

新闻业务学习



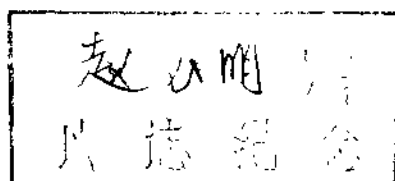
江汉石油报社



新闻业务学习

[资料汇编]

第四集



江汉石油报社

一九七四年一月



毛主席语录

鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。

鲁迅的两句诗，“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，应该成为我们的座右铭。

“千夫”在这里就是说敌人，对于无论什么

凶恶的敌人我们决不屈服。“孺子”在这里就是说无产阶级和人民大众。一切共产党员，一切革命家，一切革命的文艺工作者，都应该学鲁迅的榜样，做无产阶级和人民大众的“牛”，鞠躬尽瘁，死而后已。

二十年来，这个文化新军的锋芒所向，从思想到形式（文字等），无不起了极大的革命。其声势之浩大，威力之猛烈，简直是所向无敌的。其动员之广大，超过中国任何历史时代。而鲁迅，就是这个文化新军的最伟大和最英勇的旗手。

而共产主义者的鲁迅，却正在这一“围剿”中成了中国文化革命的伟人。

党八股也就是一种洋八股。这洋八股，

鲁迅早就反对过的。

党八股的第二条罪状是：装腔作势，借以吓人。……鲁迅曾经批评过这种人，他说：“辱骂和恐吓决不是战斗。”

鲁迅说“至少看两遍”，至多呢？他没有说，我看重要的文章不妨看它十多遍，认真地加以删改，然后发表。

文艺是为资产阶级的，这是资产阶级的文艺。象鲁迅所批评的梁实秋一类人，他们虽然在口头上提出什么文艺是超阶级的，但是他们在实际上是主张资产阶级的文艺，反对无产阶级的文艺的。

鲁迅处在黑暗势力统治下面，没有言论

自由，所以用冷嘲热讽的杂文形式作战，鲁迅是完全正确的。我们也需要尖锐地嘲笑法西斯主义、中国的反动派和一切危害人民的事物，但在给革命文艺家以充分民主自由、仅仅不给反革命分子以民主自由的陕甘宁边区和敌后的各抗日根据地，杂文形式就不应该简单地和鲁迅的一样。我们可以大声疾呼，而不要隐晦曲折，使人民大众不易看懂。如果不是对于人民的敌人，而是对于人民自己，那末，“杂文时代”的鲁迅，也不曾嘲笑和攻击革命人民和革命政党，杂文的写法也和对于敌人的完全两样。

鲁迅后期的杂文最深刻有力，并没有片面性，就是因为这时候他学会了辩证法。

有人说，几百字、一二千字一篇的杂

文，怎么能作分析呢？我说，怎么不能呢？鲁迅不就是这样的吗？分析的方法就是辩证的方法。……鲁迅的杂文绝大部分是对敌人的，列宁的杂文既有对敌人的，也有对同志的。鲁迅式的杂文可不可以用来对付人民内部的错误和缺点呢？我看也可以。当然要分清敌我，不能站在敌对的立场用对待敌人的态度来对待同志。

中国的革命的文学家艺术家，有出息的文学家艺术家，必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去，观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式，一切文学和艺术的原始材料，然后才有可能进入创作过程，否则你的劳动

就没有对象，你就只能做鲁迅在他的遗嘱里所谆谆嘱咐他的儿子万不可做的那种空头文学家，或空头艺术家。

说 明

由于广大通讯员同志学习鲁迅，批林批孔的需要，我们在这一集印发复旦大学辛志文编写的《鲁迅与宣传》专辑。

本书由复旦大学新闻系资料组供稿。在编印过程中，他们还给予了很大的帮助。我们特在此致谢。

《新闻业务学习》编者

一九七四年一月

编 后 记

鲁迅是伟大的文学家，伟大的思想家和伟大的革命家，他是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。

为了学习鲁迅，我们汇编这份《鲁迅与宣传》，作为征求意见用。虽然每一篇目并非具体论述有关宣传问题，但正如鲁迅所说：

“一切文艺，是宣传，只要你一给人看。……就有宣传的可能”。（三闲集·《文艺与革命》）今依据这一论述，而命名。

由于编写时间匆促和编者水平所限，其中难免有不妥的地方和差错，务请读者阅后多多指正。本辑所引用的鲁迅语录，除少数另注明出处外，均系引自人民文学出版社一九七三年版的《鲁迅全集》。

辛 志 文

一九七四年一月三日

目 录

鲁 迅 与 宣 传

一、鲁迅论宣传…………… (1)

1. 宣传要有路线，宣传工作者首先要做革命人

…………… (1)

(1) 热爱毛主席，坚决捍卫毛主席的革命路线

…………… (1)

(2) 为革命而宣传…………… (2)

(3) 要认真学习马列主义…………… (4)

(4) 根本问题是在作者可是一个“革命人”

…………… (6)

(5) 要有反潮流的革命精神…………… (11)

(6) 要造出大批的新战士…………… (14)

2. 宣传要有革命大批判精神…………… (16)

(1) 批判旧世界，要重视反面教员的作用…… (16)

(2) 批判尊孔崇儒的反动思想…………… (19)

(3) 批判封建主义及复古派…………… (22)

