

078205

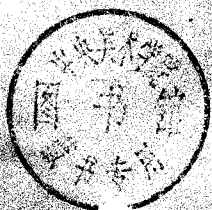
B84.168

46784

2:2

ZHUGUANGQIAN MEIXUE WENJI

第二卷
上海文艺出版社



美院图书馆 B0016656

封面题签：叶圣陶

责任编辑：郝铭鉴

封面设计：朱展程

朱光潜美学文集

第二卷

上海文艺出版社出版

（上海绍兴路74号）

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 18 插页 精装 5 平装 2 字数 394,000

1982年9月第1版 1982年9月第1次印刷

印数：精装 1—3,400册 平装 1—25,000册

书号：10078·3321 定价：精装 2.35元 平装 1.60元

111504/09

第二卷说明

本卷收有《诗论》、《谈文学》、《克罗齐哲学述评》和部分其他著述。

《诗论》是继《文艺心理学》之后，一九三一年左右写作的。一九三三年作者自欧洲留学回国后，在北京大学、武汉大学等校任教时，曾将书稿用作教材，并多次作了修改。一九四三年由重庆国民图书出版社印行。一九四八年三月，增收了《中国诗何以走上律的路》等三篇，改由正中书局出增订版。本文集依照增订版排印。

《谈文学》写于抗战后期，一九四六年五月初版，开明书店印行。内收报刊上发表的单篇文章十九篇，各篇均独立成文，又有内在的联系，比较系统地反映了作者当时的文学观点。其中《谈翻译》一篇，因系探讨具体的翻译技术问题，未收入本文集。

《克罗齐哲学述评》，写于一九四七年间，一九四八年五月初版，正中书局印行。这是作者回国以后、解放以前用力最多的一部著作。书中对克罗齐哲学的各个组成部分，作了详细评述，并从整个体系上提出批评意见。所论虽不都是美学问题，但对深入了解和研究克罗齐的美学思想，以及朱光潜对这种思想的态度，还是很有意义的。

“其他著述”部分，收有作者解放前发表于报刊上的论文八篇。其中，《无言之美》、《谈趣味》、《谈美感教育》等篇，曾分别收入作者的《给青年的十二封信》、《我与文学及其他》、《谈修养》等书。个别篇目，与文集中有关内容略有重复，但或者在材料上有所丰富，或者在论述上更为透辟，故仍酌情予以收入。为了方便读者查考，各篇均注明了发表时间及原载书刊。

上海文艺出版社

一九八一年六月

目 录

诗 论

抗战版序	3
增订版序	5
第一章 诗的起源	7
一 历史与考古学的证据不尽可凭	7
二 心理学的解释：“表现”情感与“再现”印象	11
三 诗歌与音乐、舞蹈同源	13
四 诗歌所保留的诗、乐、舞同源的痕迹	16
五 原始诗歌的作者	18
第二章 诗与谐隐	26
一 诗与谐	26
二 诗与隐	34
三 诗与纯粹的文字游戏	44
第三章 诗的境界——情趣与意象	49
一 诗与直觉	51
二 意象与情趣的契合	53
三 关于诗的境界的几种分别	56
四 诗的主观与客观	62

五 情趣与意象契合的分量	65
第四章 论表现——情感思想与语言文字的关系	73
一 “表现”一词意义的暧昧	73
二 情感思想和语言的联贯性	76
三 我们的表现说和克罗齐表现说的差别	80
四 普通的误解起于文字	83
五 “诗意”、“寻思”与修改	86
六 古文与白话	88
第五章 诗与散文	91
一 音律与风格上的差异	91
二 实质上的差异	94
三 否认诗与散文的分别	96
四 诗为有音律的纯文学	98
五 形式沿袭传统与情思语言一致说不冲突	104
六 诗的音律本身的价值	105
第六章 诗与乐——节奏	108
一 节奏的性质	110
二 节奏的谐与拗	112
三 节奏与情绪的关系	114
四 语言的节奏与音乐的节奏	117
五 诗的歌诵问题	119
第七章 诗与画——评莱辛的诗画异质说	123
一 诗画同质说与诗乐同质说	123
二 莱辛的诗画异质说	125
三 画如何叙述,诗如何描写	128
四 莱辛学说的批评	132
第八章 中国诗的节奏与声韵的分析(上): 论声	139

