

G633.302/20

宁鸿彬语文教育丛书

初中语文 教学设计选

宁鸿彬 编著

Y16
16



教育科学出版社
· 北京 ·

首都师范大学图书馆



21553070

图书在版编目(CIP)数据

初中语文教学设计选/宁鸿彬编著.-北京:教育科学出版社,1999.1

(宁鸿彬语文教育丛书)

ISBN 7-5041-1839-7

I. 初… II. 宁… III. 语文课-初中-教学法 IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 27927 号

责任编辑 张立群

责任印制 郑国强

责任校对 程丽明

教育科学出版社出版、发行

(北京·北太平庄·北三环中路 46 号)

各地新华书店经销

山东沂南县印刷厂印装

开本:787 毫米×1092 毫米 1/32 印张:12.375 字数:275 千

1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷

印数:00 001—5 000 册 定价:14.50 元

(如有质量问题,请找印刷厂调换)

序

中国的语言、文字，各有自己的特点，这种特点带来了汉语文的复杂性。汉语是非形态的语言。所谓非形态，简言之，就是不用形态变化表示语义变化，特别是语法范畴。凡形态变化，都是绝对的，有约束性的，非此不可的。比如英语两本书说 two books，非加“s”不可，不加就错，尽管已经用了 two。所谓形态语言，都有这一类形态变化，很复杂。在欧洲语言中，英语的形态已经脱落不少，德语、法语、俄语保留得还相当完整。这种东西多了，自然就制约了词的组合。汉语这个在世界上使用人口最多、使用地域最广、使用年代最久的语言，由于它是非形态语言，没有那些严格的、“不讲道理”的规矩，因此，比起其他语言来都更灵活一些。但是，也正由于它的灵活，其多义性更加突出。从词、短语、句、段，一直到整篇，都有多义性；单位越小、越常用，多义性越大。像欧阳修的《醉翁亭记》，尽管已经是一个完整的篇，人们对它仍然有不同的理解：有人说是欧阳修被贬官在发牢骚，有人说是表现他与民同乐的理想。于是，张老师可以这样讲，李老师可以那样讲，都有一定的道理。这种情况别的语言也有（这是语言的共性），但是不像汉语这么厉害。这是汉语。汉字，是从象形字脱胎而来，逐渐的以意音字（形声字）为主体。但是由于使用的年代久，变化多，汉字的

“形旁”表义、“声旁”表音的准确率越来越低,于是很多字就产生了更大的多义性,甚至让人误解。王安石解释“坡”字:“坡,土皮也。”有人开玩笑说,那么“波”就是“水皮也”了。讲文字闹这种笑话,也是由汉字的歧义性造成的。汉语、汉字的歧义性,使得汉语文比起其他语言来更加复杂。

从学科来讲,语文不同于其他学科。首先,其他学科科学性强,很多内容只能有一种提法,一种理解,像数学, a^2-b^2 只能等于 $(a+b)(a-b)$,不能等于任何别的东西。历史、地理等也是如此,秦始皇统一天下,只能说是秦始皇,不能说是别人;南京大屠杀是历史事实,除非是反动的军国主义者才会否认;各国的疆界,必须非常严格,一丝一毫也不能错,如此等等。语文就不同了。据有资料可查的记载看,大概从宋朝起,汉语文教学就实行文选制。文选制,是以讲文章为主。文章,有时间、空间、政治体制等各种背景。对这些背景了解多少,了解的程度,会影响对文章的理解,从而也会产生各种不同的讲法。于是,整个语文这门课也就产生了不同的教法。不仅如此,甚至于连什么是语文都有争论,是“语言和文字”,“语言和文学”,还是“语言和文化”,如此等等。这是一。其次,作为一门功课来讲,学语文与学其他课程不同。学语文不是从不知到知、从不会到会的过程,而是在已知已会的基础上不断加工的过程。这是一种加工工艺,而不是制造工艺。加工工艺可就多种多样了,有不同经验的人就有不同的办法。比如同一块布料,一位高明的师傅可能剪出很好的裤褂两件,而且做得大方、美观,很合体;另一位可能剪得就不是完整的两件,还要修修补补,做出来也不很合体。语文教学也是如此,不同的老师可能有各种不同的教法,教出来的学生也可能有很大的不同。这种种不

