

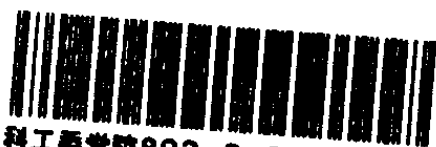
古代汉语讲授纲要

下 册

蒋绍愚 何九盈
曹先擢 董 琨

中央广播电视大学出版社

036637



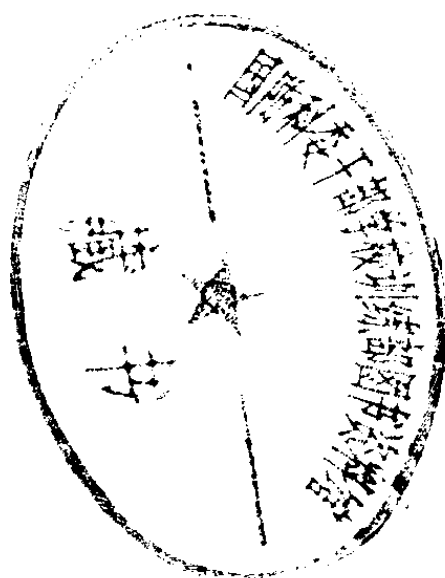
科工委学院802 2 00673977

GUDAI HANYU JIANGTOU GANGYAO

古代汉语讲授纲要

(下 册)

蒋绍愚 何九盈
曹先擢 董 琨



中央广播电视大学出版社

古代汉语讲授纲要

下 册

蒋绍愚 何九盈
曹先擢 董 琨 编

•

中央广播电视大学出版社 出版
新华书店北京发行所发行
河北省固安县印刷厂印装

•

开本 787×1092 1/32 印张4.875 102 千字

1983年5月第1版 1984年3月第2次印刷

印数： 340,001—363,000

书号：9300·2 定价：0.46元

目 录

第三十七讲	子路从而后·····	1
第三十八讲	季氏将伐颛臾·····	4
第三十九讲	庖丁解牛·····	7
第四十讲	古书的标点问题·····	12
第四十一讲	许 行·····	25
第四十二讲	古汉语今译问题·····	32
第四十三讲	天 论·····	44
第四十四讲	五 蠹·····	48
第四十五讲	古代的文体·····	51
第四十六讲	察 今·····	58
第四十七讲	通假字·····	62
第四十八讲	七月、静女·····	75
第四十九讲	哀 郢·····	81
第五十讲	古代汉语的修辞方式·····	86
第五十一讲	唐诗选·····	99
第五十二讲	宋词选 ·····	108
第五十三讲	诗律（上） ·····	117
第五十四讲	诗律（下） ·····	130
第五十五讲	词律 ·····	142

第三十七讲 子路从而后

(一) 《论语》及“子路从而后”章简介

《论语》是一部记载孔子及其学生言行的书。“论”这里应读 lún，指编纂的意思。全书二十篇，每篇以一篇开头一句话中的某两个字作为全篇的篇名，如第一篇开头的的话是：“子曰：‘学而时习之，不亦悦乎？’”，于是取“学而”为篇名。篇下面是章。章是根据文章内容所划分的自成起讫的段落。有的章只有一句话，如：“子曰：‘君子不器。’”有的章较长。教材中所选的三章都是较长的。

《论语》是研究孔子学说最基本的资料，在我国古籍中占有重要地位。

《论语》是古代文学语言的重要的代表作之一，它具有口语的生动活泼的特点，但又是经过加工的，简炼而典范，对后世语言有很大的影响。

《论语》是由孔子的弟子（即学生）和再传弟子编定的，延续了一两代人，前后达四五十年时间。

《论语》重要的注本有三国时魏何晏的《论语集解》，宋代朱熹的《论语集注》，清代刘宝楠的《论语正义》。杨伯峻先生的《论语译注》取材丰富，简明扼要，深入浅出，初学的和从事研究的人都可以看。

“子路从而后”章选自《微子》篇，记叙孔子和子路外出遇到一位隐者的故事，使我们得窥见到孔子的生活和当时社会某些情况，虽属一鳞半爪，也是难得的有意义的资料。

(二) 课文讲解

子路从而后 子路，人名，姓仲，名由，字子路，孔子的学生。

以杖荷蓐 荷（hè），扛。荷，本作何、可，在古文字中作𠂔，象一个人肩上扛着一件东西。

四体不勤，五谷不分。孰为夫子？ 前两句是对子路的评论，实际上是批评。后一句是对子路“子见夫子乎”提问的回答。子路的话是一个是非问句，通常的回答或肯定（看到了）或否定（没有看到），均可。现丈人答非所问，用一个反诘句来责问子路，表示丈人对子路有意见。