一 声的分析	139
二 音的各种分别与诗的节奏	141
三 中国的四声是什么	145
四 四声与中国诗的节奏	150
五 四声与调质	152
第九章 中国诗的节奏与声韵的分析(中): 论顿	158
一 顿的区分	158
二 顿与英诗“步”、法诗“顿”的比较	162
三 顿与句法	164
四 白话诗的顿	167
第十章 中国诗的节奏与声韵的分析(下): 论韵	169
一 韵的性质与起源	169
二 无韵诗及废韵的运动	171
三 韵在中文诗里何以特别重要	172
四 韵与诗句构造	175
五 旧诗用韵法的毛病	176
第十一章 中国诗何以走上“律”的路(上): 赋对于诗的影响	179
一 自然进化的轨迹	179
二 律诗的特色在音义对仗	183
三 赋对于诗的三点影响	190
四 律诗的排偶对散文发展的影响	195
第十二章 中国诗何以走上“律”的路(下): 声律的研究何以特盛于齐梁以后?	197
一 律诗的音韵受到梵音反切的影响	197
二 齐梁时代诗求在文词本身见出音乐	200

第十三章 陶渊明	207
一 他的身世、交游、阅读和思想	207
二 他的情感生活	213
三 他的人格与风格	218
附录 给一位写新诗的青年朋友	225

谈 文 学

序	237
文学与人生	239
资禀与修养	246
文学的趣味	253
文学上的低级趣味(上): 关于作品内容	260
文学上的低级趣味(下): 关于作者态度	268
写作练习	276
作文与运思	283
选择与安排	289
咬文嚼字	296
散文的声音节奏	301
文学与语文(上): 内容、形式与表现	308
文学与语文(中): 体裁与风格	316
文学与语文(下): 文言、白话与欧化	323
作者与读者	334
具体与抽象	344
情与辞	351
想象与写实	357
精进的程序	363

克罗齐哲学述评

序	371
第一章 新唯心主义的渊源	373
第二章 克罗齐的破与立	384
第三章 美学	398
第四章 逻辑学	410
第五章 实用活动的哲学	419
第六章 历史学	429
第七章 克罗齐哲学的批评	443
一 生展问题	445
二 物质问题	446
三 直觉即表现问题	448
四 艺术传达问题	452
五 艺术价值问题	454
六 科学概念的真实性问题	456
七 痛快感陪伴其他心灵活动问题	459
八 行动的原动力问题	461
九 意志自由与善恶问题	463
十 历史的单线进展与复线进展问题	465

其他著述

无言之美	473
谈趣味	484
谈读诗与趣味的培养	488
我对于《文学杂志》的希望	494

谈美感教育	503
诗的实质与形式	513
诗的难与易	541
看戏与演戏	550
——两种人生理想	

诗 论

抗 战 版 序

在欧洲，从古希腊一直到文艺复兴，一般研究文学理论的著作都叫做诗学。“文学批评”这个名词出来很晚，它的范围较广，但诗学仍是一个主要部门。中国向来只有诗话而无诗学，刘彦和的《文心雕龙》条理虽缜密，所谈的不限于诗。诗话大半是偶感随笔，信手拈来，片言中肯，简炼亲切，是其所长；但是它的短处在零乱琐碎，不成系统，有时偏重主观，有时过信传统，缺乏科学的精神和方法。

诗学在中国不甚发达的原因大概不外两种。一般诗人与读诗人常存一种偏见，以为诗的精微奥妙可意会而不可言传，如经科学分析，则如七宝楼台，拆碎不成片段。其次，中国人的心理偏向重综合而不喜分析，长于直觉而短于逻辑的思考。谨严的分析与逻辑的归纳恰是治诗学者所需要的方法。

