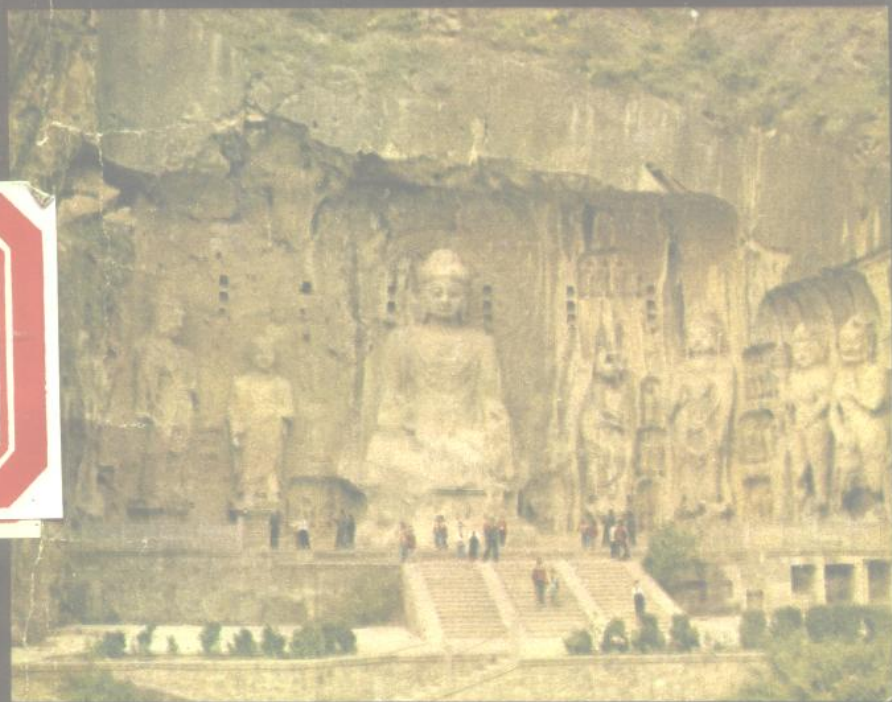


河南名勝古蹟叢書

龙门



K928.7061/1

河南名胜古迹丛书

龙门

官大中

首都师范大学图书馆



20812773

中国书画社



812773

《河南名胜古迹丛书》第一批书目

百 泉	崔墨林、周 到著
白马寺	米士诚、陈长安著
郑韩故城	马世之著
巩县石窟寺北宋皇陵杜甫故里……	傅永魁、周 到著
龙 门	宫大中著
少林寺	张家泰著
殷 墟	李建武、梁 晴著

