



中国历史小丛书

李 白

乔 象 钟

中 华 书 局



首都师范大学图书馆



20899818

K825.6/104

中国历史小丛书

李 白

乔 象 钟

DB99/25

目 录

一、少年时代	1
二、仗剑远游	7
三、酒隐安陆	13
四、一进长安	19
五、翰林供奉	24
六、漫游梁宋	29
七、东去吴越	32
八、探幽燕,走江南	37
从璘、长流、病逝	41
千秋万岁名	47



899818



李 白 像 潘絮兹绘图

送梁六
加送
欲湖
水未
知
字
教
得
甚
多
不
似
空
王
大
相
兒
庭
西
窗
卷
在
口
香
也
李
白

一、少年时代

李白，字太白，是我国唐代的伟大诗人。他的诗歌广泛流传，受到我国人民和世界人民的热爱，可是关于他的身世，却没有详细可靠的记载。根据他最后依靠的族叔李阳冰所写的《草堂集序》，和范传正在《唐左拾遗翰林学士李公新墓碑》中所称他的儿子伯禽手疏，知道李白于武则天长安元年(公元701年)出生于西域的碎叶(今苏联哈萨克共和国托克马克城附近)，五岁时随着家庭回到广汉(今四川成都北)，定居于昌隆(今四川江油县)的青莲乡。

李白的父亲大约因为是外来客户，乡人呼之为李客。据范传正《李公新墓碑》，说他“高卧云林，不求禄仕”，应当是一位很有文化教养的人。

李白这位震灼千古的天才，很早就被父亲注意到了，对他进行了严格的教育，李白的童年是在刻苦攻读中度过的。他自己说“五岁诵六甲，十岁观百家”，“十五

观奇书，作赋凌相如”^①，他的颖异的天赋和不倦的努力，使得他还在少年时代，便以诗文之名受到人们的赞扬。从李白的经历看来，他固然具有非凡的天才，但他后来所取得的成就，应该说和幼年时家庭的严格教育以及自己的刻苦努力是分不开的。

从幼年时代起，李白就是一个有理想的人。他并不把眼光仅仅局限在诗赋文章的写作上，他的兴趣很广泛，除了博览群书之外，还喜欢击剑弹琴。昌隆所在的绵州地区，自汉末以来，便是道教活跃的地方，李白在诗中曾说：“家本紫云山，道风未沦落。”所以他从少年时起，便受到习染，常去戴天山寻找那里道观的道士谈论道经。有次去访道士，适逢道士外出不在，李白题诗抒发自己不遇的怅惘之情，写了《访戴天山道士不遇》：“犬吠水声中，桃花带露浓。树深时见鹿，溪午不闻钟。野竹分青霭，飞泉挂碧峰。无人知所去，愁倚两三松。”

后又与一位号东岩子的隐者，巢居于岷山，潜心学习，经年不踏进城市。他们在自己居住的山林中，饲养了上千只的奇禽异鸟，这些美丽而驯良的鸟儿，因为饲养惯了，定时飞来求食，好象听懂人的语言似的，一声呼

① 六甲：用天干、地支相配计算时日，其中有甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅，叫六甲。古代儿童“八岁入小学，学六甲……”（《汉书·食货志》）。李白五岁诵六甲，是早慧儿童。百家：各种流派的学术著作。相如：司马相如，西汉辞赋家。

唤，便从四处飞落阶前，甚至可以在人的手里啄食谷粒，毫不惊恐。这件事传得远近以为奇闻，最后竟引来了绵州刺史，亲到山中观看鸟儿们的就食情况。这位刺史感到他们两个竟能指挥鸟类的行动，必是有道术的人，愿意推荐李白和东岩子去应有道科的考试，二人都不愿去。