诗学的忽略总是一种不幸。从史实看，艺术创造与理论常互为因果。例如亚理士多德的《诗学》是归纳希腊文学作品所得的结论，后来许多诗人都受了它的影响，这影响固然不全是好的，也不全是坏的。次说欣赏，我们对于艺术作品的爱憎不应该是盲目的，只是觉得好或觉得不好还不够，必须进一步追究它何以好或何以不好。诗学的任务就在替关于诗的事实寻出理由。

在目前中国，研究诗学似尤刻不容缓。第一，一切价值都由比较得来，不比较无由见长短优劣。现在西方诗作品与诗理论开始流传到中国来，我们的比较材料比从前丰富得多，我们应该利用这个机会，研究我们以往在诗创作与理论两方面的长短究竟何在，西方人的成就究竟可否借鉴。其次，我们的新诗运动正在开始，这运动的成功或失败对中国文学的前途必有极大影响，我们必须郑重谨慎，不能让它流产。当前有两大问题须特别研究，一是固有的传统究竟有几分可以沿袭，一是外来的影响究竟有几分可以接收。这都是诗学者所应虚心探讨的。

写成了《文艺心理学》之后，我就想对于平素用功较多的一种艺术——诗——作一个理论的检讨。在欧洲时我就草成纲要。一九三三年秋返国，不久后任教北大，那时胡适之先生长文学院，他对于中国文学教育抱有一个颇不为时人所赞同的见解，以为中国文学系应请外国文学系教授去任一部分课。他看过我的《诗论》初稿，就邀我在中文系讲了一年。抗战后我辗转到了武大，陈通伯先生和胡先生抱同样的见解，也邀我在中文系讲了一年《诗论》。我每次演讲，都把原稿大加修改一番。改来改去，自知仍是粗浅，所以把它搁下，预备将来有闲暇再把它从头到尾重新写过。它已经搁了七八年，再搁七八年也许并无关紧要。现在通伯先生和几位朋友编一文艺丛书，要拿这部讲义来充数，因此就让它出世。这是写这书和发表这书的经过。

我感谢适之、通伯两先生，由于他们的鼓励，我才有机会一再修改原稿；朱佩弦、叶圣陶和其他几位朋友替我看过原稿，给我很多的指示，我也很感激。

朱 光 潜

一九四二年三月于四川嘉定

增 订 版 序

这部小册子在抗战中由重庆国民图书出版社印行过二千册，因为错字太多，我把版权收回来以后就没有再印。从前我还写过几篇关于诗的文章，在抗战版中没有印行，原想将来能再写几篇凑成第二辑。近来因为在学校里任课兼职，难得抽出工夫重理旧业，不知第二辑何日可以写成，姑将已写成的加入本编。这新加的共有三篇，《中国诗何以走上律的路》上下两篇是对于诗作历史检讨的一个尝试，《陶渊明》一篇是对于个别作家作批评研究的一个尝试，如果时间允许，我很想再写一些象这一类的文章。

朱 光 潜

一九四七年夏于北京大学

第一章 诗的起源

想明白一件事物的本质，最好先研究它的起源；犹如想了解一个人的性格，最好先知道他的祖先和环境。诗也是如此。许多人在纷纷争论“诗是什么”、“诗应该如何”诸问题，争来争去，终不得要领。如果他们先把“诗是怎样起来的”这个基本问题弄清楚，也许可以免去许多纠纷。

一 历史与考古学的证据不尽可凭

从历史与考古学的证据看，在各国诗歌都比散文起来较早。原始人类凡遇值得留传的人物事迹或学问经验，都用诗的形式记载出来。这中间有些只是应用文，取诗的形式为便于记忆，并非内容必须诗的形式，例如医方脉诀，以及儿童字课书之类。至于带有艺术性的文字，则诗的形式为表现节奏的必需条件，例如原始歌谣。中国最古的书大半都参杂韵文，《书经》、《易经》、《老子》、《庄子》都是著例。古希腊及欧洲近代国家的文学史也都以诗歌开始，散文是后来逐渐演变出来的。

诗歌是最早出世的文学，这是文学史家公认的事实。它究竟起于何时？是怎样起来的呢？