

后羿射日



女英



NIHAO
SHENHUA

你好， 神话！

● 蒙曼 主编
张迪 副主编



全国百佳图书出版单位



化学工业出版社

虞舜



鲧



神农尝草



帝位禅让



北京市绿色印刷工程——优秀青少年读物绿色印刷示范项目

主 编：蒙 曼
副主编：张 迪

了 / 不 / 起 / 的 / 中 / 华 / 文 / 明

你好，神话！

贵州师范学院内部使用



 化学工业出版社

· 北 京 ·

图书在版编目(CIP)数据

了不起的中华文明. 你好, 神话! /蒙曼主编. —北京:
化学工业出版社, 2018.6 (2018.10重印)

ISBN 978-7-122-32090-2

I. ①了… II. ①蒙… III. ①中华文化-少儿读物②
神话-中国-少儿读物 IV. ①K203-49②B932.2-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第086749号

了/不/起/的/中/华/文/明
LIAOBUQI DE ZHONGHUA WENMING

你好, 神话!

NIHAO SHENHUA



责任编辑: 潘英丽 刘晓婷
责任校对: 宋 夏

主 编: 蒙 曼
副 主 编: 张 迪

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码 100011)

印 装: 北京尚唐印刷包装有限公司

889mm × 1194mm

1/16

印张 2 $\frac{3}{4}$

2018年10月北京第1版第5次印刷

购书咨询: 010-64518888

售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 35.00元

版权所有 违者必究

了不起的
中华文明

你好
神话

NIHAO
SHENHUA



 撰 稿：

张 迪 沈蓓蕾 杨春晖 陈 雷 唐旭东 曹 阳
魏诗棋 郑士明 高 雪 曹明子 陈禹行

 插图绘制：

雨孩子 肖猷洪 郑作鹏 王茜茜 郭 黎 任 嘉
陈 威 程 石 刘 瑶 鲁 强 潘改利 张 颖
宋晓艳 苏光辉 王 伟 姚延龙 王 剑 王秀琴
陈世磊 王 博 曹慧敏

 装帧设计：

李 猛 张 冰 高晓雨 高银和 吴玉芳



前言：让中华文化亲切可爱／二

导言／四

开天辟地／六

人类起源／十

大洪水／十二

古代的多神信仰／十五

美丽的日月传说／十八

人类挑战自然的传说／二十二

争帝之战／二十四

三皇五帝之谓／二十六

目录



前言：让中华文化亲切可爱／二

导言／四

开天辟地／六

人类起源／十

大洪水／十二

古代的多神信仰／十五

美丽的日月传说／十八

人类挑战自然的传说／二十二

争帝之战／二十四

三皇五帝之谓／二十六

贵州师范学院内部使用



让中华文化亲切可爱

中华文明的悠久不须讲，上下五千年；中华文明的影响不须讲，从古代到如今；中华文明的传播范围不须讲，从中国到海外。

但现在的小朋友对中华文明的理解有多深呢？

很多家长担心孩子古典文化方面缺失，便找来《三字经》《百家姓》《弟子规》一类蒙学读物来读，或者给孩子报名一些国学班，希望孩子能够加强传统文化的修养。这样做当然也没错，但是却有一个巨大的问题——不成系统。孩子们东鳞西爪地学了好多碎片化的知识，却并不知道它们彼此之间的关系，这正是我们这套书想要解决的问题。

《了不起的中华文明》系列，全套共三十本，计划分三季推出。这三十个分册，每一本都是一个文化扩展点，每本书中，都涉及一个广泛奥秘的知识领域。

这套书带给孩子的，是好玩好读的古典文化，不枯燥、不背诵、不说教，像长辈胡子里的故事一样，耐心地慢慢走进小朋友心里。

这三十本书里有的，不只是《三字经》等蒙学经典，也不只是《西游记》等名著故事，更不只是《唐诗三百首》等诵读篇目，而是娓娓道来的从古至今：天文、历法、节气、节日、文学、艺术、神话、姓名、棋牌、戏曲、皇权、器物、手工艺、丝绸、建筑、园林……是的，你可以看到，我们打开的是一个立体浑圆的文明世界，就像一个星球，不只是一个闪光的亮点，它是立体的，有核心、有实体、有高山、有海洋、有大气、有光芒。

