

唐代绝句赏析

刘学锴 赵其钧 周啸天



安徽人民出版社

2070000

唐代绝句赏析

刘学锴 赵其钧 周啸天



首都师范大学图书馆



20832971



安徽人民出版社

832971

封面设计：黄文荣
扉页设计：蒋万景
封面题字：方绍武
责任编辑：曾德方

唐代绝句赏析 刘学锴 赵其钧 周啸天

安徽人民出版社出版

(合肥市跃进路1号)

安徽省新华书店发行 安徽新华印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：10.875 字数：198,000

印数：65,001—115,000

1981年1月第1版 1982年1月第2次印刷

统一书号：10102·871 定价：0.75元

前 言

我国古代诗歌发展到唐代，出现了百花齐放的局面。这个诗歌新时代的标志之一是：诗体大备。

绝句，是唐诗中最短小的体裁，每首四句。每句五字的称“五言绝句”，每句七字的称“七言绝句”。此外还有六言绝句，但为数极少。五言绝句的雏形，在汉代古诗中已具备了；七言绝句的兴起则较晚，大约在南朝齐梁之间。通称的绝句，一般指随声律学的发展而出现的“近体诗”的一种，即讲求音律的，这样的绝句定型于初唐。为有所区别起见，不入律的绝句，又称“古绝”。

唐人绝句与民歌关系密切。从民歌吸取养料，使它富有生机。唐人绝句大都能从生活本身出发，从真情实感出发，不但反映了多方面社会生活和美丽的自然景物，而且情感丰富、个性鲜明、艺术完善、风格多样，绝少概念化的毛病。唐代音乐艺术昌盛，乐工常常采用绝句作歌词，诗人多为歌曲作绝句。王维《送元二使安西》入乐演唱，因而成为当时流行歌曲，就是最著名的例子。歌词要求语言明纯、音韵和谐，这对唐人绝句创作产生了有益的影响。唐人绝句富于情韵，而韵味的产生与诗歌音乐性的追求是

分不开的。

绝句“必语短意长，而声不促，方为佳唱”（施补华《岷觴说诗》）。而要达到这一点并不容易，因为它只有四句，“离首即尾，离尾即首”。但是这个小小的天地并没有束缚住唐代诗人的才华，他们以极其凝炼含蓄的手法，创造了丰富多采的艺术形象，达到了“愈小愈大、愈促而缓”的艺术妙境，这也可以说是艺术辩证法的一个生动的体现。那些脍炙人口的绝句，在艺术上大都具有着言近旨远、词约义丰、语浅情深、含咏不尽的特色，千百年来，一直为人们所喜爱，保持着不朽的艺术魅力。

唐人绝句不但给后代留下了许多艺术珍品，同时，也提供了诗歌创作的宝贵启示，是一笔丰富的文化遗产。

本书选录唐人绝句一百首，其中大多数是久经传诵的名篇，照顾风格多样化，也适量采录别具一格的作品，着重从艺术上加以分析，希望通过这种方式引起更多的诗歌爱好者对唐人绝句的兴趣，从中汲取对我们今天有益的东西。以艺术鉴赏为主的赏析，难免带有欣赏者个人主观成分。如果读者允许我们在理解诗意大体正确的前提下，在鉴赏的侧重点上有某些自由，笔者是感到欣慰和感激的。那些个人的一得之见，也可能对读者起到一点联想引发的媒质作用，但却不能代替读者自己对诗歌本身的欣赏。更深刻、更全面的理解作品，还有待于读者自己去咀嚼、去发掘。

对古代作品，当然应持批判继承的态度。本书一则侧

重艺术分析，一则避免篇幅冗长，因此，对其中一些作品的局限性就不一一指出了。

著 者

一九八〇年六月于芜湖

目 录

前言	1
王勃	
山中	1
骆宾王	
于易水送人一绝	5
宋之问	
渡汉江	9
孟浩然	
春晓	12
宿建德江	15
王之涣	
登鹳雀楼	18
凉州词	21
贺知章	
回乡偶书(少小离家)	24
咏柳	27
张旭	
山中留客	31