同也使得语文学科更加复杂。

汉语文本本身有它的特点，语文课程又有它的特殊性，从而使人们对它的理解产生分歧。这是语文学科成为老大难的客观原因。也正因为如此，语文教学最容易“百花齐放”、“百家争鸣”。可能有些“放”、“鸣”得很好，有些可能一下子还很难做出判别，有些则可能有互相纠缠的情况，但不管怎样，出现这种局面总是好的。常常有一种误解，认为传统的语文教学都是靠“死记硬背”，这种认识是不全面的。念书而不管名物、词性等，也就是不管语言文字是不可能的，但是绝对只管语言文字而不管思想内容，也是不可能的。基于以上理解，得出一个提法：在语文教学中有多种主张、多种观念，是很可理解的，不足为奇；不应为此而悲观——若干世纪还得出一个结论，也不必责备——语文教学老是变来变去。我个人觉得，应该提倡“百花齐放”、“百家争鸣”，不必忙于请一位秦始皇来统一天下，画定一种办法，就让它“八仙过海”去。只要大家是冷静的、科学的，而不是闹意气的、门户之见的，有“花”就让它去开，不应该限制它。多开一些这样的花，只有好处没有坏处。人类自有历史以来，就是由于既不断互相学习，又不断互相竞争，才有了今天的文化、今天的文明。“百花齐放”就有竞争的意思在内，应该尽可能的多放些，然后看一看究竟哪些放得好些，更适合教学的需要。孔夫子说“见贤思齐焉，见不贤而内自省焉”，这就需要有“百花齐放”的局面。从这个意义上说，宁鸿彬老师的教学正是一枝有特色的花。成为一枝花不容易，得付出艰辛的劳动，才能培养出一朵像样的花。宁老师的这朵花就是历经艰辛和波折，费了相当的年月才培养起来的（见《在探索中前进》一文）。我研究不深，知道的很浅薄，就我的理解，这朵

花的特点在于：把学生教活，让学生成为思想活跃、能力很强的年轻人。这是“宁花”的核心。这个核心是可贵的，值得倡导。

我们现在非常需要年轻一代敢想、敢说，能够有开创精神，能够创新，赶上世界文化科学发展的步伐。老一代的人用什么办法来帮助年轻人做到这一点呢？要把自己若干年积累的经验、所得奉献出来，作为培养下一代的手段之一。年轻的同志们一方面要多独立思考，博闻、多想，同时要从前人经验中吸取营养。花不是一个早晨就开出来的，需要一定的土壤、阳光和水分，也就是要有一定的条件、背景。希望一步能越过所有的前人，独辟蹊径，这在大多数情况下是奢望。古人说“观今宜见古，无古不成今”，每一朵花到现在都有一定的来历，都与历史的阳光、雨露、养分分不开。相信年轻的同志能以这样的眼光来看待宁鸿彬老师的这朵花。承出版社、宁老师的盛意，让我为《宁鸿彬语文教育丛书》写篇序，宁老师的著述我拜读过一些，很喜爱，借此谈了上边一点浅薄的感想，就教于宁老师和读者，并为《宁鸿彬语文教育丛书》的出版祝贺。

张志公

1996年12月

目 录

从百草园到三味书屋.....	(1)
藤野先生.....	(8)
听潮	(19)
白杨礼赞	(24)
回忆我的母亲	(31)
人民解放军百万大军横渡长江	(39)
谁是最可爱的人	(44)
驿路梨花	(55)
皇帝的新装	(61)
中国石拱桥	(66)
苏州园林	(76)
向沙漠进军	(83)
食物从何处来	(94)
从甲骨文到缩微图书	(99)
统筹方法.....	(106)
死海不死.....	(111)

从百草园到三味书屋

教学目的

- 一、引导学生正确理解课文的中心意思。
- 二、训练精读课文的能力。

教学设想

这篇课文比较长,为了便于教学,采用先分后合的方法。先分开两部分研读,然后将百草园和三味书屋这两部分内容进行对比分析,从而使学生理解课文的中心意思。

采用教师提问题,学生讨论的方式进行教学。

教学过程

- 一、简要介绍鲁迅生平。

指导学生根据注释①,了解作者的姓名、生活时代、生活地点、人们对他的评价及他的代表作5个方面(名、时、地、评、作)。

具体内容是:鲁迅,原名周树人;1881出生,1936年逝世;浙江绍兴人;我国伟大的文学家、思想家、革命家;已出版《鲁迅全集》,其著名作品有《狂人日记》、《阿Q正传》、《祝福》等小说,以及收入《热风》等杂文集里的许多杂文。

〔说明〕《从百草园到三味书屋》是学生上中学学习的第一篇鲁迅作品。虽然他们在小学接触过有关鲁迅的一些知识,但是很少。所以,这里可以将有关鲁迅的情况向学生适当多作一些介绍,以便为他们今后学习鲁迅作品打一点基础。