子路拱而立 拱而立，是偏正结构，拱作状语，表示站立的方式。上面“从而后”是联合结构。“而”，连词。

见其二子焉 见（xiàn），拜见，不及物动词，后边没有介词，直接带宾语，“见”用为使动，即令其二子拜见子路。焉，于是，指在吃饭的时候。

使子路反见之 见（jiàn），会见，这里是一个及物动词，反见之，指返回原地去会见丈人。

至，则行矣 则，连词，它所连接的两个动词谓语，在叙述上“至”在“行”前，而从动作发生的时间说，“行”发生在“至”前。参看教材第339页。

欲洁其身，而乱大伦 伦，从侖见义。侖本指条文，条理，加立人，指人与人之间的各种关系。如天伦，指人与人之间血统上的亲属上的关系，也就是自然的本有的关系。人与人的关系还有阶级性时代性，伦常，就是指封建社会中人与人关系的基本准则。在奴隶社会和封建社会中，君臣关系

被认为是最重要的，所以称做大伦。

道之不行，已知之矣 良好的政治主张行不通，我们早就知道了。意思是说，我们孔门的人碌碌仕途，周游列国，是为了行君臣之义，尽做臣的义务。至于我们所主张的道不得施行，那是早就知道了了。当时，人们批评他们是“知其不可为而为之”。

(曹先擢)

课外作业

一、分析下列句子中带△号的词义（虚词要分析其语法作用）。

(1) 孰为夫子。

杀鸡为黍而食之。

(2) 子路从而后。

(3) 子见夫子乎？

见其二子焉。

使子路反见之。

(4) 四体不勤

《孟子·滕文公上》：“将终岁勤动”（参看教材112页勤字的分析）

(5) 子路从而后。

杀鸡为黍而食之。

子路拱而立。

欲洁其身而乱大伦。（参看教材336页语法部分）

二、将本课翻译为现代汉语。

三、熟读本课课文。

第三十八讲 季氏将伐颛臾

(一) “季氏将伐颛臾”章简介

孔子的学生冉有、子路是鲁国国卿季氏（季康子）的家臣。季氏打算征讨吞并鲁国境内的一个小国颛臾，冉有、子路将此事报告了孔子。孔子认为伐颛臾是完全错误的，严厉地批评了这两个学生，说他们没有尽到自己的责任。结合伐颛臾这件事，孔子发表了他的治国安邦的政治主张，并最后指出，季氏忧虑的并不是颛臾，而是鲁国的国君。

(二) 课文讲解

季氏将伐颛臾 季氏，季孙氏，鲁国最有权势的家族，这里指季康子。据《春秋》记载，鲁桓公将其君位传其子庄公，庄公有三个弟弟叫庆父、叔牙、季友，这三个人的后代发展为三族，称孟孙氏、叔孙氏、季孙氏，因都是鲁桓公的后代，故又称三桓。春秋后期，三家逐渐把持了鲁国的政权，名义上是鲁君的卿，实际上握有实权。三家中权势最大的是季孙氏。季康子是鲁哀公的正卿，主持鲁国政务，《论语》一书中六次提到他。颛臾，小国名，在今山东费县西八十里，现有颛臾村。

冉有季路见于孔子 见（xiàn），拜见，不及物动词。“于孔子”，介宾结构，作“见”的补语。

周任有言曰 周任，古代的史官。《左传·隐公六年》：

“周任有言曰：为国家者，见恶，如农夫之务去草焉……”
鲁隐公时代距孔子的时代已二百多年，可见周任是历史上一位有名的人物。

虎兕出于柙，龟玉毁于椟中 古代设有专门的官吏来管理虎兕和龟玉。管理野兽的官称“圉人”，管龟板的官称“龟人”，管玉的官有“典瑞”、“玉人”。老虎、兕牛从笼子里跑了出来，龟玉被毁在木匣木柜里，自然是这些官吏的失职了。

