

体育美学 研究与应用



北京体育大学出版社

G780-02
13

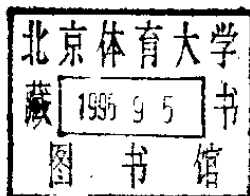
389822

《体育美学研究与应用》

Ty 11/12

主 编 刘慕梧
 李金康
 闭锦源

副主编 兰润生
 赵践闻



北体大 B00070304

〔京〕新登字146号

责任编辑：柳 之

封面设计：叶 莱

图书在版编目(CIP)数据

体育美学研究与应用/刘慕梧主编. - 北京:北京
体育大学出版社, 1995

ISBN 7-81003-911-3

I.体… II.刘… III.体育运动-美学-研究 IV.G802

中国版本图书馆CIP数据核字(95)第03608号

体育美学研究与应用

刘慕梧主编

北京体育大学出版社出版发行

新华书店总店北京发行所经销

(北京西郊圆明园东路

邮编: 100084)

北京体育大学出版社印刷厂印刷

开本: 787×1092毫米

1/32

印张:

10

定价:

5.00 元(压膜装)

1995年4 月第1 版

1995年4 月第1 次印刷

印数: 1300册

ISBN7-81003-911-3/G700

前 言

为了在社会主义市场经济条件下进一步加强体育美学学科的建设，中国体育科学学会体育社会科学分会于1994年7月在厦门举行了《体育美学报告·研讨会》。

会议涉及的内容比较广泛，基本上反映了当前我国体育美学研究的现状和时代特点。根据报告研讨的内容，我们编辑出版了《体育美学研究与应用》一书，期在交流研究成果，进一步普及推广体育美学知识，提高研究水平，使体育美学理论更好地为体育运动实践服务，为培养德、智、体、美全面发展的现代化人才服务。

本书目录基本上按问题和项目归类编排。无主次之分。限于篇幅，我们对部分论文作了适当的删节。

由于水平所限，书中可能有疏漏和不妥之处，请批评指教。

主 编 者 1994.9

目 录

社会变更与体育美的表现形式……山西建工学校 祖 苇(1)
论体育审美对象及其表现形态……华南建筑学院 黄晓华(7)
在时空交织的彼岸

——体育结构美初探……安徽巢湖师专 张景春 刘波(12)
论体育审美意识的客观标准和个体差异

……………沈阳黄金学院 王晓东 周德贵(17)
体育的审美意识与审美教育……广州中山大学 黄 荣(22)

体育美及其美感的基本特征……安徽财贸学院 董金国(30)
现代人与体育审美需要……重庆教育学院 朱 琳(34)
对现代体育美学的再认识……华东船舶工业学院 王 平(40)
运用体育美学的观点提高人们对体育中美的认识

……………沈阳体院 励英杰(45)
谈谈体育美……浙江桐乡市城东中学 徐利平(50)
谈谈体育运动的欣赏价值……鞍山体校 毛 辉(54)
体育美与体育的创造……广东药学院 方少茹(59)
体育美与体育运动发展的关系

……………海南医学院 邱春娥 覃业亮(63)

应用——体育美学发展的新阶梯

……………北京体育大学 李金康(67)
市场——体育美学的机遇与挑战……南昌大学 孟 波(73)

体育审美欣赏在竞技体育转轨中的作用

.....北京体育师范学院 朱 杰(79)

社会主义市场经济与体育美学.....安徽财贸学院 斯华琴(87)

谈当前经济改革与体育美.....杭州师范学校 陈曙星(91)

心灵美是残疾人体育美的灵魂.....福建体院 闭锦源(95)

残疾人运动会团体操创作的美学研究

.....华南师大 黄宽柔(101)

运动竞赛中运动员人际交往的审美特点

.....福建体院 兰润生(109)

毛泽东论人体美.....山东济宁师专 李修平 张建华(117)

奥林匹克主义美学价值初探.....北京体育大学 孙葆丽(123)

影响体育美学系统的多因素分析

.....山东聊城师院 解毅飞 孟献菊 赵国春(128)

谈谈美育和体育教师的美学修养.....苏州大学 王祖俊(137)

论体育与美育的辩证关系.....东北电力学院 赵践闻

.....沈阳体院 亦 工 张豁然 张殿祥(142)

