1月10日）。

宋·苏轼螭虎砚（图版7）：砚长22、宽13.5、高1.5厘米。砚呈瓦形（仿汉瓦），宝蓝而偏猪肝色。砚中有冰纹，正上方雕刻有一角兽（《山海经》注为螭虎），其面如狮，下巴有须；五爪登云，两目观日。可惜尾巴断去，但也不失其珍。正面右侧摹刻有苏东坡书“金声玉质，卉垂于珍”八个行书字，左下方落款苏轼两字，并有藏宝篆书小印一方；背面上方镌有“后朵阁瓦”，为元符三年（1100年）仲秋佳制。这年是宋徽宗赵佶即位之年，宋徽宗即位后启用旧党，行大赦。苏轼此时恢复名誉，从广东海南岛治回迁内地常州，第二年不幸病死。那就是说，此砚为苏轼卒前一年喜爱之物，从海南岛携带到内地。此砚几经风霜，流传到祖居黄州现住竹溪县花桥公社大浴一队魏氏手中。魏氏称，此端砚乃祖传之宝，不可遗失。1982年湖北省竹溪县文化馆征集所得。

宋·苏轼龙纹砚：砚长23、宽13、厚4.7厘米。砚面上方刻一龙形图案，图案边有一鹅眉形水凼，下方是凸形的研墨处。砚左侧阴刻行书：“千夫挽纆，百夫运斤，篝火下锤，以致斯珍。元祐四年三月眉山苏轼。”左侧阴刻正书：“端溪之精，紫云之英，纪年南宋，以锡陶泓。天圆地方，四远不悖，心苗种之，嘉禾呈瑞。道光八年文物馆主人杨星曜收藏并铭。”（《书法报》1986年5月6日）

此外，苏轼的故乡四川眉山“三苏纪念馆”还收藏有他用过的一方端砚。苏轼是诗人、书画家。他曾被贬到近

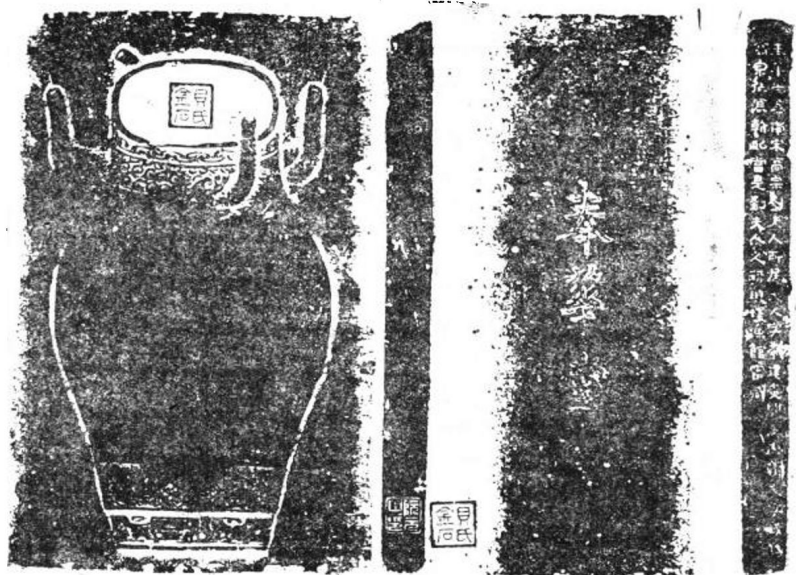
端州的儋州。他用过的端砚可能很多，世人宝爱他的诗、书、画，也珍视他的遗物，故传世的东坡端砚也最多。

宋·米芾兰亭砚(图版8)：砚长26.5、宽17.4、厚9.9厘米。端溪老坑石，呈紫色，质温润。通体俱有剥落，受墨处浅凹，墨池如一字，周边刻卧蚕纹，左侧及上侧刻兰亭修稷图，右侧及下侧镌米芾临兰亭序，引首有“双龙”图玺一，后有“宣和”长方玺一，“绍”、“兴”连珠方玺，均篆文。末镌“米芾”篆文长方印一。砚背中心深凹，上方有剥蚀痕，下方镌隶书乾隆丙申秋御题诗，下铃镌“比德”、“朗润”篆文方玺二。

