

青年文艺自修丛书

报告文学之门

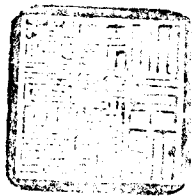
王 颖 著

首都师范大学图书馆



21134900

昆仑出版社



1134800

·青年文艺自修丛书·

报告文学之门

王 颖 著

昆仑出版社出版 (北京西什库茅屋胡同甲3号)
一二〇二工厂印刷·新华书店北京发行所发行

*

开本787×1092毫米1/32·印张6·字数111,000

1987年12月第1版, 1987年12月北京第1次印刷

印数 00,001—11,000

ISBN 7-80040-014-X/I·14

书号 10282·35 定价 1.10元

绪 论

报告文学这一文体，今天已被广大的读者群众所接受，被作家们所采用，并且在新闻、文艺领域和日常生活中日益发挥其巨大的威力。其实，它的名称的确立，还只是在上世纪末本世纪初的事情，它比散文、诗、小说年轻得多，只有一个世纪的历史。

在俄国十月革命的影响下，德国人民掀起了革命热潮，涌现了许多可歌可泣的事迹，广大群众极想从报刊上了解到一些更为详尽的报道，于是一些记者和作家就在通讯报道里掺进许多绘声绘色的描写，当时的德国就把这种新的文体称之为“报告文学”。

与此同时，美国作家约翰·里德面对俄国那场急风暴雨式的伟大革命，敏锐地意识到这“是人类历史上伟大的事件之一，而布尔什维克的兴起则是一件具有世界意义的非凡的大事”。于是他毅然远涉重洋，奔赴彼得格勒，冒着枪林弹雨，忍受饥饿疲劳，亲历并报道了十月革命最初几天的实况，他用文学笔法写成了《震撼世界的十天》，这一

大型作品成了划时代的报告文学的杰作。列宁曾以最大的热情“衷心地把它推荐给全世界的工人们”。

而被中国人民所熟悉的美国记者斯诺，于一九三六年辗转来到革命圣地延安，他采访了中国诸多刚经历两万五千里长征来到陕北的革命领袖和各式人物，亲眼目睹了革命根据地的一切，写下了史诗般的巨作——《西行漫记》，这恐怕是描写中国革命的第一部报告文学作品。

对于报告文学这一文学样式的起源、形成和发展，国内外研究家有着各种不同的说法，有些研究家认为司马迁的《史记》就是一部绝妙的报告文学（虽然那时还不曾有这一称谓）。还有的研究家认为，德国作家盖奥尔格·弗尔斯特是报告文学的鼻祖，他在十八世纪下半叶写了《莱茵河下游景色》和《环游世界》，真实地记录了旅途的见闻，对种族压迫和殖民主义的种种劣迹作了大胆的形象的揭露。而普希金的《阿尔兹鲁姆旅行记》、海涅的《旅行札记》、狄更斯的《美国杂记》都可以算作很有影响的报告文学，而马克思写于一八五一年十二月至一八五二年三月的《路易·波拿巴的雾月十八日》也是名符其实的报告文学。这样，报告文学的起源还得向历史的纵深推延几十年、几百年乃至两千年。这一问题可以让研究家们继续去争鸣。但一般而言，报告文学在我国的出现大约是二十世纪二十年代初期，其代表作是瞿秋白的《饿乡纪程》和《赤都心史》。作者在这两部书中运用报告文学的形式向读者生动地报道了十月革命后苏联的真实面貌。三十年代

初的“左联”时期，又出现了夏衍的《包身工》，宋之的的《一九三六年春在太原》及《中国的一日》等著名报告文学作品。轰轰烈烈的抗日战争和解放战争时期，以及抗美援朝时期，报告文学得到了进一步的发展。魏巍同志的《谁是最可爱的人》，其实是一篇优秀的报告文学。