中 州 书 画 社

河南名胜古迹丛书

龙 门

宫 大 中

责任编辑 王新民

中 州 书 画 社 出 版

河南第一新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

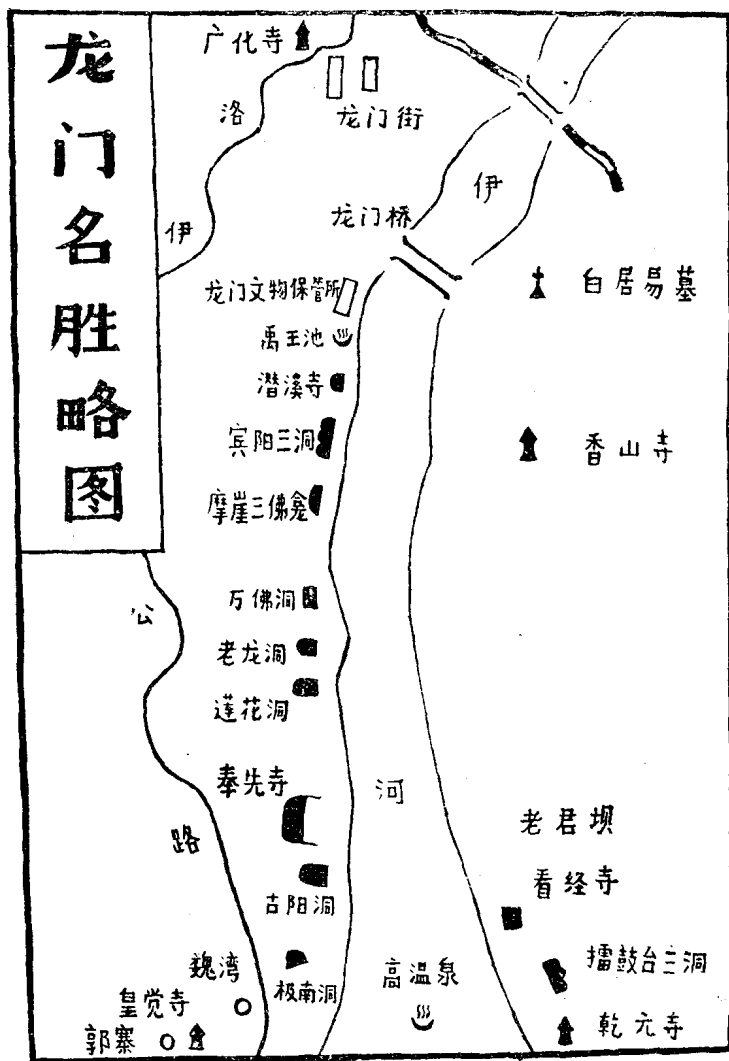
787×1092毫米32开 2.125印张 32千字

1981年8月第1版 1981年8月第1次印刷

印数：1—5,000册

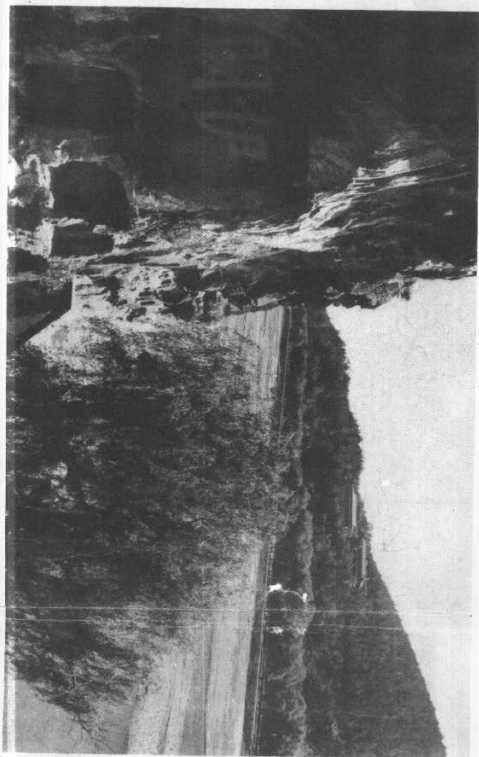
统一书号 12219·5 定价 0.26 元

龙门名胜略图

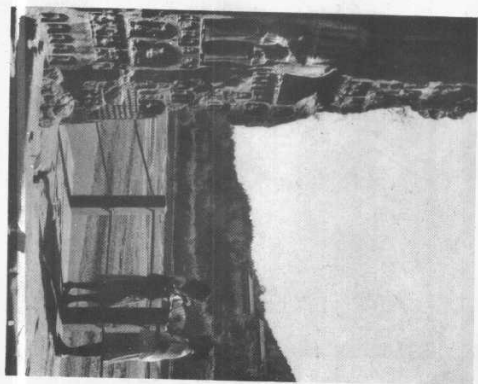




▲龙门奉先寺一隅



▲香山寺远眺



▲龙门万佛洞外景



龙门石拱桥



龙门禹王池瀑布

摄影 孙德侠 裴喜元

目 录

一、龙门胜概	(1)
二、西山名胜	(4-42)
足踏广化望嵩山	(4)
柏荫掩映姑姑坪	(4)
禹王池畔小石楼	(5)
潜溪“三圣”迎宾客	(6)
宝塔玲珑傲苍穹	(6)
堂皇富丽宾阳洞	(8)
碑林唐楷数褚碑	(15)
石花怒放莲花缝	(15)
韦妃施造敬善寺	(16)
摩崖三佛亏一功	(16)
珍珠泉与观澜亭	(17)
新罗像龛与双窑	(18)
众佛聚坐万佛洞	(18)
高僧惠简造弥勒	(20)
老龙窝畔老龙洞	(21)
宝莲盛开莲花洞	(21)
崖罅洞开石牛溪	(23)
刘太妃营造破窑	(24)