当时，李白还和有名的纵横家^①赵蕤是好友。赵蕤是梓州人，距昌隆不远。赵蕤在开元四年（716）就著成了《长短经》十卷。这时李白才十六岁。他对赵蕤这部博考六经异同、分析天下形势、讲求兴亡治乱之道的纵横家的著作很感兴趣。我们可以肯定地说，李白受了这部书的很深影响，他以后毕生努力要建功立业，喜谈王霸之道^②，这种志趣就是从少年时代所形成的。

这时唐朝正走向她的全盛时期，一百多年的休养生息和统一安定的局面，生产力有了恢复和发展，国富民强，呈现出一派繁荣景象。唐玄宗自剪除了韦后和太平公主，锐意图治，又比较能采纳大臣的意见，实行了一些有益于民生的政策，招贤纳士，政治上表现了开明民主的倾向。这就是历史上所称颂的“开元之治”。这个时

① 纵横家：从事政治、外交活动的谋臣策士。开元时赵蕤著《长短经》，讲求纵横家学问。

② 王霸之道：儒家称以仁义治天下为王道，以武力交结诸侯曰霸道，此处泛指治国兴邦之道。

期的士大夫因为朝廷屡次下诏，征求人才，大都雄心勃勃，抱着“达则兼善天下”的想法，希图一试身手。李白更是抱着“使寰区大定，海县清一”的远大理想，希望能“申管晏^①之谈，谋帝王之术”。

开元八年（720）李白二十岁时，江淮间伪造开元通宝（一种钱币）的风气很盛，宰相宋璟、苏颋都主张严禁，并派人往江淮一带搜查禁止。因为吏役追查得太紧，被人告发，说是骚扰了人民，宋璟、苏颋同时都被罢官，苏颋放到益州（今四川成都平原），任大都督府长史（大州的军政长官）。苏颋从长安往成都时，李白于中途以诗文谒见，苏颋接见了。苏颋对李白敏捷的才思和他所写的华丽而富于幻想的诗文都十分赞赏，他对在座的僚佐说：“此子天才英丽，下笔不休，……若广之以学，可以相相比肩也。”（《上安州裴长史书》）苏颋在朝中常为皇帝草拟文告，与张说齐名，人称燕、许大手笔^②，李白能得到他的奖誉，自然受到了很大鼓舞。

李白自幼长在广汉，那里的雄伟秀丽的山川哺育了这位伟大诗人。四川是李白真正的故乡，他对故乡的名山胜地，都给以热情的礼赞。二十岁以后，他曾往游成

^① 管、晏：管仲、晏婴都是春秋时的政治家。李白很希望成为一个政治家。

^② 燕许大手笔：张说封燕国公，苏颋封许国公，两人都是当时文章能手，人称“燕许大手笔”。

都和峨眉，都有诗纪游。

在成都，他登上了锦城散花楼，这座散花楼原是隋文帝的第四个儿子蜀王秀在益州时所建。蜀王秀性奢侈，车马被服违反制度，拟于天子，后被崇尚俭朴的隋文帝幽囚了起来。蜀王秀所营建的这座散花楼，修筑得高入云霄，雕栏绣柱，十分伟丽。直到李白开元年间来游玩时，还完整如新。李白攀登上去，了望下界，恍如登上九天，给他的感觉是十分新奇的。

峨眉的瑰奇的自然景色，更使李白感叹不止。他简直被那里彩错如画的云蒸雾绕的岚影山光所迷住了，真是一座仙山！往时与戴天山道士所谈论的幻想中的仙境，仿佛就在眼前，他忽而于云雾间吟弄着自己的琼箫，忽而于松间石上弹奏宝瑟，清音泠泠，回响于山峦之间，自己也好象就要离尘而去。他所写的《登峨眉山》便很有游仙诗的意味。

开元十三年(725)李白二十五岁的那年，玄宗把宫内的“集仙殿”改为“集贤殿”，表明求贤心切，更爱人才。又命大臣积极准备冬天的封禅，还诏令四夷酋长从封。这无疑将是一次大典，向全国及四邻显示国家力量。这些消息无不使年青的李白感到振奋，他觉得自己也已苦学多年，“上探玄古，中视人世，下察交道。”可以说满腹经纶，制作盈筥。又兼满身才艺，能诗能文，能骑