(4) 批判帝国主义、国民党反动派的法西斯文

学…………… (26)

(5) 批判买办资产阶级文人·····	(28)
(6) 批判“文艺自由”论·····	(31)
(7) 批判“中庸之道”和庸人哲学·····	(33)
(8) 批判反革命两面派和两面手法·····	(38)
(9) 批判“国防文学”·····	(44)
(10) 批判“天才论”和“灵感论”·····	(46)
(11) 批判地主、资产阶级人性论·····	(49)
(12) 要批判地继承遗产·····	(53)
 3. 宣传要有战斗文风·····	(56)
(1) 事实胜于雄辩·····	(56)
(2) 辱骂和恐吓决不是战斗·····	(57)
(3) 发扬“韧”的战斗精神，痛打落水狗·····	(59)
(4) 留心各样的事情，多看看，不看到一点就 写·····	(62)
(5) 正确运用讽刺艺术·····	(64)
(6) 内容要与技巧并进·····	(66)
(7) 写作要对人民负责·····	(69)
(8) 提倡大众语·····	(72)
(9) 提倡写短文·····	(75)
 4. 宣传要运用各种武器·····	(77)
(1) 杂文·····	(77)
(2) 散文·····	(81)
(3) 小说·····	(81)
(4) 诗歌·····	(82)

(5) 戏剧·····	(83)
(6) 木刻·····	(84)
(7) 漫画·····	(85)
(8) 连环图画·····	(86)
(9) 文艺评论·····	(89)

二、鲁迅创办与编辑的报刊简介····· (94)

1.《越铎日报》·····	(94)
2.《越社丛刊》(第一集)·····	(95)
3.《新青年》·····	(95)
4.《语丝》·····	(96)
5.《莽原》·····	(99)
6.《国民新报》副刊·····	(101)
7.《鼓浪周刊》·····	(101)
8.《波艇月刊》·····	(102)
9.《未名》半月刊·····	(102)
10.《奔流》·····	(103)
11.《朝花周刊》、《朝花旬刊》·····	(103)
12.《萌芽月刊》·····	(104)
13.《文艺研究》·····	(105)
14.《巴尔底山》·····	(105)
15.《前哨》(《文学导报》)·····	(106)
16.《十字街头》·····	(107)
17.《译文》·····	(107)
18.《文学》·····	(108)

三、鲁迅与杂文·····	(109)
四、鲁迅是怎样对待写作和编辑工作的·····	(131)
五、鲁迅年表·····	(140)
六、鲁迅的笔名·····	(173)
七、鲁迅的书名·····	(178)
《呐喊》·····	(178)
《中国小说史略》·····	(178)
《热风》·····	(179)
《华盖集》·····	(179)
《华盖集续编》·····	(180)
《彷徨》·····	(180)
《坟》·····	(181)
《野草》·····	(182)
《朝花夕拾》·····	(182)
《而已集》·····	(183)
《三闲集》·····	(184)
《二心集》·····	(184)
《两地书》·····	(185)
《伪自由书》·····	(186)
《南腔北调集》·····	(186)
《准月风谈》·····	(187)

《集外集》·····	(188)
《集外集拾遗》·····	(188)
《故事新编》·····	(189)
《花边文学》·····	(189)
《且介亭杂文》《且介亭杂文二集》《且介亭 末编》·····	(190)
《汉文学史纲要》·····	(190)

编后记

鲁迅与宣传

一、鲁迅论宣传

1. 宣传要有路线，宣传工作者首先要 做革命人

(1) 热爱毛主席，坚决捍卫毛主席的革命路线

在你们身上，寄托着人类和中国的将来。

《当毛主席领导中国工农红军长征胜利到陕北时的贺电》（一九三五年），转引自《鲁迅书信选》第一页

那切切实实，足踏在地上，为着现在中国人的生存而流血奋斗者，我得引为同志，是自以为光荣的。

《且介亭杂文·附集·答托洛斯基派的信》
（一九三六年六月九日），《鲁迅全集》第六卷第五八八页

你们（编者按：指托洛斯基派）的“理论”确比毛泽东

先生们高超得多，岂但得多，简直一是在天上，一是在地下。但高超固然是可敬佩的，无奈这高超又恰恰为日本侵略者所欢迎，则这高超仍不免要从天上掉下来，掉到地上最不干净的地方去。

《且介亭杂文·附集·答托洛斯基派的信》
(一九三六年六月九日)，《鲁迅全集》第六卷第五八七页

中国目前的革命的政党向全国人民所提出的抗日统一战线的政策，我是看见的，我是拥护的，我无条件地加入这战线，那理由就因为我不但是一个作家，而且是一个中国人，所以这政策在我认为是非常正确的，我加入这统一战线，……。

《且介亭杂文末编·答徐懋庸并关于抗日统一战线问题》(一九三六年八月三~六日)，
《鲁迅全集》第六卷第五三三~五三四页

(2) 为革命而宣传

这些也可以说，是“遵命文学”。不过我所遵奉的，是那时革命的前驱者的命令，也是我自己所愿意遵奉的命令，决不是皇上的圣旨，也不是金元和真的指挥刀。

《南腔北调集·〈自选集〉自序》(一九三二年十二月十四日)，《鲁迅全集》第五卷第五〇月页

我主张以文学来帮助革命，不主张徒唱空洞高论，拿