

远
去
的
帆
影

陈
放



海 岸 诗 丛

第 一 辑

陈 放

远去的帆影

学 林 出 版 社

远去的帆影

陈 放

学 林 出 版 社

责任编辑：成亦山

封面设计：咏 枫

远去的帆影

陈 放 著

学林出版社出版

上海绍兴路5号

新华书店上海发行所发行

上海海峰印刷厂印刷

开本 787 × 960 1/32 印张 4 插页 4 字数 55,000

1987年11月第1版 1987年11月第1次印刷 印数 1-10,000册

书号 10259·039

定价(软精装) 1.05 元

ISBN 7-80510-023-3/I·9

序

罗 洛

陈放把他的诗编为一集，题为《远去的帆影》，送给我看。我很快就读完了。我很乐意读到这些从生活实感出发，朴素地抒发自己内心真实感情的诗。有一行诗特别打动了我：

我们的生活我们的诗……

这当然只是一句很平常的话，然而它却概括了陈放的诗的主要特色。他在生活中追求诗，他的诗就是他的生活。这句话，也朴素地道出了一个平凡的真理：诗从生活中来，离开生活就没有诗。

陈放的生活道路和他的多数同龄人一样，并没有太大的波澜曲折。他于1951年出生在上海，18岁时到黑龙江务农，荒凉辽阔的北大荒使他认识到另一种生活，也使他爱上了诗。1978年考入牡丹江师范大学中文系学习，次年在《上海文学》上发表他的处女作《我们这一代》。这是一首写给

他的同龄人的诗。十年动乱的记忆还没有完全消失，一开头，调子是沉重的：“青春抛弃了我们，我们也抛弃了青春……”。然而整首诗是对历史的一种反思。通过思索怎样去追回青春，通过对时代和生活的重新肯定，结论是：“我同年龄的伙伴啊，让我们重新认识自己”。也许可以说，陈放所有的诗，是一颗恢复了青春的心，重新认识自己和认识世界的记录。

我不想对陈放的生活经历多作介绍了。读完这本集子，你就会像熟悉一个朋友一样地熟悉他了。这本集子共分为四辑。从第一辑“远去的帆影”，可以追溯出他的思索的轨迹。从第二辑“中秋夜”，可以看到他的家庭、工作和爱情故事，其中不乏生动的人物速写和江南风情画。另外两辑，是对他曾在那儿度过青春岁月的北大荒和兴安岭的充满诗情的描绘，有的如水彩画一样明丽，有的如木刻画一样刚劲，有的则如抒情小曲，引人遐想。

陈放在诗的艺术创造上，是有自己的追求和探索的。如果说，他初期的诗还略嫌直露因而显得深度不够，那么在他的一些近作中，他已在尝试用新的手法来处理题材。在他的诗之调色板上，色彩愈来愈丰富了。因为生活本身就是丰富多彩的，

人的内心情感也是有多种层次的。应该使时代、生活、情感更贴近地交织在一起。诗人的笔应该像电子琴一样，一个人在弹奏，却有一个乐队的效果。

诗艺是没有止境的。诗的道路也是没有尽头的，而且越走会越来越困难。因为熟悉的生活情景，用惯了的表现方式和词语，常常会不自觉地跳到笔尖上来。诗人要避免重复自己常常需要极大的努力。陈放自觉地认真探索不断从新的角度来认识和表现生活，不断提高和丰富自己的诗艺，这就使我们有理由可以预期：这本集子，只是他的诗之列车到达的第一站。

陈放现在从事银行工作，他的《签到》是一首有特色的诗。他把平凡的财务工作提高到诗的高度。他说：“从一加一的程序开始，把累积出的百、千、亿，填入巨大的计算机。我懂得荧光屏的色彩，是无数单调的线条巧妙的调配和聚集。”