能射，能剑能舞，能琴能书，长史、县令莫不称为奇才，怎能老是守着家园或藏在深山？应该走出夔门，到司马相如《子虚赋》中所描写的云梦泽去看看。看看那里浩如烟海的大泽，再远，如苍梧，传说舜死后，二妃啼哭的泪洒翠竹，至今竹上留下了斑斑的血泪之痕。又如，天台山（在浙江），听说风景奇佳，有名的道士司马承祯就常住那里，也是道教圣地。自己很想亲自去看看。于是他告别了亲人，和旅伴一道，踏上了征途。

因为这次出游的目的是为了进一步增长见识，广事交游，所以一路走，一路游览，也为了到名山求仙访道，结识豪俊，倾谈古今，在有的地方便住下来停留一段时间。

李白离开家乡，到成都乘船经嘉州峨眉山到犍为的清溪驿时，已是初秋。半轮明月正当头照耀，奔流的江水激荡着水中的月影。水中、天上，水色、月光，一个清澈的世界，离情也随之而生。回顾家乡，又想到家乡的亲友，今后将是愈行愈远了。面对着眼前的峨眉山月，不禁依依之感。于是他写下了那首咏叹自己离情的千古绝唱《峨眉山月歌》：

峨眉山月半轮秋，影入平羌羌水流。夜发清溪向三峡，思君不见下渝州。（今四川重庆巴县）

李白对蜀水巴山是非常热爱的。后来他怀念峨眉山月，

在一首《峨眉山月歌送蜀僧晏入中京》诗中说“我在巴东三峡时，西看明月忆峨眉。月出峨眉照沧海，与人万里长相随。”在他看来，月是从峨眉山升起的，月是属于他的故乡的。每见明月，就想起故乡。李白离家乡后，再也没有回去，但却常常怀念故乡：“举头望明月，低头思故乡。”“梦绕边城月，心飞故国楼。”“故乡不可见，肠断正西看。”……

但是他说过：“大丈夫必有四方之志”，故乡自然是令人留恋的，却关不住那颗要飞翔的心，于是“仗剑去国”，沿着奔腾的大江，开始了自己一生的漫游，他把瑰丽的诗歌，奉献给中国封建社会最繁荣的时代。

二、仗剑远游

开元十四年（726）的春末夏初，李白乘舟沿江出峡，渐行渐远，故乡的山峦逐渐隐没不可辩认了，只有从故乡流来的水，仍然带着锦江清澈的颜色，深情地跟随着他。这是从明月峡流来的水，推送着他的行舟，把他要送到一个陌生而遥远的世界中去。

船近江陵时，已是近夜时分，渚宫的灯火遥遥可见，这是梁元帝萧绎在江陵即位的地方。李白没有想到就在这座江城中会有一决不平凡的会见，年青的李白竟然

见到了受三代皇帝崇敬的道士司马子微。

天台道士司马承祯(子微),不仅因为从潘师正那里学了符篆、导引、服饵^①等一整套的道家法术,而且写得很好的篆字,诗也飘逸有神仙之气。开元十二年(724)玄宗曾把司马召至内殿,受上清经法。又在王屋山为他建造了阳台观^②。往来于天台王屋之间。玄宗派了他的胞妹玉真公主去司马住处向他学道,司马转回天台时,玄宗亲自写诗送别^③,真可谓备受荣宠。李白这次能会见司马,自然是很高兴的。他会见这位受人崇拜的道士时,可能还送上了自己的诗文。

司马一见李白姿质不凡,器宇轩昂,已是十分欣赏,及至读了他的诗文,更是惊叹不绝,他称赞李白“有仙风道骨,可与神游八极之表”。因为他看到李白不只有飘逸的仪表气度,而且有超人的才情文章,又不汲汲于当世的仕宦荣禄,这是他几十年来在朝在野都没有遇见过的人才,于是他用道家最高的褒奖的话赞美他。这无异说