魏字唐字双窟连	(24)
雄伟奇观数奉先	(25)
药方洞内刻验方	(29)
古阳洞琳琅满目	(31)
火烧洞烈焰熊熊	(36)
帝后礼佛石窟寺	(36)
八作司难于攀登	(37)
从路洞到净土堂	(38)
龙华寺与极南洞	(39)
奎星楼与皇觉寺	(41)

三、东山名胜 (43)

琵琶峰上白公墓	(43)
香山寺匝柏森森	(45)
老君坝与四雁洞	(47)
二莲花和伊阙铭	(48)
看经寺罗汉传神	(48)
万佛沟里胜迹多	(50)
雪下石龕僧在定	(52)
擂鼓台和乾元寺	(52)
游览归途话伊河	(54)

四、开窟小史 (57)

五、伊阙春秋 (60)

一、龙 门 胜 概

龙门石窟是我国著名的三大佛教石窟艺术宝库之一。自北魏太和年间开窟造像以至宋、明历代在不同规模上均有继作。北魏和唐代出现两次开窟造像的高潮，大规模营造达一百五十年之久。两山现有窟龕二千一百多个，造像约十万余尊。大者高17米以上，小者仅2厘米左右。造像题记和其它碑刻约三千六百块，有古碑林之称。此外，还有佛塔四十余座，绝大部分都是浮雕。龙门造像和碑刻，是古代劳动人民智慧和血汗的结晶，是工匠艺师们一锤一凿精心创造出来的艺术瑰宝，为研究我国的历史、佛教、艺术、书法、服饰、建筑、工艺和文化交流等，提供了丰富的文物资料，是我国珍贵的文化遗产。

我国各地叫龙门的地名甚多，不下二十余处。最负盛名者莫过于洛阳龙门。龙门两山对峙，伊水中流，望之若阙，故又称伊阙。它是古都洛阳的天然门户，是历代兵家必争的战略要地。战国时，秦将白起，在此大破韩魏联军。东汉灵帝时，为镇压黄巾起义

军，河南尹何进，在此设伊阙关。明朝末年，李自成起义军，突破这一关隘要塞，一举攻克洛阳。

龙门不仅寺院林立，千龕饰壁，而且山河壮丽，景色宜人。它被列为洛阳八大景之冠，叫做“龙门山色”。历代游历至此的文人学士，多对这一胜境留下美好的诗篇。仅举唐代诗人为例。如李白诗云：“朝发汝海东，暮栖龙门中。水寒夕波急，木落秋山空。”（《秋夜宿龙门香山寺……》）杜甫诗云：“天阙象纬逼，云卧衣裳冷。”（《游龙门奉先寺》）韦应物也赋诗说：“凿山导伊流，中断若天辟。都门遥相望，佳气生朝夕。……精舍遶层阿，千龕邻峭壁。”

（《龙门游眺》）

龙门素有“十寺八庵”之说。龙门十寺即：乾元寺、奉先寺、香山寺、天竺寺、潜溪寺、看经寺、石窟寺、敬善寺、宝应寺和广化寺。民间谚语说：“龙门十寺首乾元，水绕河湾是奉先。香山寺内蛤蟆塔，天竺云晴八角泉。潜溪寺内真泉水，看经六祖访大贤。石窟寺作钓鱼台，敬善寺下珍珠泉。宝应落在深涧里，足踏广化望嵩山。”八庵有姑姑坪、榴花庵、牡丹庵、芙蓉庵等。

千百年来，龙门一年四季游人络绎不绝。每逢农历正月初八、五月二十二日，还有两次盛大的庙会，热

闹非常。

龙门在洛阳市区南十二公里。从定鼎路南行，经洛阳桥和关林，将近龙门街时，一道宛如屏障似的山峦巍然屹立在眼前。中间一大豁口，山奇林郁，温泉增辉。龙门石窟便开凿在这里。让我们按参观路线，来浏览这一驰名中外的名胜古迹吧。