近期的报告文学的繁荣，是在粉碎“四人帮”之后，以徐迟同志的《哥德巴赫猜想》为起点，渐渐形成了一个高潮。大量的优秀的报告文学迅猛涌现，成为文学史中一个非常令人注目的现象，怪不得徐迟同志曾这样说道：现在是报告文学的时代！据不完全统计，一九七八年到一九八四年上半年，全国各地报刊发表的报告文学作品约两千多篇。迄今为止，全国已进行了三届评奖活动。可见报告文学的势头，正如洪波涌起，叫人不敢忽视。

从以上的叙述中我们可以发现，报告文学作品大都是游记或见闻录，而作者又多数是记者。由此可见，报告文学这一品种，开始是从新闻报道中衍生出来，与文学相结合的一种新的样式。所以有人给报告文学下了这样一个定义：报告文学是新闻性和文学性高度统一的一种文体。新闻是它的内容，文学是它的形式。

从内容上看，报告文学同新闻报道的基本要求是相同的。两者所要告诉读者的，都是现实生活中真实存在的事物，都是现实生活中的真人真事，这种真人真事不是很久以前曾经有过、存在过的，而必须是新近发生的，具有鲜明的时代精神的真人真事。

无论是自然科学领域还是文学艺术领域，常常有一种颇有趣味的现象：正宗的学科发展到了一定程度，就产生了由两种学科“杂交”形成的中间学科。恰如植物杂交而产生新的品种一样，由物理和化学衍生出“物理化学”，由生物和力学衍生出“生物力学”，由散文与诗衍生出“散文诗”。报告文学正是由新闻与文学衍生出来的。现在，这种趋势似乎有了新的发展，由报告文学与小说结合，产生了一个新的胎儿——“报告小说”，或者叫做“纪实小说”。这一胎儿是否能壮大成人，有待以实践验证。

可见，报告文学产生伊始，就存在着两重性，新闻性与文学性。有人认为新闻性为第一，文学性为第二。也有人认为，新闻性和文学性同等重要。

顾名思义，所谓新闻性，是新的见闻，这是指社会上新近发生的，有传闻价值的事件（包括人物），例如航天飞机的爆炸，某国政变的发生，中国“四人帮”被粉碎……这些事件在刚发生不久时，都属于重大的新闻，都有报道的价值。国内外都评选过年度的十大新闻，所谓“大新闻”，就是以其新闻性名列前茅而中选的。这里有了新闻性程度大小的问题，其程度大小，是指事件本身的重要性和影响，它的衡量标准，是广大人民群众对这一新闻的关心程度。

《哥德巴赫猜想》于一九七八年一月在《人民文学》发表后，引起了强烈的反响。全国各省报纸陆续转载，电台连续广播，人们争相传阅。这种现象在过去是不曾有过

的。为什么呢？因为这一作品触及了我国在新时期里需要引起重视的一个问题：知识分子问题。这正是我国多年来未解决，而今建设四个现代化迫切需要解决的问题，这问题连着千百万知识分子及他们的家庭，老作家徐迟说出的是人民群众想说而没有说出来的心里话。

在具有了新闻性之后，还必须具有文学性，不然，就不成其为报告文学。

既然报告文学被列为文学中的一个品类，它就得符合文学作品所具备的诸多特征，例如它注重形象思维，讲究选材剪裁和主题的提炼，强调艺术构思和人物性格的刻划，要求语言的优美、质朴……一切用于小说散文中的技巧手段都适用于报告文学。只有一点例外：它不允许用虚构的手段去制造典型环境和典型人物，去达到毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》中讲的六个“更”字。因为报告文学是写真人真事，它只能选择对象，而不能任意塑造对象。

人类在繁衍子孙的进程中，是一代胜于一代，一代聪明于一代的，这是孩子继承了父母长处的结果。同样，新闻与文学的产儿报告文学，也集中了两个门类的优点，它既能最迅速及时地反映现实生活中引人注目的事件和人物，又具有强烈的文学感染力量，还能用哲理的论述去启迪群众。因此它的战斗力，它的吸引力，它的感染力是超乎于单一门类之上的，因此有人把报告文学称之为“文学的轻骑兵”，是“时代的进军鼓”，并不是没有道理的。正

