

臧克家

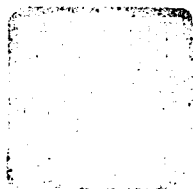
集外诗集



臧克家集外诗集



冯光廉 刘增人 编



陕西人民出版社
首都师范大学图书馆



20983310

983310

臧克家集外诗集

冯光廉 刘增人 编

陕西人民出版社出版

(西安北大街131号)

陕西省新华书店发行 国营五二三厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 10.75 插页 6 字数 210,000

1984年4月第1版 1984年4月第1次印刷

印数 (精) 1—2,500

统一书号: 10094·488 定价: (精) 2.30元

茫茫數千載，

人與詩同樣飄零。

夜去天大明，

花開時節喜重逢。

八三年元月北京

臧克家



出版说明

诗人在建国前，投身于抗战与人民解放事业的洪流，四处奔走呼号，发表于各地报刊的大量诗篇中，有不少作品佚散，竟未收入诗集。现由冯光廉、刘增人搜集整理编辑成册。集中诗人二十年代早期的作品，是诗人所有诗集中至今未曾编入的珍品，从中可以看到诗人早年探索新诗创作道路的轨迹；而大部分作品，则展现了诗人在革命烽火年代，驰骋疆场，同仇敌忾，与人民同呼吸共命运的激奋情愫。这部诗集收入了作品一百二十余首，附录的《臧克家生平文学活动年表简编》，在国内则是首次发表。这是一部研究臧克家诗歌创作的宝贵资料。

DC83 / 12

目 录

昨日黄花到眼前……………臧克家 (1)

——写在《集外诗集》前

默静在晚林中…………… (3)

两个黑洞…………… (4)

捡煤球的姑娘…………… (6)

祖父死去的周年…………… (7)

农家的夏晚…………… (8)

吊志摩先生…………… (9)

战场夜…………… (10)

别…………… (11)

故乡…………… (12)

补破烂的女人…………… (13)

拾落叶的姑娘…………… (14)

愁苦和欢喜…………… (15)

五月的乡村…………… (16)

秋雨…………… (17)

两个小车夫…………… (18)

春在天涯·····	(19)
哭和笑·····	(21)
死水中的枯树·····	(22)
默默的歌——送革命战士深林兄去德·····	(24)
褪了色的记忆·····	(26)
她送我走·····	(28)
桃源·····	(29)
花的主人·····	(30)
青岛的夏天·····	(33)
拾花女·····	(34)
卖孩子·····	(35)
年关·····	(37)
古城月·····	(39)
投生·····	(41)
哀鸿·····	(42)
生命的光圈·····	(45)
雾警·····	(47)
吊诗人·····	(49)
要国旗插上东北的土地——闻全国童子军受 检阅情况有感作·····	(51)
光明的见证·····	(53)
肉的长城——为绥东抗战将士作·····	(57)
谁在叫你·····	(59)
退色的金枝·····	(60)
炉边·····	(62)

明天	(63)
生命的抓手	(64)
爱	(70)
苏生的风——答泮庆	(71)
空响雷	(76)
流亡曲	(77)
一年	(79)
抗战的火苗	(81)
我们这十四个	(83)
战争在等候着你——献给病中的故人王苑	(87)
我们在这里握手——给日本反战的同志们	(90)
跨过平汉路	(94)
回来吧，我的弟兄！——召伪军	(96)
枷锁与自由——为×战区妇女杂志作	(101)
烈士墓旁	(104)
韩团长的腿	(107)
新生代的孩子们——为叶县“难童教养院”的孩 子们作	(110)
桐柏山在迎望着	(113)
石滚河	(117)
崎岖的道路	(121)
希望——生活小辑之一	(124)
爱情——生活小辑之二	(126)
情书——生活小辑之三	(127)
友谊——生活小辑之四	(128)

热情——生活小辑之五	(129)
笑——生活小辑之六	(130)
快乐——生活小辑之七	(131)
泪——生活小辑之八	(132)
梦——生活小辑之九	(133)
思想——生活小辑之十	(134)
回忆——生活小辑之十一	(135)
世故——生活小辑之十二	(136)
死——生活小辑之十三	(137)
英雄——生活小辑之十四	(138)
生活——生活小辑之十五	(139)
电线杆	(141)
“此路不通”——墨索里尼的牛皮吹破了	(142)
跋涉劳吟——《山野之歌》的一部分	(144)
卖狗头罐子的——民间故事诗	(149)
牛郎和织女	(156)
伐木	(165)
人和牛	(166)
这也算冬天	(167)
生活的尖兵	(169)
给他们一条自由的路	(171)
变	(175)
为什么？	(176)
诗颂张自忠	(178)
决算，预算	(190)

泪	(192)
霍乱菌手制的标本	(193)
希望	(195)
神话的制造者	(197)
假若——悼王、秦、叶、黄诸先生	(199)
自由	(201)
距离	(202)
打开了仇恨的结子	(203)
假若普希金生在今日的中国	(210)
“互殴”	(211)
不得了	(212)
自焚	(214)
佩着“勋章”求乞	(216)
小诗	(217)
春天	(218)
“大赦”	(220)
田寿昌先生五秩颂诗	(221)
被遗弃的角落	(223)
迷失	(225)
台上台下——“五一”纪实	(227)
它的名字就叫做生活	(228)
给桂蕊	(230)
沉默——纪念“诗人节”	(231)
如此新年	(233)
客人	(234)