诗的创造正是这样。从一累积出百、千、亿。从生活中看来是单调的线条，经过诗人巧妙的调配，聚集为或灿烂或柔和的色彩，显示出生动的画面。

陈放已经给了我们不少色彩丰富的生活画面，我们期望他能给我们多些，更多些。

1987年3月，上海

目 录

序.....	罗 洛
--------	-----

远去的帆影

我梦见我是火.....	3
青春(组诗).....	6
沉默——在昨天.....	6
思考——在今天.....	7
青春——思考之后.....	7
我们这一代	
——写给我同年龄的伙伴.....	9
花朵.....	12
大自然协奏曲.....	14
滑冰.....	19
风筝.....	20
雷电的启示.....	21
远去的帆影.....	23

中 秋 夜

阁楼.....	27
雷雨.....	29
继父.....	31
荒原.....	33
种子.....	35
中秋夜.....	37
风雪.....	39
黎明的主题.....	41
江南春讯(组诗).....	44
山泉.....	44
播.....	45
春雨.....	45
签到.....	47
小巷夜雨.....	50
发涩的蜜.....	52

列车停在一个小站

烧荒曲.....	59
列车停在一个小站.....	61
牧牛人和《草叶集》.....	63

牛车上的诗·····	65
温暖的火炕·····	67
北大荒的黎明·····	69
爬犁进行曲·····	71
道外路遇人·····	74
马背学步·····	76
一个马夫的画像·····	78
拖拉机检修工	
——记我的第一个师傅·····	80
游泳·····	82
灯下夜读·····	84
故事·····	86
深夜，我们看电影·····	88
秋天的一支插曲·····	90
有一个小镇·····	92
迟播的种子·····	94
不是丰收，也要收获·····	96

绿色的兴安岭

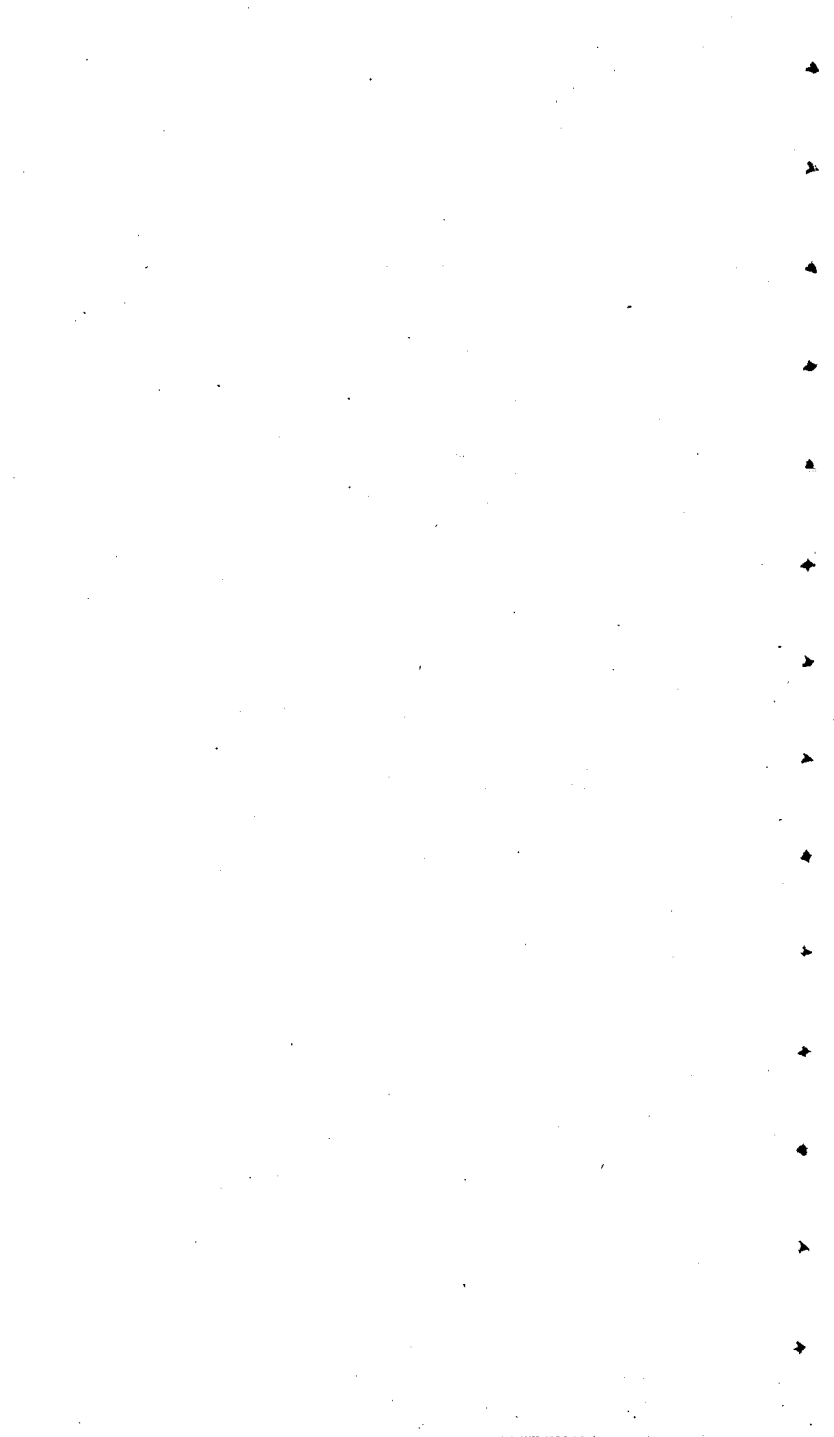
密林·····	101
帐篷里的小窗·····	103
森林小火车站·····	105

