

杨立英 著

怎样做好

小记者



515186



515186

怎样做好小记者

杨立英 著
张歌明 插图



中国工人出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

怎样做好小记者/杨立英著. - 北京: 中国工人出版社,
1998.6

(“小风铃”丛书)

ISBN 7-5008-2003-8

I. 怎… II. 杨… III. 记者-新闻工作-基本知识 IV. G
214.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 02189 号

出版发行: 中国工人出版社

(北京鼓楼外大街)

印 刷: 北京忠信诚胶印厂印刷

经 销: 新华书店北京发行所

版 次: 1998 年 7 月第 1 版

1998 年 7 月第 1 次印刷

开 本: 850×1168 毫米 1/32

字 数: 120 千字

印 张: 6.25

印 数: 1~ 3064 册

定 价: 10.00 元

写在前面的话

这是一本以“小记者”——中小学新闻爱好者和文学爱好者为主要读者的书。责任编辑再三强调内容要通俗明了、语言要生动活泼，适合于中小学生的阅读习惯和理解水平。我也尽量满足这一要求，试图用简明的语言和大量的实例剖析将新闻以及与之相关的基本知识传达给孩子们。但我更关心给这些很可能是首次涉猎新闻知识的孩子们以活泼又不失系统性、通俗又不失完整性的规范引导，让他们对新闻有一个框架清晰的全面了解，为他们未来也许会走的职业记者之路插上一支也许简单、但却正确的路标。所以，在书中的某些章节，我选用的范例是世界新闻史上的名篇或我国优秀记者的佳作，基础知识部分的叙述或多或少带有专业化色彩，孩子们在阅读这些片段时或许要投入更多的精力。但我相信，与投入的精力相比，收获的知识将更值得为之感到欣喜。

本书在写作中参考了部分新闻著作的观点，并选用了一些报刊的稿件作为范例，在此一并向这些著作和稿件的作者、编辑以及出版单位表示诚挚的谢意。

目 录

第一章 基础篇

第一节 关于小记者	(1)
-----------------	-------

第二节 小记者与新闻	(16)
------------------	--------

第二章 采访篇

第一节 小记者与采访	(38)
------------------	--------

第二节 采访的基本要求和方法	(50)
----------------------	--------

第三节 记好采访笔记	(62)
------------------	--------

第三章 写作篇

第一节 小记者常用稿的种类	(66)
---------------------	--------

第二节 怎样写新闻稿	(78)
------------------	--------

第三节 三分文章七分改	(125)
-------------------	---------

第四节 积腋成裘，聚沙成塔	(128)
---------------------	---------

第四章 应用篇

第一节 教你办个小刊物	(134)
-------------------	---------

第二节 小小广播站	(164)
-----------------	---------

第五章 成才篇

第一节 不“迷”难成才	(173)
-------------------	---------

第二节 人勤地生宝	(182)
-----------------	---------

第三节 不到长城非好汉	(187)
-------------------	---------

第一章 基础篇

这本书主要写给中小学的同学，尤其是写给这样一些同学：他们活跃在同学们中间，积极为班上的黑板报、墙报、校刊、广播站提供各种各样的稿件，生动反映或报道与同学们的日常学习、课余生活、体育锻炼、集体活动等内容密切相关的事件、人物、经验及体会，促使好人好事好风气在学校中发扬光大，及时发现不良习气的苗头，并提醒大家引以为戒。这些同学们其实就是我们所谓的小记者。这本书也就是想给这些小记者们讲一讲怎样做个小记者、怎样做个出色的小记者。我将从不同的角度介绍小记者需要了解的一些基本知识，同时也会用大量的例子给小记者们提供可供借鉴并能不断提高自己水平的机会。