① 符篆:道教法术之一,说是神的文字,笔画屈曲,类似篆字,道教认为可以驱使鬼神,治病。导引:强身除病的一种方法,是道教的修仙方法之一。服饵:道家服食丹砂以望延年得道。

② 见卫瓘《唐王屋山中岩台贞一先生庙碣》(《全唐文》三〇六卷)。

③ 唐玄宗《王屋山送道士司马承祯还天台》疑为“送王屋山道士司马承祯还天台”。王屋山,在山西阳城境。

他有“仙根”，（得自先天成仙的因素）和后来贺知章赞美他是“谪仙人”的意思差不多，都是把他看作远非一般人所可比拟。这是李白的风度和诗文的风格给予人的总的印象。

司马对李白作出如此高的评价，确实使李白为之欢欣鼓舞。比之那年听到苏颋的夸奖更为激动。“神游八极之表”，那将是一个永生的，不朽的世界，“浮四海，横八荒，出宇宙之寥廓，登云天之渺茫。”他决心去追求这个不朽与永恒。在兴奋之余，他深感司马所说的“八极之表”和庄子《逍遥游》中鹏所游的南溟、天池有相似之处。于是奋力写成《大鹏遇希有鸟赋》（后改名《大鹏赋》）。在这篇赋里，他以大鹏自喻，夸写大鹏的庞大迅猛：“激三千以崛起，向九万而迅征。……怒无所搏，雄无所争……块视三山，杯观五湖。”这篇赋是李白对自己的再认识，自此以后，他常以大鹏自喻，直到临终时所写的《临终歌》中还自叹“大鹏飞兮振八裔，中天摧兮力不济。”据李白的朋友魏万说：“《大鹏赋》时家藏一本。”李白自己也说“此赋已传于世，往往人间见之。”它是李白最早名扬天下的文章。

从江陵起，他开始了他的鹏程万里的飞翔。

初夏，李白自江陵南下，途经岳阳，再向南去，便到了长沙。长沙离零陵不远，这也是此行的目的地之一。

可是在回程中正当泛舟洞庭时，一件不幸的事情发生了，他的自蜀同来的旅伴吴指南忽然暴病死去。李白十分伤恸，其时正是炎夏，他伏在朋友的身边，号咷大哭，“泣尽继之以血”。由于他哭得过于伤悲，路人听到都为之心碎落泪。旅途之上遇到这样的不幸，真是无可奈何，李白只得把吴指南暂时殡于洞庭湖边，自己继续东游，决心在旅游东南以后再回来搬运朋友的骨殖。

游庐山时，李白写了有名的《望庐山瀑布》诗，这两首千古绝唱，很快就流传开了。

李白到了金陵，金陵是六代故都，江山形胜，虎踞龙盘，十分雄伟，六朝宫阙依然历历在目，这引起李白许多感慨，也引起了他对自己时代的自豪感。他觉得往日帝王州，已呈一片衰飒之气，没有什么可以观赏的了，那及我们当今皇帝垂拱而治，天下一片太平景象呢。

金陵的霸气虽然随着六朝的消亡而消亡，金陵的儿女却满含情感地接待李白。那正是柳花飘香的季节，李白又将告别金陵而去，吴姬压酒，金陵子弟殷勤相送，频频举杯劝饮，惜别之情如东流的江水悠悠而又脉脉，流过了人们的心头，使人难于相忘。