心中的故乡.....	107
雪夜篝火.....	109
白桦树的形象.....	111
冰河捕鱼.....	113
老猎人和他的狗.....	115
我们是砍伐着的一群.....	117
雨后，我们采猴头.....	119

远去的帆影

帆影已经远去……已经远去，
仿佛是大海一点一点的省略号

——手记



我梦见我是火

我梦见我是火，
我是一团逐渐明亮起来的火。

我是萤火，自由自在地
振动薄纱般的羽翼，
戳破了水乡幽静湿润的夜；
我是渔火，让粼粼细波
经过月光的过滤，
摇晃着一支银色委婉的歌。

我是雷火，当云和云相撞
发出破天的轰响，
就热情地书写惊蛰的快乐；
我是炉火，保持着沸点
把矿石熔铸为铁，
让结晶成型，把渣滓淘汰。

我有瞬息万变的姿态呵，
我有腾跃眩目的美。
然而，我更应该是一根火柴，
摩擦燃烧，只有瞬间的光芒；
火和火相连，能燃遍整个世界……

我决不愿意隐瞒自我，
也不否认：被水浇灭的可能
每时每刻都会存在。
因为并不是每个人都理解火呵，
忍受皮肤的灼烫，
决不同于春风细雨的抚摸。

这就需要我加倍地坦率！
坦率地向腐朽挑战，
坦率地向大地倾诉一切，
坦率地承受各种非难和责备；
然后，升华起更明亮的光焰，
让生命真实地燃烧，
并双倍地还给明亮的世界……

哦，我相信我是火，
我是一切光和热组合的火。

1986.10

青 春 （组诗）

沉 默

——在昨天

有人说沉默像块死铁，
我说死铁是爆发前的炸弹。
一个人心头装不下太多的火，
憋着——早晚有开花的那天。

哪怕沉默是往伤口上撒盐，
我也不愿随卑鄙者讲一句谎言。
既然现实使我不敢相信一切，
就用沉默，把真理贮存在心间。

我多愁吗？我也十分敏感，
真渴望能用十倍的声音来呐喊。
凭窗望月，忍不住双眼泪湿，
沉默啊——你是我胸中怒潮的堤岸。

思 考

——在今天

从黑夜中醒来看见曙光，
谁能没有一点惊奇和迷惘。
如果恶梦还纠缠着心肠，
何必要急着放开歌喉。

霓虹灯下，有没有拉兹流浪？
求贤门外，有没有伯乐张望？
会议室里，为什么呵欠连着呵欠？
文件纸上，为什么圈圈接着圈圈？

谁不爱东风、红旗、阳光啊，
谁不厌残雪、枯枝、泥浆……
我思考着，因为太想歌唱，
把真善美颂扬，把假丑恶埋葬！

青 春

——思考之后

青春是迷人的，
从前我却厌恶你。