“名、时、地、评、作”几个方面，大致可以概括教学中学生应掌握的有关鲁迅生平的知识。

二、学习课文第一部分。

1. 读课文，拟题目“……的百草园”。

△板书课题：从百草园到三味书屋

△教师引导学生：从题目看，课文可能主要写了几部分内容？

明确：百草园和三味书屋两部分内容。

△学生准备读课文的第一部分，教师提出要求：读完课文后，为这一部分拟定一个题目“……的百草园”，并说明拟定这个题目的理由。

△学生拟定的题目大致有：

充满生机的百草园

有趣的百草园

神秘的百草园

使我愉快的百草园

难忘的百草园

〔说明〕课文比较长，分开两部分进行教学并不很影响学生对课文内容的理解。

为第一部分拟定一个题目是引导学生从整体上先了解这一部分主要写了什么，如果学生能够回答出上面所列的这样的答案，就基本达到了这个环节教学设计的目的。

2. 教师逐一提出下面的问题，学生讨论。

△在第一部分里，鲁迅主要写了哪三个方面的内容？

明确：百草园的景物，听长妈妈讲故事，跟闰土父亲学捕鸟。

△作者从哪些角度来描写百草园景物的？

明确：整体、局部；植物、动物；静景、动景；听觉、视觉、味觉、触觉。从整体到局部，先静景后动景，植物——动物——植物，视觉——听觉——视觉——听觉——触觉——味觉。

△美女蛇的故事在这里有什么作用？

明确：为百草园增添了神秘的色彩。

△作者是怎样把捕鸟的过程写具体的？

明确：先略写拍雪人，塑雪罗汉，以衬托更有趣的捕鸟；然后点明时间；最后通过一连串动词的使用把捕鸟的过程写出来。

〔说明〕以上几个问题是理解这一部分的重点问题。实际教学中，在学生回答问题时，教师要给以必要的启发，引导学生紧扣课文的内容来分析回答问题。这样做的目的，不是为回答问题而回答问题，而是指导学生如何精读课文。

3. 揣摩课文语言。

△“似乎”是“好像”的意思，表示不确切；“确凿”是“确实”的意思。这两个词连用不是互相矛盾吗？怎样理解其中的意思？

明确：已经隔了多年，最末次的相见印象淡薄，所以用“似乎”；而童年时的鲁迅对百草园生活印象深刻，因而用“确凿”。这样使用两个词语，为的是强调、突出童年的记忆，并不矛盾。

△第2段的描写层次分明，其中有一组词语起着很重要的作用，这组词语是什么？

明确：不必说……也不必说……单是……就有……。

〔说明〕揣摩课文的语言是教学的重要内容，重点放在学生难以理解的语句和作者使用精妙的语句上。揣摩语言不是

一味地分析,可以进行造句、朗读等练习。如“不必说……也不必说”这一组词语,就可以通过让学生造句的方法,使他们体会其中的层次性和描写的重点。

三、学习课文第二部分。

1. 读课文,拟题目“……的三味书屋”。

△学生准备读课文的第二部分。教师提出要求:读完课文后,为这一部分拟定一个题目“……的三味书屋”,并说明拟定这个题目的理由。

△学生拟定的题目大致有:

枯燥的三味书屋

沉闷的三味书屋

封闭的三味书屋

没有自由的三味书屋

2. 教师逐一提出下面问题,学生讨论。

△这部分围绕三味书屋写了哪些方面内容?

明确:学习环境——三味书屋——封闭、沉闷;授课先生——老先生——渊博、方正、严厉、冷漠;学习内容——难懂的文章——枯燥乏味。

△这些内容是怎样与百草园进行对比的?从中我们可以看到什么?

明确:(板书)

学习环境:三味书屋——封闭、沉闷

百草园——开阔、优美

授课先生:老先生——渊博、方正、严厉、冷漠

长妈妈、闰土父亲——亲切、耐心

学习内容:难懂的文章——枯燥乏味

自然故事、景物、捕鸟——神奇有趣

从中可以看到“我”喜欢百草园，不满意三味书屋。

△三味书屋里面有没有使“我”感到有兴趣的事？课文写这些内容有什么作用？

明确：有两个地方使“我”感兴趣：一是三味书屋后面的小园，爬上那里的花坛，可以折腊梅花、寻蝉蜕、捉苍蝇喂蚂蚁。二是当先生读书入神时，“我们”便可以做“指甲戏”，描绣像。这些都是三味书屋比较有趣的事，但先生是绝对不允许的——孩子喜欢的，先生阻止；先生提倡的，孩子毫无兴趣。课文写这些内容表明了封建教育的内容与方法陈旧落后，对孩子们毫无吸引力，阻碍他们健康成长。