本章是这本书的基础部分。在这一章里，将就记者、小记者、新闻、采访等常用概念进行描述，同时也希望大家了解，要想做好一个小记者，你自身应该具备什么样的素质。

第一节 关于小记者

一、什么是记者

什么是记者？用一句话来概括，记者就是记录生活、反映生活、评论生活的人。通俗一点来说，记者就是这样一种人，

他们用自己手中的笔做武器，或者揭露社会的丑恶现象，或者赞颂身边的美好事物，或者报道最新的科技成果，或者发掘人群中先进人物的事迹……。对于记者来说，什么地方都可以去，什么人都可以见，什么事情都可以过问、了解和采写，什么问题都可以评论。所以记者又有“无冕之王”的称号。



瞿秋白、蔡和森、邹韬奋、范长江、穆青、鲁迅，这些闪光的名字，就是我们国家新闻记者的优秀代表。就连李大钊、毛泽东、周恩来、恽代英、肖楚女、邓中夏、谢觉哉、陆定一这些无产阶级革命先辈们，也曾经是记者行列里的一员。

1919年6月，周恩来从日本回到天津后，便以母校南开大学学生的身份，参加了天津学生联合会的领导工作。他积极筹备出版《天津学生联合会报》，并担任《会报》主编。1919年8月6日，《会报》上刊登了周恩来写的题为《黑暗势力》的文章，向民众披露学生爱国运动史上刚刚发生的“山东惨案”。它像火种一样点燃了广大群众的怒火，产生了巨大的号

召力，天津各界联合会决定赴京请愿。之后，《会报》又赶出一期“号外”，强大的舆论力量迫使反动当局释放请愿代表。这期“号外”在我国报纸史册上留下了光辉的一页，周恩来也为我国的新闻记者树立了一个光辉的榜样。

世界上第一个公开如实报道红军长征、并将西安事变的真相公布于世的，是我国现代著名记者范长江。

1934年10月，中央红军被迫离开江西，开始艰苦卓绝的长征。国民党当局欺骗愚弄群众，对红军的消息实行严密新闻封锁。范长江历尽千辛万苦，到西北地区采访，历时10个月，写出了大量同情革命与红军的通讯，在全国引起很大震动。在他的文章里，中共军队被正式称为“红军”。生活在国统区的人民由此知道了红军并非“流寇”，而是北上抗日的工农队伍，红军没有损失殆尽，而是还有好几万人。这令国民党大为恼火。

曾任新华社社长的穆青，是我国采写先进人物最多的记者。他一生共采写了几百个先进人物，有县委书记的榜样焦裕禄，有铁人王进喜，有至死不忘周总理嘱托的农民科学家吴吉昌……这些人物虽然普普通通，但都闪烁着非凡的光彩，曾经感染和熏陶了至少两代人。

现在，随着社会的进步，报纸、刊物、广播、电视的普及，新闻业也更发达，分工也更细致。报纸记者、杂志记者、电台记者、电视台记者、文字记者、摄影记者、科技记者、体育记者、文化记者……全国许许多多的新闻媒体里，有许许多多的记者在辛勤地工作着。从中国共产党的第十五次代表大会，中国政府恢复对香港的主权，中美关系、中俄关系等有关国家的大政方针到广大群众日常生活中吃喝拉撒等细小问题，事无大小，全都活跃着记者的身影。他们用自己的心血、智慧

和汗水，为千千万万的人送去最快捷最新鲜的精神食粮，丰富着我们的生活。

二、小记者也是记者

大凡有人的地方就有可能产生新闻。有新闻，就需要有记录并传播新闻的人。于是社会就产生了专职记录并传播新闻的人，这就是记者。

学校是老师和学生传授、学习知识的场所，是许多人的集合体。在他们中间，每天都会产生与他们自身有关的新鲜事。因此，他们也需要有人、有一块阵地，能真实地反映他们的工作、学习和生活情况，报道好人好事和好的学习经验，用来激励上进、鞭策后进，启发和引导同学们学习文化知识和如何做入。这样的一块阵地，可以是墙报、黑板报，也可以是校报、广播站等等。这样的人，我们可以称之为小记者。