是由于这种优势，也是使报告文学得以迅速繁荣的一大原因。《谁是最可爱的人》写于抗美援朝激烈的枪炮声中，“最可爱的人”成了志愿军的代名词，可见这篇报告文学所产生的巨大影响。《赤子之心》、《爱情的凯歌》、《从悬崖到坦途》产生于自卫还击作战的战火还未熄灭之际，让人们最早领略了“新一代最可爱的人”的献身精神。《在这片国土上》发表于庆祝引滦入津工程竣工之时，使我们看到了和平建设时期革命战士与大自然的艰苦卓绝的搏斗，认识了“引滦精神”。虽然我们也得承认，《东方》和《昨天的战争》，《西线轶事》和《高山下的花环》，赋予了读者更宏伟的画面和更感人的情节，但那是在几年乃至几十年之后，它替代不了人们对某一重大事件的直接关注和及时了解的渴望。

报告文学所具有的威力和反响，是众所周知的，从报刊的文章和作家本人那里，我们能听到许多回声。

刘亚洲的《恶魔导演的战争》和《这就是马尔维纳斯》曾先后被全国二、三十家报刊杂志转载，至少有五、六家军事院校把《恶魔导演的战争》列为学员的必读教材。石家庄高级陆军学校政委朱青云专门召开大会号召全体学员学习这篇文章，他说：“现代战争随着导弹、电子技术的不断发展，出现了许多新特点。沙龙这个人的指挥个性和指挥艺术是不能低估的。这样实事求是、冷静地分析国际间战争的文章，过去是看不到的。”

《文汇报》连载报告文学《谁当她的律师》，揭露了一

个玩弄女性、道德败坏的流氓。作品发表后，报社一下子收到了二千多封读者来信，在强大的舆论压力下，终于使这个逍遥法外的罪犯得到了应有的惩罚。

.....

由此可见，报告文学不仅成为文学作品中引人注目的一个门类，而且成为人们生活中抑恶扬善、伸张正义的有力武器。正因为此，已有、还将有更多的作家、更多的文学青年参加到写报告文学的队伍中来，贡献出他们的精力和赤诚。正是为了使诸多的文学青年早日学会使用这一武器，我们今天才有必要介绍一些有关报告文学的基本知识，作为他们跨出第一步的踏板。

203458

目 次

绪 论	1
第一章 报告文学的选题	1
第二章 报告文学的真实性	18
第三章 报告文学的采访	30
第四章 报告文学的主题	45
第五章 报告文学的构思	63
第六章 报告文学的意境	79
第七章 报告文学的人物刻画	92
第八章 报告文学的语言	108
第九章 报告文学的细节	127
第十章 报告文学的引录与用典	137
第十一章 报告文学的艺术风格	147
第十二章 报告文学的发展趋势	166

第一章 报告文学的选题

有人说，就报告文学而言，选准了题材就等于成功了一半。我是同意这个观点的。的确，能否选准好的题材，确实是太为重要的了。这是因为，报告文学的报告性或叫作新闻性，实际上是指所描写事件（人物）吸引人、为广大群众所关注的程度。人们越关注的事件，其新闻性也越强，选取这样的题材，它本身就容易取得社会效果，这是不言而喻的。

乔迈同志在谈及《三门李轶闻》的采访和写作时，曾这样欣喜地谈到他对这一题材的发现：

“八十年代第一个秋冬之交时节，在省委工作的我的一位同学、现任《党员之友》杂志副主编刘华礼，有一天打电话给我，告诉我说，在我省怀德县十屋公社三门李第四生产队发现了一件奇闻：该党小组的五名党员在自愿结合划分作业组的时候，被群众一齐甩掉了，就象甩掉没有用而成为累赘的包袱一样，党员们羞愧之余，无奈自己组织了一个作业组，被人称为‘党组’，听说还干得不错。她