论体育教学美.....安徽师大 冯 萍 郑定兰(149)

高校体操教学美育初探.....南京大学 朱 伟 贾丽萍(155)

体育审美教育是体育美学研究的实际运用

.....宁夏大学 刘小可(163)

主体诱导与审美效应

.....太原电力专科学校 田 珊(170)

- 健美课与美育……………中山大学 李 思(176)
- 美育从少儿体操训练开始……………山西师大 田福秀(182)
- 体育崇高美教育与现代人才素质培养
……………锦州师专 段旭光(187)
- 美育寓体育教学之中……………山西雁北师院 田金华(196)
- 现代体育教学美……………湖南师大 彭长一(200)
- 健与美在课内外教学活动中的作用
……………南京电力专科学校 黄金鹏(205)
- 体育美学理论对篮球教学的指导作用
……………湖北鄖阳师专 王学农(211)
- 浅谈体育教学中的语言美
……………衡阳医学院 卿小琴 黄祁平(215)
- 浅谈体育教学中的美学教育
……………安徽师大 苏小运 韩 江(219)
- 体育美育在健美操教学中的运用
……………大连大学工学院 胡淑珍(223)
- 体育教学的审美价值……………新乡医学院 江 洪(227)
- 浅谈体育与美育……………安徽财贸学院 林祖明(233)
- 纵谈拉丁舞运动美……………山西师大 洪黛英(236)
- 论体育舞蹈的内部特征——谈拉丁舞的文化背景
……………山西师大 许志刚(243)
- 体育舞蹈的审美价值……………云南财校 武培英(248)
- 略论国际体育舞蹈的三种形式美……………山西大学 秦传松(252)
- 体育舞蹈美与现代生活方式
……………晋中师专 孙 薇 冯守玲 梁述丁(258)

体育舞蹈美与体育教学·····	山西晋中财校 付志刚
·····	山西纺织工校 甄丽月
·····	山西晋中农校 郑伟荣(263)
武术运动与自然美·····	武汉体院 雷国梁(267)
体操运动美的规律初探·····	湛江师院 左铁儿(272)
女子体操动作美初探·····	昆明医学院 莫嘉美
·····	中国体育博物馆 廖 涛(280)
对体操动作美及美感的探讨·····	天津体院 李铁山
·····	天津理工学院 王瑞玲(285)
对当前跳马比赛中“助跑美”的看法·····	苏州大学 汪康乐(292)
谈谈现代健美·····	衡阳医学院 黄祁平 卿小琴(295)
浅谈中老年人体育美·····	辽宁邮电体协 李学利
·····	辽宁邮电干校 李淑杰(301)

美国职业篮球运动的美学特征

·····	北京体育大学 李亚琴 刘英剑(306)
浅谈篮球运动的审美特征和审美功能·····	辽宁大学 王翠芝
·····	沈阳体院 吴 谦(314)
篮球运动的美学特征·····	苏州大学 陆升汉(321)
足球意识与足球美的创造·····	北京体育大学 孟宪清(326)
浅谈足球运动之美学·····	河南漯河市体校 方 方
·····	河南漯河卫校 丁培然(333)
排球运动的总体特征与功能·····	锦州师专 王殿洪(338)
浅析橄榄球的运动美·····	广东药学院 陈 勇(342)

社会变更与体育美的表现形式

山西省建筑工程学校 祖菁

体育美是人类社会实践的产物，因而它不可避免地带有特定社会的历史印记，并与社会变更中的主要因素：科学技术的发展程度，经济状况和文化教育直接相关。社会的每一次变化都将使体育美的表现形式发生令人耳目一新的改观，并相应地反映出每一特定时期的审美观点和价值。对这一问题的再思考，不仅被社会学家所关注，更被体育学专家所重视。因此，研究和探讨社会变更与体育美表现形式的关系有重要的意义。

一、体育美表现形式普忆

社会发展的历史告诉我们，美的创造本质上就是人类自身生活的创造，对于体育与美，原始人在从事物质实践活动（包括生产劳动和战争；当时战争也是获取物质资料的一种手段）中，已经不自觉地通过其活动表现出来。其形式绝大多数是摹拟、再现生活中的劳动和战争，并且经常是在庆祝行猎大获、果实丰收、战争出发和胜利归来时举行，主要体现的是勇敢、强悍、力量、速度，是一种勇敢的粗犷的美。而进入奴隶社会之后，由于社会政治、经济的变化，社会分