二、西 山 名 胜

足踏广化望嵩山

在龙门街北口西北半公里的岭坡上，有北魏时的广化寺旧址。寺左侧原有一石塔，为武周时洛阳福先寺僧道丕的墓塔。唐开元年间，印度高僧善无畏迁葬至此。唐大中九年（公元855年）日本智证大师圆珍曾到此礼拜。北宋时，欧阳修游龙门，留宿寺中，写有《宿广化寺》、《自菩提步月归广化寺》诗。

遗址上现仅存石碑一通，为清康熙四十四年（公元1705年）住持和尚照弘所立。楷书碑文完整无损，记述着广化寺的兴废历史和清初复修的规模。

广化寺南侧山沟深处，相传为宝应寺遗址。因有“宝应落在深涧里，足踏广化望嵩山”的民谚流传。

柏荫掩映姑姑坪

从龙门大桥南行，到了依山傍水的龙门文物保管所。在其办公室上方，有一开阔山坳，柏木葱郁，隐天蔽日。相传此地原有一规模较大的尼姑庵遗址，俗名姑姑坪。

禹王池畔小石楼

龙门文物保管所南邻石楼。石楼是一座建筑在高石台上的单间石室。室前原有石匾，刻“石廨”（楼）两个大字。是清光绪二十八年（公元1902年）河南府太守文悌修建的。苏完瓜尔佳氏文悌，字仲恭，是慈禧太后的侄子，曾于光绪二十七年秋奉委重修关林。此石楼是唐香山寺石楼的仿造物，但规模形制并不相同。唐香山寺石楼旁有泉，即石楼潭，又名石盆泉。白居易有“石盆泉畔石楼头，十二年来昼夜游。更过今年年七十，假有无病亦宜休”（《五年秋病后独宿香山寺三绝句》）的诗句。到了清代，移址重建的香山寺，既没有石楼，也没有石盆泉。而西山的禹王池，形制似石盆，就被张冠李戴地称作石盆泉了。文悌也就穿凿附会，在禹王池畔修建这座小小的石楼。

禹王池呈长方形，边长8.20、宽6.60米。池中有涌泉外突，四季之内，素湍绿潭，水藻茂密。泉水恒温26度。池中有太湖石笋耸立，传为大禹治水，凿开龙门口所用的石砭。禹王池水从石窍中流出，悬流下注，泻入伊河。因石窍喷珠跳沫，形似蛤蟆吐水，俗名“蛤蟆嘴”。

禹王池南，原有大王庙，北宋时欧阳修称它阙口庙。1975至76年，拆除大王庙，兴建了接待室。从接

待室前南行，有一高台阶，拾级而上，便是潜溪寺。

潜溪“三圣”迎宾客

这是龙门西山北部的第一个大洞窟。至此，才开始见到龙门的石刻造像。洞高9.30、宽9.50、深6.70米。原有清代木结构窟檐等建筑物，称斋戒堂。现已拆除。清乾隆时树立的《重修斋戒堂记》碑，仍在潜溪寺洞口外南侧。

西壁中央主像①阿弥陀佛，高7.38米，著褒衣博带（宽袍大带）式袈裟，袒胸，结跏趺坐②在佛座上，面相比较饱满，唇厚颐丰，姿态静穆自若。它与左右观世音、大势至二胁侍菩萨，合称“西方三圣”。二菩萨造型敦厚，仪态文静。龙门唐代窟龕的大型菩萨造像，以这两尊最为优美。南壁右胁侍大势至菩萨更为传神。北京故宫博物院雕塑馆，有这个像的复制品。

洞内东北隅和东南隅的两尊护法天王，都身著铠甲，足踏夜叉，为唐代高级将领的形象写照。

潜溪寺约开凿于初唐的高宗前期。壁面无饰，主要造像突出，代表了龙门唐代造像的发展趋势。

宝塔玲珑傲苍穹

该塔巍然屹立在潜溪寺南侧山腰石坪上。它是龙门唯一的一座圆雕方形石塔，由基层、塔身和顶刹三

部分构件堆砌而成，通高288厘米。造型明快、爽朗。第一层和第二层三面都有佛龕，第三层四面有佛龕，第四层二面有佛龕。从塔型和造像风格看，是唐高宗至武则天时期的。

石坪下有一中型空龕，龕楣北側有明万历三十八年（公元1610年）张一川造地藏王的造像题记。龕内镶嵌两块碑，一块是光绪八年（公元1882年）河南太守陆吾山等人搞的《小龙门图》，智水和尚画。图碑高58、宽135厘米。一块是宋代著名隐士陈搏题的“十字卷”碑匾。匾高70、宽198厘米。上刻陈搏手书“开张天岸马，奇逸人中龙”。

