

柳荫絮语

王充闾 著



柳荫絮语

王充闾 著

春风文艺出版社

一九八六年·沈阳

责任编辑 马兆政

封面设计 高遇昕

尾 花 张志明

柳 荫 絮 语

王充闾 著

春风文艺出版社出版

(沈阳市南京街6段1里2号)

辽 宁 省 新 华 书 店 发 行
营 口 日 报 印 刷 厂 印 刷

字数:196,000 开本:787·1092¹/₃₂ 印张:9¹/₂

1986年9月第1版 1986年9月第1次印刷

印数:1 - 6,500

统一书号: 10158.1030 定价: 1.15元

目 录

观博约取，积厚薄发

——序 散文集《柳荫絮语》……………单 复 1

第 一 辑

柳荫絮语……………	9
捕蟹者说……………	15
古洞泛舟……………	19
说穷道富……………	23
老窑工的喜悦……………	27
昙花，昙花……………	31
东风染绿三千顷……………	37
记事珠……………	41
龙首寻秋……………	47
小楼一夜听春雨……………	51
金牛山上古今情……………	54
壮歌行……………	59
故垒情思……………	64
葬 鹰……………	68

第 二 辑

溪趣·诗趣·理趣……………	77
---------------	----

因“蜜”寻“花”	81
美的探索	86
历史的抉择	92
淹城纪闻	97
仙翁遗思	102
黄昏	106
海上抒怀	111
神话与现实	114
花 环	119
野 酌	124
北碚之旅	127
东瀛观剧	132
奥运会·大观园·瞭望台	138

第 三 辑

闲话“私谒”	147
行路篇	150
且说机遇	154
冲破“鬼打墙”	158
功过琐谈	161
为“好好先生”题照	164
“荡荡”与“戚戚”	167
百年功业 三代风流	170
一言为宝	173
想起了杰尼司	176
莫笑放牛郎	178

“何前恭而后倨也”	181
灯下漫笔	184

第 四 辑

高跷忆	191
小鸟归来	194
彩 链	198
春 天	201
永存的微笑	203
散 步	207
茶余漫话	210
在乎山水之外	213
补 课	216
时代的凯歌	220
红梁赋	223
赏花吟	225
慈母心肠	228

第 五 辑

陆放翁为海棠鸣不平	233
李煜和爱因斯坦	236
智囊·门客·山中宰相	240
从卞和说到赵普	244
让千里马跑起来	248
爱才尤贵无名时	251
“尘扑面”与“碧纱笼”	254

用人与容人	257
卧龙无水动应难	260
“以貌取人”的教训	263
成败纵横谈	267
法布尔的忠告	271
莫倚儿童轻岁月	274
成才——强者之歌	277
刻意创新	281
南郭先生与“大锅饭”	285
后 记	288

观博约取，积厚薄发

——序散文集《柳荫絮语》

单 复

一个市委副书记，在对内实行改革，对外开放的浪潮中，新事物，新情况，新问题，不断涌到他的办公室来，有待他思索、分析、探讨、拍板。不要说是“日理万机”吧，仅仅是文山会海、调查研究、听取汇报、送往迎来，也够他“焦头烂额”了。而他，除了繁忙的公务之外，却拥有一个装满古今中外典籍的书斋，（西塞罗说：“一个没有书籍的房子，犹如一具没有灵魂的躯壳。”）每于夜深人静，坚持伏案夜读。晨兴、傍晚，则在柳荫下负手闲步，任清风梳理华发，柳丝拂摸双颊。平日所思、所感、所见、所闻，一一涌上心头，浮想联翩；构思、结想，如巧蛛缀网，编织出如许篇章。这意蕊心香的结晶，不能不说是难能可贵了。

夫今天下滔滔，不少人沉迷于宦海财津，而他 不迷于官，却迷于文，既爱上了这位迷人的缪斯，任海枯石烂，也不变心，就更显书生本色。

若是深一层说，为官者若不想“回家卖红薯”，就得为

老百姓办点事。范仲淹说：“居庙堂之高，则忧其民，处江湖之远，则忧其君。”而文心与民心，原应是相通的。故亦官亦文，按理不仅没有矛盾，而且是相得益彰的。

读充闻的散文结集，心窃喜之。我省散文作家，寥若晨星。今日辽河之滨升起一颗新星，我这个偏爱散文的人，能不额手！读后，掩卷沉吟，想在纷繁的印象中，理出个头绪来。突然，苏轼的名言“观博约取，积厚薄发”，在心头照亮。哦！我算是找到它的特色了。尽管这是为文者追求的一种境界，用来形容充闻散文，未必贴切，因其中某些篇什，正如作者自己说的：“质量终觉平平，往往流于平直，失之清浅”。我认为这并非谦虚，而是一位严于律己，不断有所追求的作者，清醒的自我反思。但我的第一个印象，我想还是靠得住的。