工越来越专业化，体育活动已成为不可或缺的实践，专家们注意并开始通过一定的手段来体现体育运动的美的表现形式。

几千年前的古希腊，已有关于体育运动及体育美表现形式的文字记载。荷马在《伊利亚特》和《奥德赛》中，描述的是古奥运会上战车角力、赛跑、掷铁饼、标枪、格斗、射箭等紧张热烈的场景；丹纳在《艺术哲学》中指出体育运动对古希腊雕塑艺术的深刻影响，基本上体现了体育美的创造和欣赏的艺术价值，使体育美的内涵得到了升华。以《掷铁饼者》为代表的作品，再现了和谐、统一和健与美的人体美法则，这时体育美的特点不仅表现力量与速度，同时更向技巧、柔韧、节律等方面延伸。而所有这些表现形式的出现，都是以古希腊时期政治、经济和文化的繁荣为背景产生的。

当社会发展进入到后工业社会，科技、经济、文化教育迅猛发展，以信息传递为纽带正从各个方面改变着社会的面貌，人们改造世界看待世界的方法有了根本的转变，因而认识、创造与欣赏体育美的视角也呈多维角度，纵横把握。美的表现形式，除了表现其客观主体外，还要征服不断向自身设定的对象，超越自我达到较高的精神境界。由上可知，社会的变更与体育的审美有很大的关系，一方面体育受社会影响、制约；另一方面社会对体育的发展内容有促进作用。

二、现代体育美的表现形式

随着社会的文明和进步，体育作为一种文化形态，已经深入社会、深入在人民的生活中。社会与体育的相互关系，一方面是体育面向社会；另一方面是社会大办体育，呈现出

体育社会化功能，体育的发展以及重视体育的程度，已成为衡量一个国家经济实力的因素。因而世界各国都在运用现代自然科学和社会科学的理论和方法，建构创造美、欣赏美和表现美的框架和形式。

1. 竞争的竞技体育

现代社会，没有一项事业象体育界那样，其最优秀者受到社会如此的厚爱，获得如此崇高的声誉和丰厚的奖酬。社会机制的变革和经济体制的转轨运行，使“竞争”机制引入体育并深入到体育竞赛中，这无疑为竞技体育注入了新的活力。而竞争从创造性角度看是比科技、比文化素质、比智慧的运动，是整体实力的较量。这种创造性不仅表现在体质、动作等表面形式上，更重要的是在思维过程中。时代越来越对体育的内容提出更高的要求，运动的主体更须凭借实践经验，依靠科学的理论和方法指导，充分发挥主观能动性、创造性，才能达到与时代合拍的创造美的目的，并以最完善的形式实现主体的愿望。

竞技体育由于是一种运动剧烈、技术性较高、强度较大的体育形式，而且运动员目的性明确，有一定的规则可循，因此，它的表现形式侧重于追求高、新、难、快、美的和谐统一。象田径中铁饼、竞走以及体操、乒乓球等运动项目，无论哪一项运动，竞赛者都是在进行综合性的抗争，谁的技术先进，谁的器械先进以至于谁的经济实力强，谁就有可能取胜。

除此之外，竞技体育表现美还融文化、艺术为一体，不断提高人们的审美情趣。它不仅体现在新创了许多审美特征鲜明的项目，如艺术体操、花样游泳、冰上舞蹈、健美、技

巧等，而且还使古老的传统项目走上世界竞技舞台。体育竞技的交流、体育项目的融合已跨越国界，成为全人类的事业，而竞技体育每一项目世界纪录的诞生以及竞赛过程都已成为人类精神享受的重要组成部分。

社会的变革，使竞技体育的项目及表现内容发生了变化，随之其表现形式也日益翻新，审美的标准，也由于人们的物质生活和精神生活的日益提高而提高。欣赏者不仅审视取胜的过程和瞬间，而且对竞技场地的环境、大型表演项目的构思，运动员的体形、服饰、动作、造型、姿态、奋力拼搏的精神也提出了更高的要求。这种对体育美的追求，已超出时空和行业的界限，具有一种普遍认可的社会价值。