陈搏原籍亳州（今安徽亳县），自号扶摇子。后唐时，因没有考取进士，一气之下不再去求功名，而以山水为乐。先后隐居于武当山、华山。不料，他隐居修行之后，却名声大振，受到后周世宗和宋太宗的赏识，成为帝王的座上客。“十字卷”是陈搏自命不凡的写照。他把自己比为“天岸马”、“人中龙”。

“天岸马”就是天马、神马。“人中龙”也是一个典故。传说孔子自鲁国（山东曲阜）到洛阳，向老子请教周礼时，吹嘘老子为“人中龙”。《晋书》上说：酒泉太守马岌拜访隐士宋纤而不得见，称宋纤是“名可闻而身不可见，德可仰而形不可睹”的“人中龙”。

陈搏的字虽然怪僻，但颇奇逸豪放有功力，独具一格。康有为的书法是以陈搏为师的。这种字体，若用于中国画的写意山水、花鸟画题款，可相得益彰，逸趣横生。

堂皇富丽宾阳洞

这是北魏皇室经营的大型洞窟。宣武帝为了给父母（孝文帝和文昭皇太后）做“功德”，就命宦官白整仿照大同云岗石窟，营建石窟二所。初建时，窟顶去地三百一十尺。经过五年的施工，才“斩山”二十三尺。这时宦官王质接替白整，主持工程。认为“斩山太高，费功难就，奏求下移就平，去地一百尺。”后来，宦官刘腾接替王质，奏为宣武帝再造石窟一所，就成为现在的三个石窟——宾阳中洞、南洞和北洞。延昌四年（公元515年）宣武帝去世，年仅七岁的孝明帝继位，胡太后临朝称制。她的妹夫、领军元叉和宦官刘腾发动政变，将孝明帝和胡太后软禁起来，由刘、元二人执掌政柄。刘腾死后，孝明帝和胡太后不仅挖了刘腾的坟墓，而且把刘腾经手并主持的宾阳三洞工程，不等南北二洞告竣就废弃了。宾阳三洞从景明元年（公元500年）至正光四年（公元523年），历时二十四年，用工八十万二千多个，仅中洞基本完成。

宾阳中洞是一座三世佛窟。所谓三世，即过去世

迦叶佛，现在世释迦牟尼佛，未来世弥勒佛。窟楣雕饰火焰纹，两侧耳龕内各一高浮雕金刚力士。力士裸露着健劲有力的躯体，怒目蹙眉，左手操金刚杵，右臂曲伸于胸前，五指张开，显示出“护法”的威严气势。它面部下凹，塌鼻梁，很可能是雕造过程中面部岩石剥落，作者因错就错，就势加以夸张变形，也不影响护法的身份。这是古代匠师妙手回春的高明之处。洞口过道两侧有高三米余的三头四臂护法天王形象。南侧护法天王头戴兽头盔，四只手分别操持三股叉、金刚杵、宝剑和宝珠等法器。身上披饰兽面护和人面护，披巾、赤足，饰钏环，足下似踏一夜叉。后世因凿门框将它上下剖为两半。

该洞高9.30、宽11.10、进深约9.80米。窟内平面大体上作马蹄形。西壁为一坐佛二弟子二菩萨，南北二壁各为一立佛二菩萨。主佛释迦牟尼，结跏趺坐在佛座上，高8.40米。它脸形上下略长，眼若纤月，眉作半弧，鼻翼丰满，嘴角略向上翘，呈微笑状，著褒衣博带式袈裟，施无畏印^③。不再像云岗昙曜五窟（16—20窟）佛像那种直眉高鼻，威严肃穆，衣饰作“偏袒右肩式”或“通肩式”。这种造像艺术风格和服饰上的变化，是孝文改制，实施汉化政策的反映。

坐佛左右迦叶、阿难二弟子。迦叶拱手侍立于莲