文学不外是知识与感情交代的结果，苟无丰富的知识和真挚的感情，就不足与于文学之事。充闻有幸，自小就受我国古典文史著作的熏陶，后又潜心研习大学文科功课。从政之后，身处省市领导机关，视野开阔，见多识广，涉世渐深，阅历丰富。公余又坚持夜读、笔耕，孜孜不倦，古今中外名作，多所涉猎，如鱼浮游于大海，蜂采蜜于花丛。于是，学识得以累积，思想得以冶炼，文字得以磨砺。临笔驰思，博览有助于他灵感的引发，识见又给他以打开构思之门的钥匙，观博而约取，积厚而薄发，从而获得了较大的创作自由。

充闻在《后记》中说：“这些文字，无论是礼赞自然、剖析世态的婉喻微讽，还是感物吟志、涉古论今的遐思冥想，毕竟是一段时期笔耕墨耘的留痕，意蕊心香的印记。”集中“礼赞大自然”的，如《柳荫絮语》、《龙首寻秋》、

《小楼一夜听春雨》、《昙花，昙花》、《江南漫兴》诸篇。在这些作品中，他选取最能打动自己思想感情的景物，或生活一角，构成一个特定的抒情背景，以倾吐其见闻和感怀，唤起读者对美的向往，对生活的认识和联想。正如史密斯说的：“理论学在玫瑰丛中，身入其境，芬芳扑鼻。”

我们试举结集的首篇《柳荫絮语》为例，这是一篇行文潇洒，所见者真，所知者深，清新隽永的散文。这里所说的真，不仅是作者体物入微，揽景会心，那描写街道两旁饱绽着春意，在你鬓发间轻轻撩来荡去的青青垂丝，那清荫翳日，翠带牵风，给闹市平添一种清新秀雅的情韵，那热恋中的情侣悄声细语交流浓情蜜意的翠绿的“爱的长廊”；更在于作者寓情于景，抒发其对自然美的倾心和对乡土热爱真挚感情。这里所说的深，固然在于作者对柳树大家族的丰富知识：民情风俗以柳为生机的象征，“相传黄巢起义时，曾规定戴柳为号，就是取其生机旺盛、易得成功的寓意”；古时清明节民间有头上簪柳的习俗，“清明不戴柳，红颜成皓首”，头上簪柳意味着严冬遁去，春天来临；秣李夭桃自是佳丽无比的春色，但诗人对柳却分外钟情，“城中桃李须臾尽，争似垂杨无尽时”（刘禹锡），“杨柳春风绿万条，凭鞍一望已魂销”（陆放翁）——这无异是对柳的深情赞歌。作者熔铸古今，广泛征引，加深了作品的感人力量。所知者深，更在于他的立意和寄托。他由植根于贫瘠土壤，吮吸着苦咸乳汁，艰苦生长于辽滨的柳树的自甘清苦，乐观向上，尽心竭力装点着大地母亲，把满路清荫献给过往行人的精神，联想到身边那些来自“天、南、海、北”的知识分子：他们“告别了繁华、绮丽的家乡，扎根在这生活、工作条件都比

较差，暂时还有许多困难的中小城市，为四化建设倾洒着汗水。所取者少，所予者多。这种风格不正如那些辽滨翠柳吗！”