固而近于费 费，地名，是季氏的采邑。卿、大夫在其所封的采邑内有统治权，收取赋税等，所以又称食邑。

君子疾夫舍曰欲之而必为之辞 “君子”是主语，“疾夫舍曰……为之辞”是谓语部分，“疾”是动词，“夫舍曰……必为之辞”是“疾”的宾语。“夫”指代词，表示“那种”，那种什么呢？那种态度，即“舍曰欲之而必为之辞”的态度。“而”连接“舍曰欲之”和“必为之辞”两个动宾词组。“曰欲之”是一个动宾词组，作“舍”的宾语。“欲之”又是一个动宾词组，作“曰”的宾语。“必”是副词，“为之辞”是一个双宾语结构，“之”指想要做的事，即真实企图。辞，托辞，理由。即：一定要给其真实企图制造一个托辞。

盖均无贫，和无寡，安无倾 盖，提起连词，表示出现某种情况就会产生另一种结果。均无贫、和无寡、安无倾是三个紧缩句，是单句的形式，表示条件复句的内容。均、和、安都是表示条件的，意思是说：做到了“均”则将无贫，做到了“和”则将没有人少势单的问题，做到了“安”则没有倾覆的危险。

夫如是，故远人不服，则修文德以来之；既来之，则安之。夫，表示提起的语气词，有提醒注意的意味。如是，象这样做了。是，指代孔子上面讲的那些。下面讲的都是在这个前提下会采取的正确态度，所以用一个“故”表示前后句的关系。“故”字后有四个分句，前两个分句为一组，构成一个复合句，后两个分句为一组，构成一个复合句。“远人不服”是表示假设的分句，“修文德以来之”是表示推论结果的分句。后一复句的两个分句关系也是如此。两个复句之间又有递进的关系。

吾恐季孙氏之忧，不在颛臾，而在萧墙之内也。当时季康子专权，与鲁君鲁哀公的矛盾十分尖锐。季康子知道鲁哀公想收拾他，夺回权力，并担心颛臾会帮助哀公，所以提出伐颛臾。仗打胜了，他可得到；没有打胜，削弱了鲁国的力量，鲁哀公向他动用武力更困难。因此，孔子说了上面的话。

这课的成语有：陈力就列，不能者止；不患寡而患不均；既来之，则安之；分崩离析；萧墙（后演化为祸起萧墙，指内乱）。成语的意义与原来的意义不完全相同，有发展变化，使用成语时要查辞典。

（曹先擢）

课外作业

一、将本课课文抄一遍（不带标点符号，抄成白文），然后自己标点，标点后与课文对照，如有错误的地方，分析一下错误产生的原因，

二、熟读课文。

第三十九讲 庖丁解牛

(一) 作品简介

庖丁解牛是从庄子的《养生主》这篇文章中节录出来的。

《养生主》是讲养生之道的。全文用了五个比喻说明保存天性、顺应自然是养生的要诀。“庖丁解牛”是其中的第一个比喻。

庄子是战国中期的哲学家、散文家。根据司马迁在《史记·老子韩非列传》中的记载，说他是蒙人，并在蒙这个地方当过管理漆园的小吏。至于蒙究竟是现在的什么地方，目前尚无一致的看法。一般人都认为在今河南商邱县，也有人不同意，说庄子是安徽蒙城附近的人。我们的教科书采取了前说。

庄子是先秦时代道家的代表人物之一。从古至今，研究庄子的著作非常之多，有人称赞他，有人反对他，但无论是赞同他的人还是反对他的人，有一个看法是一致的，就是庄子的文章写得非常漂亮。在中国文学史上，毫无疑问庄子是第一流的散文作家。

“庖丁解牛”强调人们要了解并顺应自然规律，要“依乎天理”，“因其固然”，不要违背自然规律，从养生之道来说，就是要顺应环境，“游刃”于条件许可的范围之内，这种思想有它正确的一面。战国时期，社会动乱，生活动荡不安，某些中下层人士想在复杂斗争的节骨缝中寻找一个空

隙，以苟全性命于乱世，这是很可以理解的。六十年代初期，关锋在《庄子内篇译解和批判》中说什么这种哲学思想是“钻空子”，是“阿Q精神，滑头主义”。完全没有什么说服力，不是科学的论断。

(二) 课文讲解

庖丁为文惠君解牛 庖是厨师，丁是人名。把职业加在人名之前，这是《庄子》中一种常见的人物称谓法。如“匠石”（《人间世》）是一个名叫“石”的木匠，“轮扁”（《天道》）是一个名叫“扁”的斫轮工人。