DL 3568

王翰

凉州词·····35

王昌龄

从军行(琵琶起舞，青海长云；大漠风尘)·····39

出塞(秦时明月)·····47

芙蓉楼送辛渐(寒雨连江)·····52

闺怨·····56

采莲曲(荷叶罗裙)·····60

送柴侍御·····63

祖咏

终南望余雪·····67

王维

送元二使安西·····70

少年行(新丰美酒)·····75

九月九日忆山东兄弟·····79

杂诗(君自故乡来)·····82

鹿柴·····86

鸟鸣涧·····89

李白

黄鹤楼送孟浩然之广陵·····94

春夜洛城闻笛·····97

独坐敬亭山·····101

秋浦歌(炉火照天地)·····105

早发白帝城·····108

静夜思	111
望庐山瀑布	113
望天门山	116
高句骊	119
高适	
除夜	122
严武	
军城早秋	126
岑参	
逢入京使	130
无名氏	
哥舒歌	134
刘方平	
月夜	137
杜甫	
江南逢李龟年	140
绝句(两个黄鹂)	143
江畔独步寻花七绝句(黄四娘家)	147
刘长卿	
逢雪宿芙蓉山主人	150
韦应物	
滁州西涧	153
张继	
枫桥夜泊	156

韩翃

寒食159

卢纶

和张仆射塞下曲(月黑雁飞高)162

李益

夜上受降城闻笛165

隋宫燕168

韩愈

早春呈水部张十八员外(天街小雨)172

次潼关先寄张十二阁老使君174

柳宗元

江雪178

与浩初上人同看山寄京华亲故181

刘禹锡

竹枝词(杨柳青青)184

石头城187

乌衣巷189

贾岛

寻隐者不遇193

张仲素

秋闺思(碧窗斜日)197

崔护

题都城南庄201

李贺	
南园(花枝草蔓)	205
马诗(大漠沙如雪)	208
元稹	
行宫	211
白居易	
邯郸冬至夜思家	215
问刘十九	217
李绅	
悯农二首	220
张祜	
题金陵渡	224
朱庆余	
闺意献张水部	227
刘皂	
旅次朔方	231
杜牧	
过华清宫绝句三首	236
江南春绝句	241
赤壁	243
泊秦淮	246
山行	248
秋夕	252

李商隐

宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮256

乐游原(向晚意不适)259

齐宫词263

瑶池267

嫦娥270

贾生274

隋宫278

夜雨寄北282

马嵬285

温庭筠

瑶瑟怨288

李群玉

引水行292

陆龟蒙

新沙295

黄巢

题菊花299

菊花302

来鹄

云306

罗隐

雪309

郑谷	
淮上与友人别	312
韦庄	
台城	315
钱珣	
未展芭蕉	318
金昌绪	
春怨	321
王驾	
社日	323
陈玉兰	
寄夫	327

山 中

王 勃

长江悲已滞，万里念将归。
况属高风晚，山山黄叶飞。

唐诗，就其总体而言，在中国封建社会的历代诗歌中堪称空前绝后的高峰。当然，和其他的文学、艺术形式一样，唐诗也有它自身发展、变化的过程。明代胡应麟就曾盛称初唐“四杰”在这个过程中中的作用，他说：“（骆宾王）与王勃、杨炯、卢照邻并以藻绘擅一时，号垂拱（武则天年号）四杰云。先是，唐起梁、陈衰运之后，诗文纤弱委靡，体日益下，宾王与勃等一振之，虽未能骤革六朝余习，而律诗精严，文辞雄放，滔滔混混，横绝无前。唐三百年风雅之盛，以四人者为之前导也”（《补唐书骆侍御传》）。

“四杰”之所以能成为唐诗发展的“前导”人物，是与他们比较低下的社会地位，以及悲惨的遭遇有着密切关系的。因为只有如此，他们才能在创作上摆脱梁、陈以来宫体诗的羁縻，把诗歌从宫廷引向市井，从台阁移到江山塞漠，面向社会和人生，给初唐诗歌带来新的气息。比如王勃（公元649—676年），若不是两遭废黜，有志难伸，怎么能发