对这篇散文我絮絮叨叨地说了这许多，目的在于举一反三，以解剖麻雀的方法，揭其一斑，而概观充闻散文的独特风格。

至若那些“剖析世态的婉喻微讽，感物吟志、涉古论今的遐思玄想”的篇章，更是值得一读。作家善于以其丰富的知识，敏锐的目光，诚挚的心思，剖析世态，涉古论今，纵横驰骋，鞭辟入微，给人以警策和启迪。例如《闲话“私谒”》这篇妙文，可为此类作品的代表作。他对“私谒”——过去称为“走门子”，今日称为“走后门”的不正之风，实觉厌恶。但并不是金刚怒目式的大声鞭斥，而是婉喻微讽，探其根源，揭其弊端，阐明事理，晓以利害，旁征博引，以史为鉴，警戒当今。原来，这种干求、“私谒”之风，古已有之。如战国时孟尝君走秦昭王爱妾的“后门”，献出举世无双的狐白裘，才免杀身之祸。明代的宗臣在《报刘一文书》这篇著名的散文里，淋漓尽致地刻画了干求、“私谒”者的丑态和权门的赫赫气焰。最妙的是“清乾隆时，刘统勋居相位，尝有胥郎昏夜叩门，公拒不见，翌晨至政事堂，呼其人至，责曰：‘昏夜叩门，贤者不为。汝有何稟告，可当众言之。’其人嚅囁而退。”活龙活现地写出了刘统勋的坚贞自守，“私谒”者的丑恶嘴脸。作家还引了其他一些史实，这里就不再摘录了。可见，“走后门”也得看人，昭王及其爱妾吃这一套，刘相爷就不吃这一套。