2. 广泛开展群众体育

群众作为实践者参与体育运动，随着社会文明的进步，一方面社会生活对劳动者提出全新的要求；另一方面劳动者呼唤着现代社会的文明生活方式，合理地调配生活结构，从物质上、精神上都得到享受。对此，体育美总是以本身特殊的富有诱惑力的方式，激发起人们的共鸣，总是以自己富有振奋力的方式充实人的精神，强化着人类主体力量，它锻炼着人的意志、培养人的情操，发展人的体力和智力，去积极参与社会变革。

由于科技进步，国民经济的倍增，交通、通讯工具快速传播，新闻媒介、工作方式等等便利条件的提供，使得都市与城镇及农村的群众性体育运动越来越普及。特别是城市劳动工时的改革，人们有了更多的闲暇时间，参与体育运动。一般多采用消遣、娱乐、健身健美为目的的活动，在娱乐消遣中锻炼身体，在体育锻炼中陶冶情操，获得美的享受。

而余暇时间增多是社会进步的标志，这意味着用于人们生活的必要劳动时间减少，用于发展和完善自身的时间增多。体育作为现代科学技术的橱窗，作为社会文明的一种标志，作为满足人类个体和社会需要的社会文化，自然地成为人们善度余暇的一种最好形式，成为现代生活方式不可缺少的内容。因此，群众体育运动的越来越普及，越来越广泛的推广是体育美的最佳传播时机。

3. 走向科学化的学校体育

苏联著名教育家苏霍姆林斯基说：“美育与体育有密切的联系。我们在努力确立身体和谐发展的概念，以及劳动美、动作美和克服困难美的概念”，帮助学生树立“人不仅应当健康，而且应当俊美；而美又与健康与机体的和谐发展不可分。”这对于我们理解体育美的教育很有启发意义。

学校作为专门的教育机构，担负着提高全民族素质的重任。为了更好地发展社会生产力，在社会发展的每一时期，对学校体育教育提出的要求总是与促进生产力发展相一致的。学生不仅在智力方面，还要在体质方面得到全面的提高。因此，学校体育应根据人体生长的客观规律，对学生的锻炼、训练做到因材施教，根据学生的不同发育阶段，采用不同的体育教学内容和方式进行学习，掌握必要的系统的体育知识、技能和方法，使他们的身心得到正常的发展，并为今后奠定良好的体育基础。

在增强学生体质，锻炼身体的同时，还必须注意加强培养学生正确的审美观。从文化、科学、艺术修养等方面培养学生的综合能力，引导学生表现体育美、创造和欣赏体育美，充分发挥他们的本质力量和人体潜能，使他们怀着追求美、创

造美的激情和对体育美的自我体验去从事教学和运动训练，这是现代社会学校体育发展的一大特点。

特别是新技术革命的发展，揭示出一条重要规律就是“智力优先律”。智力包括知识、信息、技能、才干；优先就是要把脑力、知识、信息、能力放在第一位，把培养更多的适应三个面向需要的人才放在首要的地位。因此，需要调整体育教育的结构，体育教育应该有新观点、新材料、新方法，应该从体力投入为主过渡到开发人脑的创造功能，更多地充分地利用自然力、投入智力实行“智力优先律”。这是学校体育走向越来越科学化的新阶段。

三、展望未来

对未来社会的发展，社会学家们从不同的角度提出各种理论，阐述其发展的趋向。但不论是哪种观点，主题都是以信息为主的新技术革命展开。可见，信息社会将大大改变着社会生产方式，促进整个生产力的发展，它不仅对社会经济、政治、文化和人们的生活有巨大的影响，而且对与之相适应的人才也提出更高的要求，表现出“智力体力”型的趋向。

所以，学校体育、群众体育、竞技体育要同时抓起。群众体育可提供更广泛更广阔的基础，同学校体育一起为竞技体育提供坚实的后备力量，储存能量；而竞技体育则用新技术、新装备冲击“运动极限”，创造人类奇迹。为此，我们一方面要树立为国争光的美好思想，另一方面要注意体育运动中的创新，向“难、新、快”的方向发展，使体育走向普及化和专业化的道路。