“庖”在战国时候有两个常用意义：一指厨师，如庖丁的“庖”；一指厨房，如《孟子·梁惠王上》：“庖有肥肉，厩有肥马。”又“是以君子远庖厨也。”在这个意义上，庖和厨是同义关系。

砉然騞然 騞的本字应是“響”，響的本义是回声，这里就是发出響声的意思。響字后面的这个“然”字是衍文。唐朝人陆德明所见到的《庄子》，有的本子没有这个“然”字。砉然響，就是砉砉地響着。也有一种意见认为这个“然”字是句尾语气词，它的作用相当于“焉”字，放在动词后，表示一种断定的语气。可参阅《词诠》卷五，345页。

莫不中音 音，在这里指有节奏的音乐。“音”和“声”有些时候是有区别的。古人有“声成文谓之音”，“单出曰声，杂比曰音”的说法，说明“声”往往是泛指一般的声音，“音”则是几种不同的声音配合起来的音乐语言。这种区分当然不是很严格的。

合于桑林之舞 《墨子·明鬼篇》：“燕之有祖，当齐

之社稷，宋之有桑林，楚之有云梦也，此男女之所属而观也。”《左传》襄公十年：“宋公享诸侯于楚丘，请以桑林。”杨伯峻《春秋左传注》977页：“桑林，本为桑山之林，商汤曾于此处祈雨，《吕氏春秋·顺民篇》：‘汤乃以身祷于桑林’，《帝王世纪》：‘大旱七年，祷于桑林之社’是也。其后殷商以及宋国奉为圣地，而立神以祀之，《吕览·诚廉篇》所谓‘世为长侯，守殷常祀，相奉桑林’者也。殷因有桑林之乐，此天子之乐，而宋沿用之。昭二十一《传》又云‘宋有桑林之门’，足证宋之重桑林。此宋请以桑林之乐舞于饗晋悼时用之，《庄子·养生主篇》所谓‘合于桑林之舞’者也。”又《沫若文集》14卷345页说：“桑林既当于燕之祖，齐之社，则亦为宋之社神无疑。林，乃《尔雅》‘林、烝、天、帝’之林，‘桑林’者，桑山之林，桑山之君，桑山之神也。惟神故能兴云雨而成汤祷之，宋奉其祀。祀神必有乐舞，故有《桑林》之乐，《桑林》之舞，祀神之处有华表，故有桑林之门。”

技盖至此乎 “盖”字在这里有两种解释：一种意见认为是句中语气词，表示赞叹；另一种意见认为与“盍”字相通，是疑问副词，跟“何”的意思差不多。王引之《经传释词》卷四：“盍，字亦作盖。《庄子·养生主篇》曰：善哉，技盖至此乎？言技之善何至于此也。”

技经肯綮之未尝，而况大辄乎 这是一个表递进关系的联合复句。关于前一个分句“技经肯綮之未尝”古人有不同的理解。

郭象说：“技之妙也，常游刃于空，未尝经槩于微碍也。”成玄英说：“夫技术之妙，游刃尚未经。”按照他

们的解释，这个分句的意思是：“技，未尝经肯綮。”就是说，庖丁的技术真高明，游刃的时候，未曾碰过肯綮。技，指技术，“经”是动词，意为经过，“未尝”是副词，倒置在宾语“肯綮”之后。王力先生力主此说，可参阅《龙虫并雕斋文集》第三册433页。

清末的俞樾在《诸子评议》中提出了一种新的解释。他说：“肯綮并就牛身言，技经亦当同之。‘技’疑‘枝’字之误。《素问·三部九候论》：‘治其经络。’王（唐朝王冰）注引《灵枢经》曰：‘经脉为里，支而横者为络，古字‘枝’与‘支’通，‘枝’谓枝脉，‘经’谓经脉，‘枝经’犹言经络也。经络相连之处，亦必有碍于游刃，庖丁惟因其固然，故未尝碍也。”（中华书局1954年版，330页）按照俞樾的解释，那么，技（枝）、经、肯、綮都是名词，在句中作宾语，“尝”应是动词，是试、碰的意思。宾语位于动词之前。全句的意思是：庖丁游刃的时候，没有碰过枝经肯綮，何况大辄呢！我们的教材采取了俞樾这个说法。王先谦的《庄子集释》亦取此说。