我们所争的	(235)
征服	(237)
人，是向上的	(240)
朱自清先生死了！	(243)
给广田	(245)
自由·快乐——达德学院归来	(248)
劳动者	(250)
信——从香港寄上海	(252)
“和平”的身价	(254)
故乡呵，我要回去	(256)
看到的，听到的，感到的	(264)
为你空出一把椅子——一多先生遇难三周年	(270)
贺心清出狱二章	(272)
附：贺心清：《出走》	

〔附录〕

拾穗归来——《臧克家集外诗集》编后断想 冯光廉 刘增人	(275)
田野葵花 纯朴挺拔 ——论臧克家诗的艺术风格..... 任 隽	(297)
臧克家生平文学活动年表简编 冯光廉 刘增人	(315)

昨日黄花到眼前

——写在《集外诗集》前

臧克家

摆在我眼前的这一百二十多首诗，有的被弃置已经半个多世纪了，乍拿到手，似乎有点陌生，重读一遍，便产生一种故人重逢的亲切之感。

这些作品，最早的发表于一九二九年，最晚的写于一九四九年初。多数读来记忆犹新，少数却有点儿模模糊糊的感觉了。解放前，我出过将近二十本诗集，这些诗，都没有机会收入。这并不是因为它们太次被淘汰了，其实其中的不少诗篇并不比收入集子的诗差。

我个人对自己的作品，不是很珍惜的，发表以后，没有及时地篇篇搜集在一起，有一些是任其飘零，久而久之，也就淡忘了。

发表这些诗篇的年代，是痛苦的，动乱的。发表的报刊，又是天南海北，都是由于负责编辑的友人索去的，譬如，陈白尘同志编《华西晚报》副刊；高天、吕剑同志搞《扫荡报》工作，有求，我必应，报纸到手，由于抗战时

期行踪不定，也就散失了。

我十分感谢冯光廉、刘增人两位同志，他们热情地、勤恳地南北奔走，到各大图书馆去寻找线索，按目索诗，即使一九四八年冬，我被迫去香港的短短三个月中发表的一些诗，也找了来，用心可谓苦矣，用力可谓勤矣。他们把我所有未收入集子的诗全部弄到手，然后加以校勘、排列，编成这本《集外诗集》，他们二位对我个人作品这种偏爱精神，令我不但感谢而且大为感动了。没有他们，这一百多首诗，就烟消云散，无影无踪了。

我仔细地读了这些诗。一篇一篇的，一句一句的。我的心随着诗句回到二、三十年代，抗日战争时期去了。感情是激动的。其中有悲愤，也有追求；有痛苦，也有快乐；有希望，也有失望。写“黑暗角落里的零零星星”的诗，我自己特别喜欢。鼓舞抗战的，揭露、控诉国民党的作品，是有激情的。在艺术表现方面，都比较朴素自然，雕琢痕迹较少。有一些失之粗浅，这是因为要及时起一点作用急就而成的。

这些“集外诗”，已成为昨日黄花。它们产生在祖国痛苦的大地上，开放在苦痛的黑暗的旧时代，谈不到什么特殊的色香，但，它们开过，在当时人的眼里留下过点点印痕。在大时代的潮流中，也可以算作朵朵浪花吧。

一九八二年九月十五日北京

默 静 在 晚 林 中

萧瑟疏林遥织着霞的鳞锦，
枯草深埋着飘零的黄叶，
微风吹散了尘寰梦痕，
波荡的海涛应和着清韵的心琴！

深深合上了智慧的眼睛，
细味着清冷仙岛的胜景，
众美之神歌舞着幽美的情调，
云影山光为我图绘着艺术之宫！

沉浊的迷梦在这时清醒，
污秽的灵魂化成了冰清，
陶醉在自然美妙的怀抱中
我默默的赞颂着人生至境！

一九二九年十一月十六日于青岛大学
(原载一九二九年十二月一日青岛《民国日报》副刊
《恒河》周刊第十九期)

两 个 黑 洞

一道活动的人篱笆，
插住了这奇怪的两个。
一条汉子，铁胸膛露给严冬，
劲风在上面扣出金声。
阳光在他的双眼上逞威风，
（不是眼睛，是两个黑洞）。
两片油纸紧封住洞口，
底下溢出了两道红流。
观众叹息的一万道眼波，
直往洞里泄，象一万道银河。
这好比一只云雀正唱着往天上撞，
一只暴力的手摘去了他生命的灯。
牵他走的是一个老女人，
也抬不起头来，多么没精神！
他们的冤枉海不能测量，
口头却不放一个字触着怨望；
这无声喊冤叫起了人心的可怜，
顿然腾起一片感叹：

“势力会无声的压得死人命，
势力会掩住了上帝的眼睛。”

一九三〇，四。

（原载一九三三年七月一日《文学》月刊
第一卷第一号）

捡煤球的姑娘

一堆垃圾，春风在上面
吹不出美丽的花朵，
淘金似的，小姑娘们
把希望放在指头尖上。

尘雾迷了人的脸，
连心也全是黑色了；
她们的青春不见开花，
暗暗地憔悴了，在黑风里。

一九三〇.五.

(原载一九三三年七月一日《文学》第一卷
第一号)