这套书所做的，绝不仅仅是将内容塞给孩子，而是包含着大量思考后的引导。就让思考和怀疑成为孩子阅读习惯的一部分吧！

对中华文明的敬畏，是我编撰这套丛书的初衷。

当然，还有更多的考量：

我从来不愿讲大道理，尤其是跟孩子讲大道理。可道理总是存在的。不讲大道理，怎么讲道理？把正确的事儿，用好玩儿的语言讲出来，讲得别人愿意听，还愿意接受，这就是会讲道理。

我认为最好的作品，不靠浮华美丽的词语吸引眼球，而是用平实的内容沁人心脾。

我不认为传统文化中的一切都是精华，我甚至很反对其中的一些观点，但同时我也确信，传统文化中有很多正义的、醉人的、美丽的东西，是需要小朋友了解，并可以使他们受益终身的。

所以在这套书中，我力求做到的是让小朋友阅读之后，哪怕是最抽象的内容，也能喜欢去读，读过还能够理解，并有意识做出判断，在日后的成长中，会主动思考问题，修正自己的行为。

梁曼



导 言

当神秘莫测的大自然一次又一次展现她的威力时，恐惧的本能让古老的人类祖先相信世间有一个万能的主宰，人们把这位主宰称为“帝”，在神化体系完备后，这位主宰的名字也确定下来，叫“昊（hào）天上帝”。

因为天十分高远，人类只能仰望却无法企及，很多自然现象又都是“从天而降”的，所以，人们信仰天，将天与帝并称，天就是主宰，就是帝。

除了这位万能的主宰之外，日月星辰、风雨雷电这些自然现象也被人们人格化了，诸神被视为天帝的孩子，还有固定的名字，比如日御羲（xī）和、月御望舒、风师飞廉等。自然现象被人格化后，那些让人们无法解释的事情就找到了合理的成因。洪水暴发，人们就会猜想这是水神发怒；如果雷电交加，可能就是雷神心情不大好了。

自然灾害给原始人类造成的威胁是致命的。如果自然



灾害频发，那么不是神在作恶，就是有怪物在捣鬼。这个时候，一些出色的领导者就会率领人类对抗自然灾害，保卫家园。当自然灾害平息，人类成功地活下来的时候，这些领导就会被视为战胜恶神、战胜怪物的英雄，口口相传下去，这些英雄也就成了人间的神。

后来，不光是这些战胜自然灾害的领导者，还有一些对人类生存发展做出卓越贡献的人也被视作英雄，比如发明文字、工具、种植方法的人，这些人改善了人类总体的生存环境，让更多的人活下去，这些人也是伟大的英雄，后来也被称为神。

无神论者不承认神的存在，不过，人间的神——英雄的作为则改变了整个人类文明。

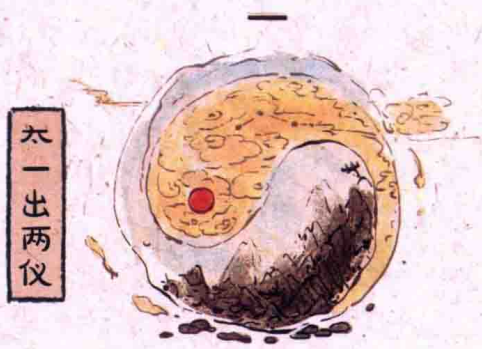
中华大地上的诸多部落在英雄的带领下，与天地共生、与自然融合，这个过程创造了中华文明，由此产生的创世传说、人类起源说、英雄传说等，造就了中华民族敬畏自然、尊重先人、勇敢智慧、顺势而为等古老基因，并深埋在后人的骨血里，一直延续到现在。