国旗冉冉升起

新学年从昨天开始

本报讯 学校的前操场上，耸立着一根旗杆。昨天，新学年的升旗仪式在这里隆重举行。它标志着，又一个新学年开始了。

昨天早晨，天气格外晴朗。随着雄壮的运动员进行曲的节奏，全校同学迈着整齐的步伐来到了操场上。“全体立正！”大队长一声令下，大家双脚并拢笔直地站好，双眼注视着前方。一声“升旗，敬礼”，刹那间，一千多只小手刷地举过头顶，鲜艳的国旗，在国歌声中冉冉升起……

这是一则由小记者采写的新学年开始的报道。



一次特别的入队仪式

本报讯 “敬爱的先烈们，你们安息吧。我们要好好学习，决不辜负你们的期望。”阳春三月，清明时节，一群红领巾面向英灵，举起宣誓的拳头。

这是我校三·三班的一次特别的入队仪式。……

这是一则关于入队仪式的报道，同样也是由来自同学们中间的小记者采写的。

同样，我们还可以举出类似的许许多多的例子。比如，夏令营开营，中队野餐会，庆六·一文艺汇演，春季运动会……等等。这些形形色色的活动，对于专业记者来说，也许显得有些琐碎，而对于同学们来说，这就是和他们的生活密不可分的大事。他们想看想听，也喜欢看喜欢听。而小记者们便满足了他们的愿

望。他们也同样记录了同学们的生活,反映了同学们的生活,评论了同学们的生活。因此,虽然小记者来自于同学们中间——年龄小;报道的是学生们的生活与学习——采写范围小;稿件播发或刊登在校广播站、班里的墙报或学校的校报、黑板报上——报道阵地小;稿件多为几百字的小“豆腐块”——作品小。但由于他们所起的作用并不小,因而我们不能轻视小记者或者忽略小记者,而应该满腔热情地积极支持小记者的工作。因为,小记者也是记者。

据记载,世界上最小的新闻工作者是荷兰的《少年报》记者比秀娃娃娜,她当记者时只有11岁。她不仅在本国采访,而且还活跃在国际舞台上。可见,小记者也是能够有大作为的。

三、小记者应该具备的素质

记者既然什么地方都可以去,什么人都可以见,什么事都可以过问、了解和采写,什么问题都可以评论,这种比较特殊的社会分工,当然要求记者本身需具备较高的素质。

从专业角度说,记者的素质是生理、心理、知识、气质、政治、思想、作风、技巧等等的综合或总称。具体可以分为政治素质和业务素质(或基本素质与专业素质)两个部分。

对于非专业的小记者来说,下面三个方面则是应该具备的素质。

1. 博览群书,厚积薄发。

这里不妨先看一个例子。

五十年代,老舍先生写的一篇文章,其中用了成语“如坐春风”。处理这篇稿件的编辑望文生义,心里想:“风”是来无影、去无踪的,怎么能“坐”呢?他不了解“如坐春风”的典故,而对当时报刊上经常出现的“乘风破浪”这一成语则比较熟悉,于是想当然地认为,也许是老舍先生的笔误吧,就提笔

把“坐”字改为“乘”字，变成了“如乘春风”。文章见报后，许多读者感到纳闷，觉得像老舍先生这样知识渊博的大作家，不应出现这样的失误。老舍先生自己也被弄得哭笑不得。其实，“如坐春风”这个成语在一般成语词典里就可以查到。北宋时期，朱光庭到大学者程颢那里进修了一个月，感到收获很大，回来后对人说：“光庭在春风中坐了一个月。”后来人们常用“如坐春风”这一成语来形容从师友那里获得教益。

之所以会出现这样的错误，一句话，就是文史知识太少。所谓文史知识，范围很广，大致包括语言文字知识、文学艺术知识、历史地理知识，等等。要丰富自己的文史知识，最基本的只有一条，那就是多读书。

俗话说，事非经过不知难，书到用时方恨少。这恐怕是一切过来人都有的深切感受。树人如同树木，施足底肥常浇水，根深蒂固了，才会花繁叶茂。多读书，打好基础知识的深度和广度，一旦走上社会，处理碰到的问题，成功率当然就高了，而且可以保持进行创造性劳动的后劲。古今中外第一流的社会科学名家，几乎无一不是知识极为广博的人。他们刻苦读书终成大器的事迹，总是被人广为传颂：