△怎样归纳课文中心意思？

明确：记叙“我”童年在百草园与三味书屋的生活，表现儿童热爱大自然，探求各种知识的广泛兴趣，表示了作者对封建教育阻碍儿童身心健康发展的不满。

〔说明〕三味书屋部分的研读重点在两个地方：一是理清这部分所写的内容；二是三味书屋与百草园的对比，这后一点更重要。通过对比，引导学生理解课文的中心意思。

四、复习词语。

1. 读音：确凿 菜畦 缠络 觅食 鼎沸 锡箔 哉
塑雪罗汉

2. 词义：确凿 轻捷 鉴赏 人迹罕至 方正 人声鼎沸

布置作业

完成课后练习一、二、五、六题。

附 课后练习题及参考答案

一、百草园、三味书屋是作者童年生活过的场所，鲁迅用“从……到……”的标题把它们联系在一起，带有比照意味。对文章所描述的内容，有下列三种理解，你是怎样理解的？

1. 嘲讽脱离实际的清末私塾教育，暴露封建社会对儿童身心健康的漠视、束缚、残害。

2. 真实地再现封建时代少年儿童入学前后的生活，表达了作者对生气蓬勃的少年生活的缅怀和追求。

3. 表现了儿童热爱大自然，喜欢自由快乐生活的心理，同时对束缚儿童身心发展的封建教育表示不满。

第三种理解更切合课文实际。第一、二种理解也不无道理。社会上也有类似看法（参看“参考资料”中有关部分）。

二、三味书屋的先生是一位学问渊博的宿儒，但他对“怪哉”这虫是怎么一回事，却不作回答，而且脸上还带怒色。先生有一条戒尺，但是不常用，有罚跪的规则，也不常用。你怎样评价这位先生呢？

私塾先生通常要求学生读他所指定的书，指定书外的问题是予不回答的，况且提问者又是一个刚入学不久的学生，这大概是先生不作回答且有怒意的原因。这种教学思想是不可取的，它挫伤了学生求知的积极性。

打戒尺、罚跪是私塾管理学生的方式。有戒尺，有罚跪规则而不常用，说明他对这种落后的教育方式持保留态度，也反映他具有一定的开明思想。

五、下边是写从百草园到写三味书屋的过渡段，揣摩一下，删掉加点词语可不可以？

我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了，而且

还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙罢，也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了罢，也许是因为站在石井栏上跳了下来罢，……都无从知道。总而言之：我将不能常到百草园了。Ade，我的蟋蟀们！Ade，我的覆盆子们和木莲们！……

1. 可以，这样行文更简洁，意思也差不多。
2. 可以，说得肯定，能突出“我”的不满情绪。
3. 不可以，因为原意是“我”的猜测，并不确切知道有哪些原因。
4. 不可以，这样上下文的内容就衔接不上了。
5. 不可以，因为它不能很好地表达对书塾的反感和对百草园的依恋。

不可以。因为删掉了加点词语以后，句子的意思完全变了。三个“也许是”表示原因很多，但都是猜测，无法肯定；若删掉了“也许是”，则由无法肯定变成完全肯定了，这违背作者原意，也不能表达“我”对百草园的依恋和对私塾的反感。所以第3、5两个解答是正确的。第1、2两个解答不对，第4个解答的理由也不能成立，因为删取加点的词，意思仍然能够连接起来。

六、本文记叙中的感情色彩，有的明显，如“却是我的乐园”；有的含蓄，如“还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远”。文章没有明写“我”喜爱覆盆子，但在“摘”“攒”的动作和酸甜的味道之中不是透露出喜爱之情吗？作者的思想感情渗透在字里行间，是本文的特点，试从本文找出三个例子来。

例一：油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。——以“低

唱”和“弹琴”来表示“我”对虫声的欣赏心情。

例二：还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。——字里行间渗透了“我”的好奇逗乐心理。

例三：他有一条戒尺，但是不常用，也有罚跪的规则，但也不常用……——含蓄地肯定了“我”的先生与专以惩罚为主的先生的不同之处，肯定了他以教育为主不以惩罚为主的教育方法，肯定了他具有开明的思想与平和的性格。

藤野先生

教学目的

一、理解藤野先生高尚的思想品格和作者强烈的爱国主义思想。

二、训练学生分析概括能力。

教学设想

一、本文可教读的内容很多，且有一定难度。从化难为易的思想出发，依据教材内容和学生认识规律，拟从题目入手，先引导学生初步感知理解藤野先生的形象和品格，然后，抓住写清国留学生和日本“爱国青年”等内容，理解本文的社会背景情况；从鲁迅弃医从文的思想变化，理解他爱国主义的思想。在此基础上，引导学生理解这些内容与藤野先生有什么内在联系。最后，理清全文结构，揣摩一些语句的含意和色彩。

二、着重训练学生综合分析、概括能力。