出“徒志远而心屈，遂才高而位下”（《涧底寒松赋》）这种悲愤不平的呼喊。封建统治者是不会听他的，所以他只得一生处于下位。最后在往海南探父的途中溺水，惊悸而死。那时正是年轻诗人才华焕发的二十七岁。二十七春秋，何其短暂！然而对于王勃来说，却也十分充实，他不仅写下很多学术著作，还留下了像《滕王阁序》那样为人称道的名篇，像“海内存知己，天涯若比邻”那样千古流传的诗句。这些都可以说是年轻诗人的天才和勤奋的证明。

《山中》这首诗，近人高步瀛说：“疑咸亨二年（公元671年）寓巴蜀时作”。王勃寓巴蜀，和他第一次的不幸遭遇是有关系的，他曾为沛王府修撰，当时诸王喜斗鸡，王勃写了一篇檄英王鸡文，这不过是一篇玩笑文字，结果高宗皇帝大怒，给戴上“此乃交构之渐”的帽子，斥出沛王府。此后，诗人便客游剑南，到写这首诗大约已有五、六年的光景，诗人怀着无由分辩的冤屈，远离家乡（绛州龙门，今山西河津），孑然一身。思归不得的心情使他陷入了无限的忧伤之中，就连波涛滚滚的长江，此刻在他的眼中也似乎变得凝滞不流了。这就是诗的一二句的意思。我们再看一看岑参的《见渭水思秦川》：“渭水东流去，何时到雍州。凭添两行泪，寄向故园流。”二者都是以流水兴起，反衬出游子思乡的情怀，不同的是前者以“滞”，后者取“流”。但都表现得情致绵绵，深切感人。

诗的下半是进一步用秋风秋色来传情达意。“况属高

风晚，山山黄叶飞。”“况属”二字，起着承接、递进的作用，在上两句的基础上再展开一个更为阔大的画面。秋季，天高气爽；高风，就是形容秋风。古代羁旅之人似乎对于秋风特别敏感，“何处秋风至，萧萧送雁群。朝来入庭树，孤客最先闻”（刘禹锡《秋风引》）。何况又是晚秋的寒风，更何况呼啸的寒风卷着枯萎的黄叶在空中瑟瑟飘零，又何况是“山山”皆然，触目皆是，真是“山山黄叶飞”，片片催人归。假如我们把全诗连贯起来，咀嚼一番，就会感到从大地上的江河，到空中的寒风，从一座座秋山，到一片片黄叶。整个大自然，整个宇宙空间，犹如浑然一体，组成了一支思乡曲，撩拨着诗人的心弦，那乐章的开始似乎是深沉低徊的咏叹，接着便是一阵阵急迫的旋律，最后在一丝轻盈飘忽的尾声中结束了全章，音绝情遥，高华浑成。

这首诗的着力之处显然是在自然景物的刻画上。但是，它和唐初那些“争构纤微，竞为雕刻”，而内容贫乏庸俗的浮艳诗作已不大一样了。其重要的区别，就在于那山、水、风、叶……全部渗透了诗人真挚而深沉的感情，正如刘勰所说的：“写气图貌，既随物以宛转，属采附声，亦与心而徘徊”（《文心雕龙·物色篇》）。人们从这些自然景物中，体察到诗人的思想感情，因而这些无生命的山、水、风、叶也就成为有灵魂的艺术形象。“四杰”的功绩不仅是扩大了诗歌的题材，也在于他们在诗歌中抒发了自己的“低徊与怅惘，严肃与激昂”，表现了真情实感。我

们可不能小视了这一点，因为“没有感情，就没有诗人，也就没有诗歌”。单就这一点而言，也可说“四杰”给初唐诗歌赋予了新的生命，这对唐诗的发展无疑是起着积极影响的。

这首五绝，格律十分严整。这也反映了“四杰”对于“近体诗”中的五律、五绝形式的确立所作的贡献。