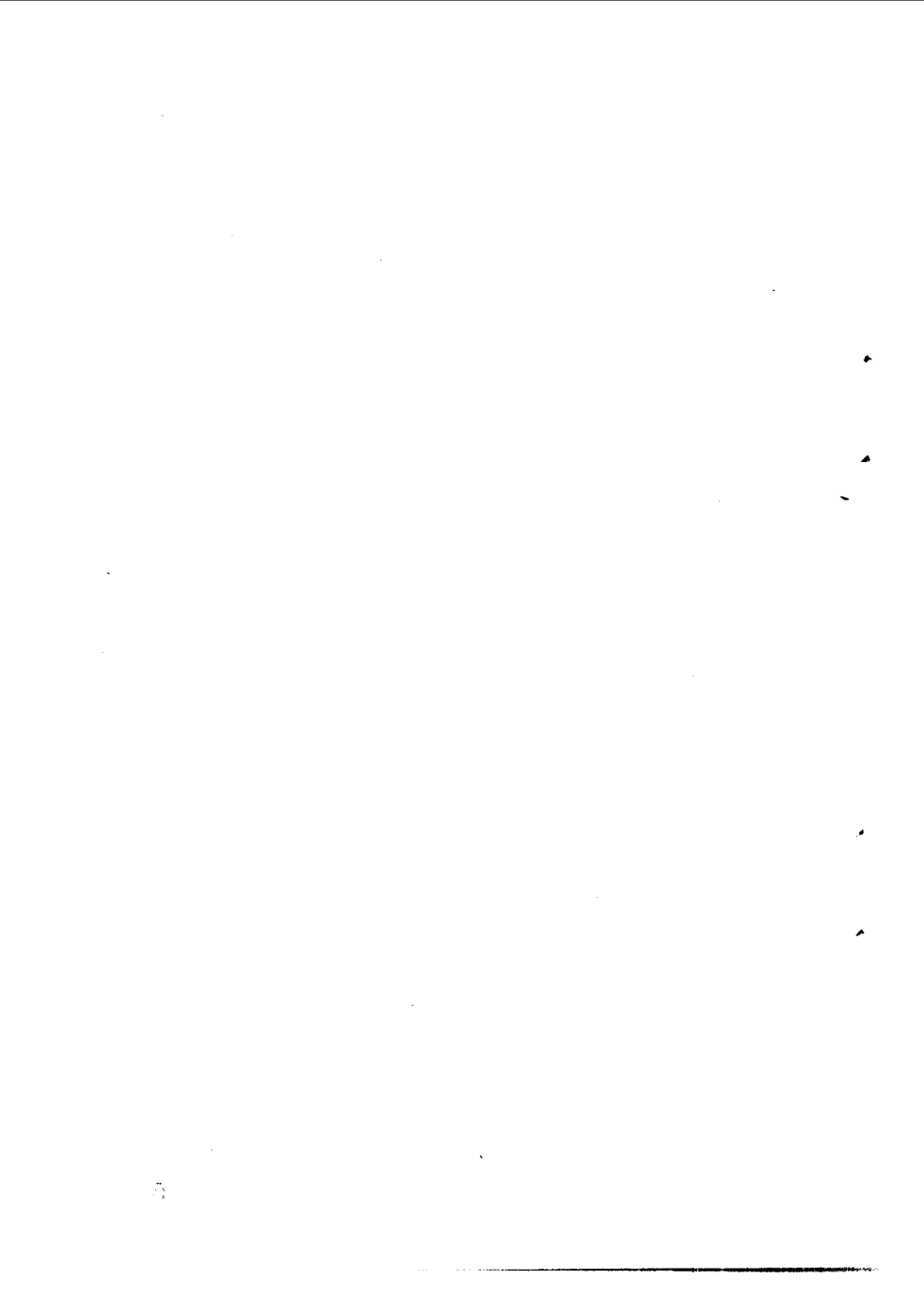
建国之后，这种不正之风，逐渐销敛。十年动乱，“文

革”遗毒，此风又有所抬头，一时还颇为猖獗。作家感慨地说：“对此，多数同志是不胜其烦的，不独苦于送往迎来虚耗精力和时间，更主要的是对这种庸俗腐朽的作风觉得讨嫌。但也确有少数人爱吃这口食儿，结果免不了吞饵上钩。古语说：‘受恩多则立朝难。’既承私惠，必谋酬报。结果，赤裸裸的交换活动代替了党性的尊严，人民授予的神圣权力变成了谋取一己私利的工具。‘虽云交际之常，廉耻实伤’，这确是值得我们警惕的。”可谓一针见血。

其他如《捕蟹者说》、《说穷道富》、《冲破“鬼打墙”》、《且说机遇》、《历史的抉择》等等，限于篇幅，就不一一评述了。

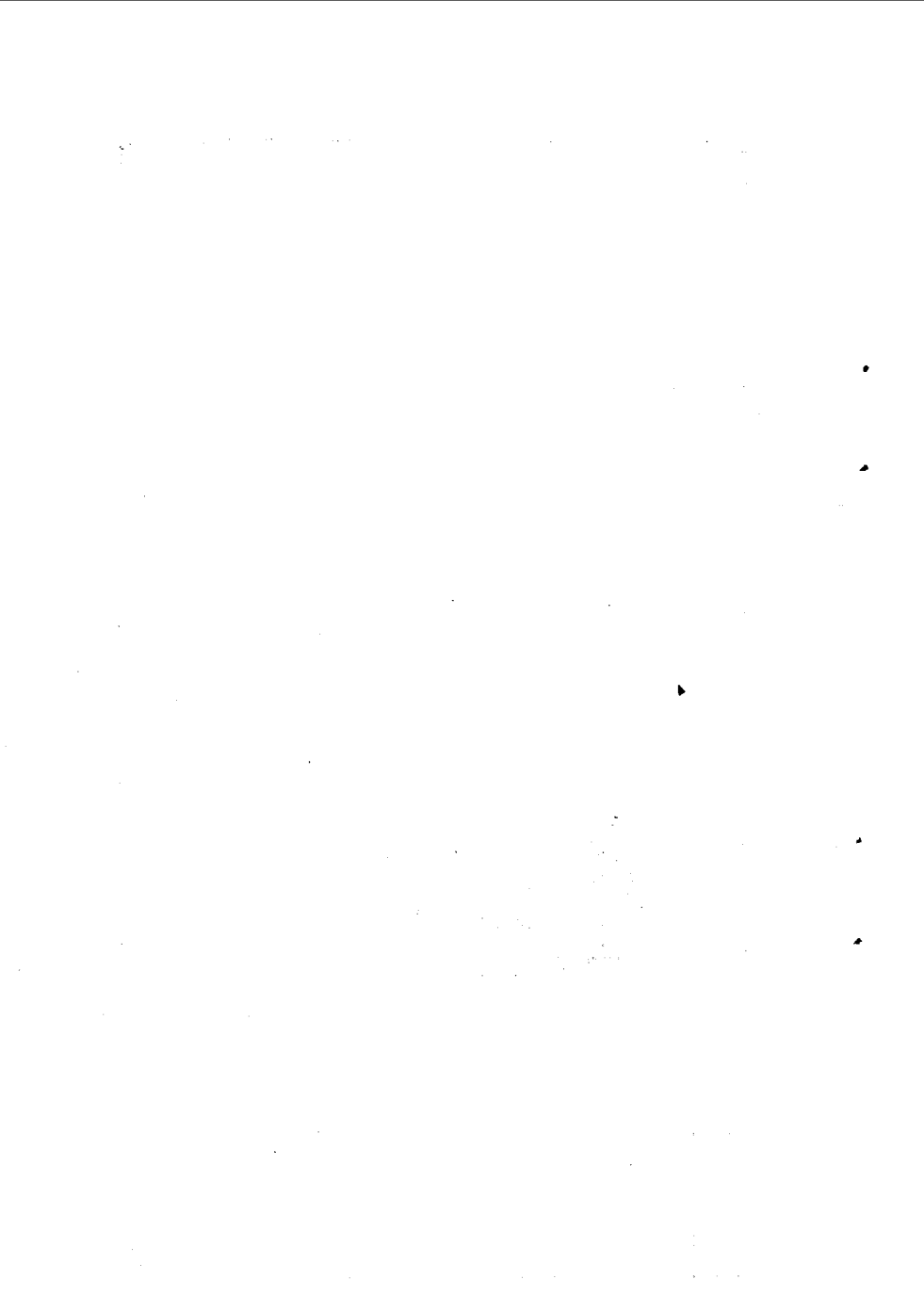
春天来了，迎春花开，碧桃吐蕊，柳丝摆风，人欢马嘶。在这明媚的春光里，《柳荫絮语》即将付梓，承充闻垂青，嘱我为此书作序，自知浅陋，仍欣然命笔。无他，惟愿散文这朵花，开的芬芳艳丽。是为序。