宋·太史砚(图版9)：砚长17、宽16厘米、厚5厘米许。太史式。石浅紫微带苍白色。砚堂下部有眼一，色绿带黄，有瞳子，晕作五重。砚面平正、庄重，线条简练，形制古朴。砚底留石柱七(顶无石眼)，似寓作七星。1973年于广东省高要县宋察步夫妇合葬墓出土。广东省博物馆藏。

宋·抄手砚(图版10)：砚长27、宽22、厚5厘米。抄手式。色苍灰微紫。无纹饰。砚四周线条平正，砚池较深，且砚池底线条明晰，呈菱形、锐角，这种砚池实属少见。广东省潮州市宋刘景墓出土。广东省博物馆藏。

宋·古瓶砚(图一)：砚侧铭：“奉华堂为南宋高宗刘夫人所居。夫人字□，建炎间(掌)内翰文字，□(代)高宗作宸翰。此当是刘夫人之研。琅□仙馆审藏。”刘夫人即刘婉仪，初入宫，封宜春郡夫人，寻进才人。明陶宗仪《书史会要》云：刘夫人建炎间掌内翰文字，及写宸翰文字，高宗甚眷之。砚中印一，篆文：贝氏金石。贝氏为贝点，清长洲人，字六泉，工书画。



图一 宋·古瓶砚拓

宋·古琴砚（图版13）：砚长18、宽8、厚2.5厘米。古琴样式。色苍灰微带紫。形似古琴而无弦。砚底出四足。砚筒朴、古拙。佛山澜石出土。广东省博物馆藏。

元·蛟龙砚（图版14）：砚长27.2、宽19.1、厚4.1厘米。长方式。落池雕刻蛟龙二，波涌浪翻。

明清两代，我国端砚发展到了一个新阶段、新高峰。这个时期的端砚，造型丰富，多姿多采，制作更臻完善。从明代开始，一些端砚成为以欣赏为主的工艺美术品了。

明端砚的砚形仍保留着端方厚重的风格，但砚形砚式却趋于多样化。它起着承上启下的作用：继承和发展了唐宋以来的形制，而又在此基础上发扬和创新，创造了更多的砚形砚式。如蛋形、神斧形、金钟形、古鼎形、古琴形、各式杂形、瓜果形、

走水、平板（有称砚板，即砚石一块，稍加磨平，加工成长方形、方形、蛋形、随形……）等。平板砚不常用于研墨，而多供端砚鉴赏家、收藏家、爱好者的鉴赏、品评。

明端砚的纹饰题材很广泛，如花鸟、鱼虫、走兽、山水、人物（包括仙佛）、博古（图纹、器皿）等，其中又以云龙、龙凤、双凤（朝阳）、云蝠、松鹤、竹节、荷叶、仙桃、灵芝、秋叶、花樽、玉兰、棉豆等居多。这些题材，或表示吉祥、如意、喜庆、祝寿，或表示镇邪、引福，或表示清高、气节，等等。

明代由于端溪各名坑砚石均有开采，特别是水岩洞已挖进至大西洞、水归洞……，不少优质砚石采挖出来。故在雕刻方面非常讲究，一般以浅刀雕刻（低浮雕）为主，以细刻、线刻甚至微刻（主要表现鸟兽之毛羽）配合，适当穿插深刀（高浮雕）雕刻。雕刻物象生动，线条简练，活泼，流畅，浑厚而又富于变化。总之，明端溪砚古雅、朴实、大方、精致，别具风格。

明代端砚，在砚底、砚侧镌诗刻铭的风气已经盛行。特别是一些石质较好，欣赏价值较高的端砚，在砚背、砚侧都镌上诗句和铭文，往往综合了雕刻、绘画、诗词、书法、篆刻各种艺术于一体。不少文人雅士对端砚爱不释手，成了砚癖。人们赏鉴端砚上的镌诗、题铭也是一种艺术享受。

明·祝允明金猫玉蝶砚（图版15）：砚长27.5、宽20.7、厚3.4厘米。老坑石。砚刻猫戏蝶，猫身与蝶圈作砚堂。猫背虫蛀，呈斑斓，也天然成趣。堂有翡翠斑。砚底右下侧有祝允明铭：“老坑石静而寿，所毫董交耐久，若为玉蝶与金猫，鼠肝虫臂夫何有！允明。”下钤“枝山”印。另有曾繁之铭（图三）。祝允明，号枝山。诗、书、画均工。