问我这件事可有一点意思？

“‘太有意思啦！’我兴奋得叫起来，闪电般地领悟了这件事可能包含着的极不平常的意义。

“我放下手头的工作，第二天就赶到了散漫地分布在东辽河左岸一片大块碱滩上的三门李村……

“我详细了解了他们那叹为奇迹的遭遇，我激动不已。我认为他们不是什么‘反面典型’或‘落后党员’，恰恰相反，他们身上闪耀着中国共产党党员本质的光辉，他们的人、事、情带有最强烈的八十年代的特点，他们那使人一说三叹的经历应该大喊大叫着，告诉给全中国的共产党员，告诉给全中国人民。这就是生活提供给我们的、我们迫切等待着、寻找着的答案。就报告文学创作而言，我知道，我‘碰’到了一个百年不遇的题材——从前不会有，今后也难再现——我感谢生活，感谢我的朋友们。”

为什么当刘华礼一提到这样一个题材时，乔迈会兴奋得叫起来呢？用他自己的话说，是“依靠判断”。这种判断力，是作家在长期选材和创作中积累的经验的升华。一位获得过世界乒坛男子单打冠军的运动员告诉我：当对方打来的球到他板前一厘米的位置上时，他的手已敏锐地感觉到对方是上旋球还是下旋球，并相应地作出了反应。这种反应是闪电般的，几乎可以说是一种本能。自然，这种“本能”只有跃入“自由王国”的乒乓球运动员或作家才具有。而乔迈是具有了这种迅即反应的“本能”的，所以他一听到这消息，就“闪电般地领悟了这件事可能包含着

的极不平常的意义”。

其实，这种判断力就是新闻记者的敏感性。当美国的航天飞机“挑战者号”爆炸之后，有些新闻记者立即作出了反应，奔向了碎片溅落地点和那位殉难的女教师所在学校去采访，这就叫做“抢新闻”。报告文学作家要和新闻记者具有同样的素质，才能善于发现那些新鲜而带有普遍意义的东西，善于捕捉那些一闪即逝因而容易被人们忽略的事物。

那么，具体而言，究竟哪些题材可以进入报告文学作家的视野呢？

还是得从“报告文学”这个名词去说文释义，一是要具有新闻性，二是要具有文学素质。

从这两点出发，我们可以分解出三类选题：第一是具有重大新闻价值的事件或人物；第二是事件虽不大，但切中了时代的脉搏，具有深远的社会意义；第三是具有文学素质的人和事，即有生动的情节、典型的形象和感人的情愫。

这三个条件同时具备的事件或人物，是极为少有的，如果有，当然要不失时机地捕捉它。但一般而言，其中一个条件充分，而另外两个条件淡薄一些。但我以为，只要有一个条件极其充分，就可以进入作家的选题之列。

“具有重大新闻价值的事件或人物”是极易识别的，例如黄植诚、李大维驾机起义，中国女排四次获得世界冠军，美国“挑战者号”宇航机爆炸，中东战争等等。当这

些事件发生不久，事件本身还是人们热中的话题，这时候，从读者心理学的角度而言，人们将开始不满足于报纸、广播、电视中的简明新闻的报导，而需要知道一些幕后消息，或者说秘闻轶事。报告文学作者如能迅速抓住战机，进行更深入细致的采访，把怎样发生和为什么会发生的原因和细节报导给广大读者，这篇报告文学当然就成了“热门货”，即便此文的文学性不够强，就其强烈的新闻意义，也会吸引广大读者的。