论体育审美对象及其表现形态

华南建筑学院东院 黄晓华

体育作为人类特有的、表现人的本质力量的一种社会活动，是人和现实的一种特殊关系，它能全方位地体现人的内在本质、要求、愿望和创造的过程，因此，研究体育这一特殊社会现象中的美与人的关系，是体育美学的重要任务。

一、体育美的属性与本质

体育审美对象就是能够引起体育运动主体的审美感受的具有自然属性和社会属性、表现人的本质力量的体育运动。

人类在长期与自然、社会交往的活动中创造了体育运动，是体育的审美对象，但不等于是体育美。体育美在体育运动这一审美对象中，它只是体育运动中的一种属性。体育审美对象内涵着体育美。

体育美的属性，可以从如下几个具体方面来体验。

一是确定体育美是体育运动的一种属性，而不是一切属性。这就是说，在体育运动中，有体育美的属性，也有非体育美的属性，即存在假、丑、恶现象。兴奋剂的服用、冒名顶替、改变性别、虚报年龄，都不在体育美的范畴内。

二是体育美是体育运动中人与体育实践发生联系的属性。体育运动是人类自身的一种伟大创造，体育美是一种客观存在，但是要通过人的认识、实践、创造的活动才能表现出来。体育的项目、技术、成绩都是人的创造，它具有客体属性，有美的含义，但它要通过主体活动才能表现出来。在这个意义上，没有主体的创造，就不会有体育美。而主体又不能凭空创造，离不开具体的客观存在的事物，包括人体自身也是一种客观存在。这是体育美的重要特征。

三是体育美具有能够引起人的精神愉快，体现人的创造力和拼搏精神，有益于人类社会进步的属性。体育美的特征在于反映了人的本质。体育美作为体育运动中的一种现象，是生动的、具体的、丰富的、多彩的，可以直接观看到的，它是体育运动主体的人具体创造的一种物态化的结果。但是体育美不只是对个体的人，而且对整个人类、人类社会都是有益的，是作为人的一种特定本质力量的表现，所以，体育美具有有益于人类（包括个体和群体）的体育运动属性。

体育美的本质是什么呢？可以进行如下的分析。

体育美是人的本质力量对象化，是作为这种力量的创造活动的物态化——存在于体育运动之中，而体育美的本质就是在体育运动中人的本质力量对象化的过程中呈现出来的内部联系，是体育运动中人的本质力量对象化中比较深刻、比较稳定的方向。

体育美的本质是内在的而不是外在的东西，所以，体育美的本质比较深刻、隐蔽，不能为人的感官直接感知。体育美的本质是通过体育美的属性表现出来。

体育美是体育运动的一种属性，是客观存在的，是不依

人的主观意志为转移的。人们对体育运动中美的认识，是体育审美主体和体育审美对象交互作用的认识过程，是体育运动中美的属性在人们头脑中的反映。这种体育审美认识过程，不是一种简单的感受，而是要通过对体育运动的具体的分析、并加以理论探索才能把握，这是体育美的本质的本体论，是唯物主义的体育美学的基本观点。

但是，体育美的客观性不是纯自然的而主要是社会历史的，体育美的社会性表明，体育美是人类社会特有的美，是人们通过体育运动的实践，把自己的本质力量，特别是把自己的创造活动对象化，所以，体育美具有一种客观的社会属性，是体育美的本质的辩证法。

二、体育美的表现形态

体育美的本质属性通过体育美的形态表现出来。

体育美的形态是多种多样的，现在人们已经切身感受到体育美的形态有体育的自然美、体育的社会美、体育的艺术美、体育的整体美、体育的含蓄美、体育的形式美和体育的力量美、体育的素质美等等。

体育的自然美，是体育美的基本形式之一，是体育美最早的表现形态。体育运动的主体是人，人首先是自然界的产物，当然更是社会存在的产物。体育运动主体在创造体育自然美的活动中，是按自然对人体的规范、对人的意识的规定而去创造与自然相适应的体育运动；体育表现了人体的自然美，表现了人与自然的本质的、内在的关系。人体的自然美是体育美的题中之义，人们通过体育运动的加工和提炼，反映了人们的自然本质的升华。