“肯綮”的“綮”有两读：一读 qìng，一读 qǐ。

族庖月更刀 《说文》卷七上：“族，矢锋也。束之族族也。”段注：“族族，聚兒。《毛传》云：五十矢为束，引申为凡族类之称。”（312页，上海古籍出版社）本篇出现了两个“族”字，意思不同，但有联系。“族”原本有聚集、结集的意思，同类事物聚集在一起就是族类。家族、亲族、民族这些“族”字都有“族类”之意。下文“每至于族”，那个“族”字特指牛身筋骨结聚的地方。由聚集、结聚引申为众多的、一般的，这里所谓的“族庖”就是指众

庖，即普通的、一般的厨师。

今臣之刀十九年矣 十九年，并非实数，表示时间很长的意思。如《庄子·德充符》：“吾与夫子游十九年矣。”也非实数。

谍然已解 王念孙说：“谍”与“掇”（ huò ）同。《说文》卷十二上：“掇，裂也。”宣公六年《公羊传》：“则赫然死人也。”何休注云：“赫然，已支解之貌。”《后汉书·礼仪志》：“赫女躯，拉女幹，节解女肉。”王念孙说：“赫与掇，亦声近义同。”（王说见《广雅疏证》卷二上，164页。万有文库本。）

（何九盈）

第四十讲 古书的标点问题

古书是没有标点的。古人读书的时候，需要自己断句。在一句话完了的地方，在字的旁边加一个点或一个圆圈，这叫“句”；在一句话没有完，但读的时候需要有一个停顿的地方，就在字下面加一个点，这叫“读”（dǒu）。合起来，就叫“句读”。

古人对于句读是很重视的。《礼记·学记》说：“比年入学，中年考校，一年视离经辨志。”所谓“离经”，就是“离析经义，使章句断绝也。”韩愈《师说》也说：“彼童子之师，授之书而习其句读者也。”可见古代从“童子”的时候起就要学习断句。

但古人所说的句读和我们今天所说的标点还不完全一样。首先，古人所说的“句”，不等于今天的句号。例如《庖丁解牛》中的“技经肯綮之未尝，而况大辄乎？”这两句后面，如果用古代断句的办法，就都是加圆圈（就是“句”）。“技经肯綮之未尝”算一句，“而况大辄乎”也算一句。而按现代的语法，“技经肯綮之未尝”和“而况大辄乎”都只是一个分句，两个分句合起来才算一句。在两个分句后面，应该用逗号（，）和问号（？）。而且，古代没有引号（“ ”）、冒号（：），破折号（——）等标点符号。也就是说，古代的句读，只是标明了各个句子（按传统说法的句子，下同）的起讫，至于各个句子是什么语气，是陈述，还是疑问、感叹；各个句子之间是什么关系，是和前一

句子语意相连，还是和后一个句子语意相连，或者本身是一个完整的句子，在句读中反映不出来。我们今天给古书标点，要做两件事情：第一是要断句，即弄清楚句子的起讫。如果把不该断开的地方断开了，就叫把句子点破了。不要把句子点破，这是标点古书的基本要求。第二是要弄清楚句子本身的语气，弄清楚句子与句子之间的关系。也就是说，要在弄清楚文意的基础上正确地使用标点符号。如果断句断对了，但标点符号使用得不对，就说明对文意的理解还有问题。

怎样才能正确地标点古书呢？总的说来，这是和我们对古代汉语的熟悉、掌握的程度密切相关的。阅读古书的能力较高，对古代汉语的词汇、语法、音韵以及古代历史、文化有较丰富的知识，标点古书就会比较正确。反之，标点就不容易正确。这个问题不是在一堂课里能够解决的。这堂课的目的是讲几个在标点古书时应该注意的问题，供大家在标点古书时参考。

（一）标点后的字句必须能讲通

这个问题实质上就是要弄清楚句子的起讫，不要把句子点破。如果把句子点破了，把这一个句子的“头”安到了上一个句子的“脚”上，或者把这一个句子的“脚”安到了下一个句子的“头”上，那样，句子必然就讲不通了。例如：

今往仆少小所著辞赋一通。相与夫街谈巷说。必有可采。击壤之歌。有应风雅。匹夫之思。未易轻弃也。（曹植：《与杨修书》）^①

这样标点，第一句是讲得通的，但是第二句就讲不通了。原来，“相与”两字是上一个句子的“脚”，给安到第

^①本讲所引例句的版本，凡不单独注明者，均见《古代汉语》中册古代汉语常识（十九）。