对于第二类题材，常常不好把握。有些作家曾这样比喻：有些事件是大白菜，而另一些事件是大萝卜。“大白菜”是指表面上就可以看出大致规模的事件，其“大”尽露于外；“大萝卜”则不是，它露在面上的叶子不多，但蕴含在土内的果实却既大又沉，其“大”尽含于内，这就叫“其称文小而其指极大，举类迕而见义远”。这第二类题材，是指类似于“大萝卜”这样的事件。前面提到的《三门李轶闻》就是属于这样的事件。一个小生产队，一个党小组里五名党员的故事，实在是小而又小的一桩小事，但作者却透过“小”的表象，窥见了“大”的本质。正如他在开头所写的，“在公元第一千九百八十年的早春时节，在我们国家九百六十万平方公里地面上的一个角落里，发生了一件很小的又是很大的，平平常常的又是非同凡响的，乍听之下似乎出人逆料、细细想来却又尽在意中的事。”所以说其“大”，是因为这五名共产党员被人遗弃到发奋的过程，不但揭示了在大改革大变化的洪流中，我们的有些共

产党员可能被时代所抛弃这样一个严峻的事实，同时通过后半部分的发奋，又表现了我们中国共产党的大多数党员是能够自己洗去身上的污垢，继续带领人们前进的。这两部分材料的结合，成了新时期共产党人的正气歌。

在第三类题材中，人物的命运，人物的关系，本身就蕴含着动人的故事，稍加构思和剪裁，就能写成类似于小说那样的作品。因为报告文学不是小说，不能象小说那样去制造典型，虚构人物，结构情节，只能在生活中寻找典型，发现人物。而只要认真去寻找和发现，生活中是不乏具有文学素质（或小说素质）的故事的。例如李玲修在她的报告文学《笼鹰志》里，写了一位画鼻烟壶的专家王习三，这个人的坎坷经历里就蕴含了丰富的故事，以至李玲修把自己作品中的主人公介绍给作家邓友梅，邓友梅经过采访后，就能写出《烟壶》这样的中篇小说来。

新闻，顾名思义，是最新鲜的见闻。报告文学的第一要素就是新闻性，这一特征决定了报告文学的选题必须讲究“时效”，必须着眼、着手于当前发生的事件和人物行为。新闻术语中有“抢新闻”一说，报告文学也讲究“抢”，延误战机而丧失了新闻性，甚至就丧失了报告文学存在的价值。鲁光的报告文学《中国姑娘》引起这么大的反响，自然与作者的表现功力有关，但也不得不承认其中之一的原因是抢新闻、讲时效所致。正如他在《谈〈中国姑娘〉的写作》中说的：“报告文学《中国姑娘》在《当代》文学杂志问世以后，在读者中引起了一些反响。我考虑，原因

是多方面的。首先，发得是时机，当时正是中国女排在日本为祖国荣誉拼搏的时候。二是女排拿了世界冠军，我国三大球第一次夺魁，激动人心。三是电视对比赛实况作了转播。人们是带着自己的感情去读的，都渴望更多地了解球场以外的有关女排姑娘们的情况。”发得不是时机，恐怕影响就不会如此之大。同样，李延国的报告文学《在这片国土上》的发表，正是滦河水流进天津之时，这一报告文学获得如此巨大影响，也和“发得是时机”有关。

但这不等于说，那些拉开一些时间间隔的、甚至是一些历史事件和人物，就不能作为报告文学的题材。有些题材虽已发生十年、二十年之久，仍可采访写作，成为脍炙人口的佳作。例如：黄济人的《将军决战岂止在战场》，写战犯改造的，发表在战犯改造的多年之后；顾笑言等三人写的《李宗仁归来》，发表也在李宗仁回到大陆十五年之后，这两部长篇报告文学，仍然获得了较大的反响。看来，历史事件和人物同样是可以写报告文学的，但它必须具备两个条件。其一是在发表之时有了“新闻由头”；其二是这一历史事件或人物对今天的读者仍有强大的吸引力。

所谓“新闻由头”，也即是构成新闻的理由和原因，《九·一三事件始末记》写的是林彪阴谋活动的败露和出逃，事件发生时间是一九七一年，而发表时间则在九年之后。但此文发表之时，正值最高人民法院公审林彪、江青反革命集团的十名主犯。这公审，便成了“新闻的由头”。《解放军文艺》八六年三月号发表钱钢的长篇报告文学