苏东坡，立志读尽人间书。

苏东坡小时候非常聪明，读书过目成诵，诗文出口成章，常受到师友们的夸赞。因此他便有些洋洋自得。有一天，他竟在书房门上贴了一副对联：

识遍天下字；

读尽人间书。

过了几天，有位白发苍苍的乡村老头，上门向苏东坡求教。老头拿出一本小书请他诵读，苏东坡翻开一看，不禁一



愣。原来，书上的字他竟有许多不认识。他顿时羞愧得无地自容。等老头一走，苏东坡便在原来的对联上各加了两个字：

发愤识遍天下字；

立志读尽人间书。

此后，苏东坡发愤砺志，刻苦攻读，终于成为宋代有名的文学家。

刻苦学习的高尔基。

只念过三年小学的高尔基，是靠自学成长起来的伟大作家。他的青少年时代，大半是在每天十几个小时的繁重劳动和鞭打责骂下度过的。他做过鞋店学徒、轮船上的洗碗工人、神像作坊学徒、戏院里的勤杂工和面包厂工人等。即便在这样的生活和工作条件下，他也不放过空闲的时间。他总是抓紧一切时间、一切机会读书。店老板不许他读，他就躲在阁楼上、储藏室里读。夜晚没有蜡烛，他就借着月光或自制的小灯照明。



他在面包厂当工人时，还利用零星木棒在揉面台子上架起一个临时书架，一边揉面，一边读书。有一次，老板走进去看见他在读书，想把书拿走扔到火里去，高尔基抓住老板的胳膊愤怒地叫喊：“你敢烧掉那本书！”吼退了老板。高尔基就是在这种境况下获得大量知识的。以后，他曾经无限感慨地说过：“爱书吧！书籍是人类进步的阶梯。”

徐特立，“破产读书”。

徐特立从小酷爱读书。他九岁时才进乡村私塾，但因为家境贫困，十五岁就被迫停学。进不了学校，徐特立就想办法找一些通俗的劝世文、歌本等来读。十六岁后，他又跟着爷爷读医书。到十八岁时，便开始在乡村教私塾，边教边读。白天事多，他就利用晚上时间刻苦攻读，常常读到深夜。那时教私塾一年只有三串钱，他把这些钱全部都用来买书。可是买一部《十三经注疏》就要十五串钱，这要挣几年才能攒够。于是青

年时代的徐特立，就订了个十年“破产读书”的计划。所谓“破产读书”，就是把家里的衣物和一切可变卖的东西都卖了用来买书。徐特立 28 岁那年，家里生活特别困难。有一回进城，他看到一部心爱的书，就下决心买了下来，结果饿着肚子回了家。

瞿秋白是中国共产党新闻事业史上占有重要地位的杰出新闻工作者。瞿秋白出生于一个“世代读书”之家，自小饱受中国文化的熏陶。中国古典著作十三经、二十四史、笔记、丛书、诗词曲赋等他都大量阅读过。他的古典文学基础和中国历史知识基础，都十分丰厚。他也给后人留下了大量的古体诗，在篆刻、绘画、音乐、昆曲、书法等领域，瞿秋白也都很有造诣。《国际歌》首先就是由他译成中文的。

从以上的例子可以看出，读书之于人，应该像粮食对于人一样重要。

2. 读十篇不如写一篇

这是清代人唐彪引用过的一句谚语。它说明了一个很重要的事实：对于执笔写作的人来说，练笔比读书更重要。

前边已经讲过读书的重要性。多读书、读好书是提高写作水平的一个重要前提，因为如果没有博览群书的积累，你的鉴赏水平、对文章整体结构的把握水平、知识水平、语言水平等等都会受到极大的限制，这样也就不具备写出好文章的条件。但是这么说绝对不是说读书就能够代替写作实践，换句话说，即使真的学富五车，如果不抓紧练笔，也未必能做到下笔千言。因为读书毕竟只是一个准备的过程，一个积累知识的过程，而要把这些知识转化为熟练的写作能力，则要靠反复不懈的写作练习。这可以打个比方，读书就像游泳教练教你如何划臂、如何蹬腿、如何换气以及如何合理分配体力等等，这些道