告别金陵之后，李白浮江前往扬州。其时正当初夏，在暮色中行舟，看见山边野花丛开，十分烂漫，如同给山峦绣了一道花边。船只在江上慢慢地移动着，船上

的灯光远看象萤火一样，在江上忽明忽灭地闪动着。

扬州位于长江、运河的交会点上，是当时水路交通的枢纽。江淮盐、茶、漕米等先汇集于此，然后经运河转运关中（函谷关以西长安一带地方）北方各地。加之外商云集，扬州成为一个国际都市，诗人写此处的繁华景象有“十里长街市井连”之句，国家在此设有市舶使。李白从来没有看到过这样热闹的都市，与同游诸人盘桓了一些时日，又结识了一些人士，便已到了盛夏。官道旁的绿柳成荫，垂杨及地，往来不断的是行商旅客，因为外商多，酒店也多。李白和一些年青的朋友“系马垂杨下，衔杯大道边。天边看绿水，海上见青山”。颇有一阵快意的游乐。

这时他从家中带出来的钱，已经花了许多。自然不都是自己花的，也周济过一些落魄公子。谁知到了秋天时，李白竟在淮南（治所在扬州）病倒了。卧病他乡，思绪很多，感念自己象一片浮云似的，所企望的建功立业却仍很渺茫。眼前琴藏匣内，宝剑空悬，自己则卧病在床，不禁害起了深深的思乡病，忽然梦见了相如台，又忽而梦见了子云宅，然而乡路遥隔，仿佛如在天外。只有清风白露，飒飒寒气，一切都显得那么冷淡无情，只有远地友人的书信，才能稍慰离情。

在淮南病好以后，就到了姑苏。这是古代吴王夫差

与美女西施曾经日夜酣歌醉舞的地方，李白怀古有感，写了一首咏史诗《乌栖曲》：

姑苏台上乌栖时，吴王宫里醉西施。吴歌楚舞欢未毕，青山欲衔半边日。银箭金壶漏水多，起看秋月堕江波，东方渐高奈乐何！

这首诗借日落、月没，时间的周转消失，写吴王作通宵达旦的歌舞，首句又以乌栖起兴，非常自然地引到吴宫的淫佚生活，比之梁简文帝萧纲和梁元帝萧绎及徐陵等人的同题诗，只有李白是怀古之作，不象两萧等只在于写儿女艳情，寄托自然要深刻得多。无怪贺知章在长安一见这首诗就极口赞赏，称曰“可以泣鬼神矣！”后来杜甫也用贺监的话，在《寄李十二白》中赞美李白“诗成泣鬼神”。王夫之在《薑斋诗话》中以为这首诗“寓意高远，尤为雅奏”，也是比较前人之作而言。所以李白的乐府诗虽有时袭用旧题，却多别出新意，这是只要认真研究就可以看出来的。

姑苏的历史遗迹固然引起了李白的怀古之情，美丽纯洁的吴姬、越女更引起李白的赞美。特别在萝苧山下，那是西施作为一个普通村姑曾经浣纱的地方，现在浣纱石上的越女依然是那么美丽动人，李白以自己生花的妙笔为她们留下了一幅幅优美的速写。

《越女词五首》

耶溪采莲女，见客棹歌回。笑入荷花去，佯羞不出来。（其三）

镜湖水如月，耶溪女如雪。新妆荡新波，光景两奇绝。（其五）

开元十五年（727）夏，李白从会稽（今浙江绍兴），剡溪（今浙江嵊县）到了天台，此处是司马子微隐居处，也是李白此游最后一站。他瞻仰了这座早已向往的名山和山中被人视若天人的道士和佛教徒。越中山水的峻峭奇拔和越女的活泼美丽，都给他留下了深刻的印象，他也为她们写下了不朽的诗歌。直到盛夏，他才离开越中，路经扬州，过了相当时日，又回到了荆楚旧游之地。

三、酒隐安陆

李自由越西归，回到了荆门（今湖北省荆门）。

在荆门住了一个时期，便已到了秋天，离开家乡已经为时不短，怀念家乡的心情自然是很急切的。但是功业没有一点成就，自觉难于回转家园。《郢门秋怀》这首诗最足以表达当时的矛盾心情：

……倚剑增浩叹，扪襟还自怜。终当游五湖，濯足沧浪泉。