一九八六年春于北陵



第一辑





柳 荫 絮 语

在政协举行的茶话会上，一位去春从台湾归来的老先生告诉我，离开营口已经四十年了，踏上二十里长街一看，样样都感到熟悉、亲切，又样样觉得生疏、新鲜，触目兴怀，真有隔世之感。我问他：“故乡风物，哪一样最使您动情呢？”老先生不假思索地回答：“街道两旁的绿柳。”听了这话我先是一怔，继而有所领悟：先生当日含泪辞别乡关的时候，这座日伪统治下的半殖民地城市，兵连祸结，疮痍满目，漫空卷着黄尘，遍地泛着白碱，萧凉破败得很。而今头白归来，登车入市，首先映入眼帘的便是饱绽着春意的青青垂柳。它们象亲人般笑立在东风里，轻摇着翠发，漫闪着青睞，频频招手致意。又好似无数绿色甲兵，排成长长的仪仗队，等候着远道归来的主人的检阅。唐代诗人孙光宪就写过这样的咏柳佳句：“恰似有人长检点，着行排立向春风。”它们隽美的风姿，给游子以归乡的慰藉，给劳人以亲切的慰安，给远方来客以清新的美感和多方面的联想。这一切，自然要使老人心旌摇荡，欣然色喜了。

其实，不要说一别四十寒暑的天涯倦客，即使一直生活在市区内的人，当看到那满城新绿时，又何尝不为之动情呢！

提起城市的路树，人们自然会想起福州的如云似盖，根须垂挂的古榕，伊宁的直耸云天，葱葱郁郁的白杨，羊城的红花似锦的英雄树，上海的枝叶扶疏的法国梧桐……这些无疑都是颇饶韵致，多彩多姿的。但是，正如一首民歌中讲的：“天是故乡的蓝，水是故乡的甜，山是故乡的青，月是故乡的圆。”我总觉得，美化、绿化了辽滨之城的行行路柳，是更值得大书而特书的。

一排排的垂柳，清荫翳日，翠带牵风，着实给熙熙攘攘的闹市创造了一种清新秀雅的气氛。特别是营口街头，由于靠海低洼，盐碱度高，莫说参天的林木，就是铺地的绿草也一向很少。近年随着城市建设事业的发展，市区主要街道两旁全部栽植了翠柳，背后映衬着整齐的楼房，也称得上是“风景如画”。“杨柳非花树，依楼自觉春。”梁元帝萧绎的这两句诗，用在这里倒也贴切。

柳是报春的使者。当寒威退却、冰雪消溶的时节，痴情浓重的春风朝朝暮暮奏着催绿的曲子，鼓动得万里郊原生意葱茏。花丛草簇从酣睡中醒来，急忙抽芽吐叶，点染春光，顿时大地现出了层层新绿。然而，这一切与高楼栉比、车辆穿梭的城内是不相干的。那么，是谁最先把“春之消息”报告给十丈红尘中奔走道途之人的？正是街头的翠柳。溽暑炎蒸，骄阳喷火。行行路柳为过往行人撑起遮天绿伞，清凉凉的略带咸味的海风扑到脸上，你会感到燥气潜消，无异入清凉国。清晨起来，你尽可以沿着柳林穿行，过了这棵迎来那