理即便是听得透彻，背得烂熟，不真正下水去练，不经历呛几口水的过程，你照样还只能是个旱鸭子，照样无法在碧波中自由自在地往来。所以说，对写作的反复练习，比读书更有利于直接提高你的写作能力。

俄国著名作家契诃夫曾经说过：“我们大家都应该写，写，写，尽量地写。”这大概可以看作契诃夫成名的一个秘诀。其实我国著名作家周立波也有“每天要和笔杆子亲近一下”的嗜好，所以他才会有诸如《暴风骤雨》之类的名作传世。

练笔要坚持不懈，天天练。凡遇到可以写作的材料，不要轻易放过。法国著名的短篇小说家莫泊桑，在青年时期就非常喜欢写作。他常把自己的习作拿给著名作家福楼拜看。福楼拜对他要求很严，他拿去的作品，几乎全都通不过。但莫泊桑毫不气馁。他一直不停地写呀，写呀，一年又一年，写完的稿子都快一人高了。1880年，莫泊桑已经三十岁了。那一年，他参加了一次文艺座谈会，在会上讲了一个故事。会后，他把这个故事写成一篇小说，名叫《羊脂球》，送给了福楼拜。福楼拜看后，一反常态，欣喜若狂。他向莫泊桑道贺说，你的文章成熟了，可以见世面了。果然，这篇小说登出来后，顿时震动了当时的文坛。如果当初莫泊桑缺乏恒心中途懈怠，我们今天肯定看不到这篇优秀的作品了。

既是练笔，便免不了会出许许多多的废品。老舍先生一生把字纸篓当作密友，那里常常塞满了废稿。他的体会是：“写过一遍，尽管不成样子，也会带来不少好处。”

法国著名作家巴尔扎克在立志成为一个作家之后，便奋不顾身地投入到写作之中。在他的时间表里，没有一分钟可以是多余的时间。他不分昼夜，每天写作长达十六、七个小时。在开始的十年里，没人了解他，他写的作品也很难发表，但他决

不灰心，坚持每天完成二十、三十甚至四十页的写作。结果怎么样呢，到他四十二岁的时候，他已经创作了100多部优秀作品，塑造出了2000多个人物，他自己也成了人类文学史上的一座丰碑。

多写自然会变得熟练，熟练了就能逐渐掌握窍门。宋朝的严羽总结道，一个人练习写作，往往要经历这样三个阶段：“其初不识好恶，连篇累牍，肆笔而成；既识羞愧，始生畏缩，成之极难；及其透彻，则七纵八横，信手拈来，头头是道。”这句话的意思是说，刚刚开始写作的人，尚未入门，不得要领，信马由缰，随笔写来，当然写不出什么像样的文章。等到了入了门，多少知道了写文章的一二三四五，又往往会缩手缩脚，生怕自己写得不合规范，留下漏洞，于是就小心再小心，谨慎再谨慎，完全被规矩绑住了手脚，也难以写出什么好文章。只有跨越这个阶段，进入第三层境界，才能达到信手涂鸦皆文章的自由状态，笔到意到，写出真正的好文章。

所以，要当好一个小记者，要提高自己的写作水平，除了多读书、读好书、打好基础之外，一定要多写多练。一分耕耘一分收获，铁杵磨成针，功到自然成，相信你的勤奋一定能换得写作上的累累硕果。

3. 功夫在“写”外

南宋诗人陆游有一句很有名的诗“功夫在诗外”，意思是告诉人们，好诗文背后还有着许多看不见的苦功。这里我们套用原话，功夫在“写”外，意在告诉同学们，除了读书和写作外，还有一些素质是小记者应该具备的，必须下功夫培养：

广交友，做个社会活动家。

许多专业记者的实践证明，如果有广泛的社会交往，一定会给自己的新闻采访带来许多方便。孔子在《论语》开篇就说