开天辟地

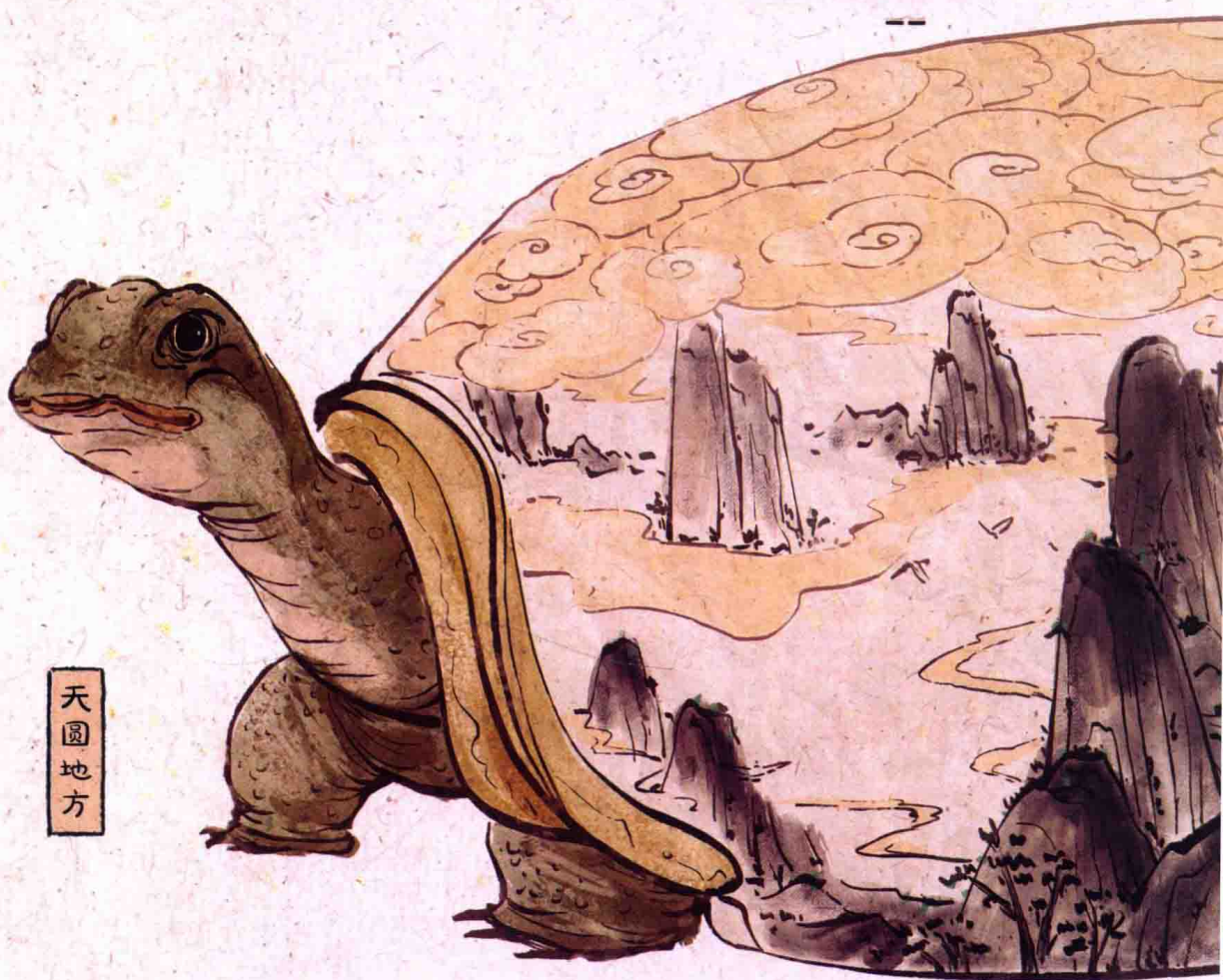
天地剖判

在中国的创世神话中，天地剖判说形成时间最早。古人认为，世界形成之前，是一种浑蒙昏暗的样子，没有具体的形态，后来，天地分离，光明出现，万物诞生。

这就是所谓的“太一出两仪，两仪出阴阳”。不过，这种说法的哲学意味太浓了，我们再给小朋友介绍几种有趣的神话吧。



太一出两仪



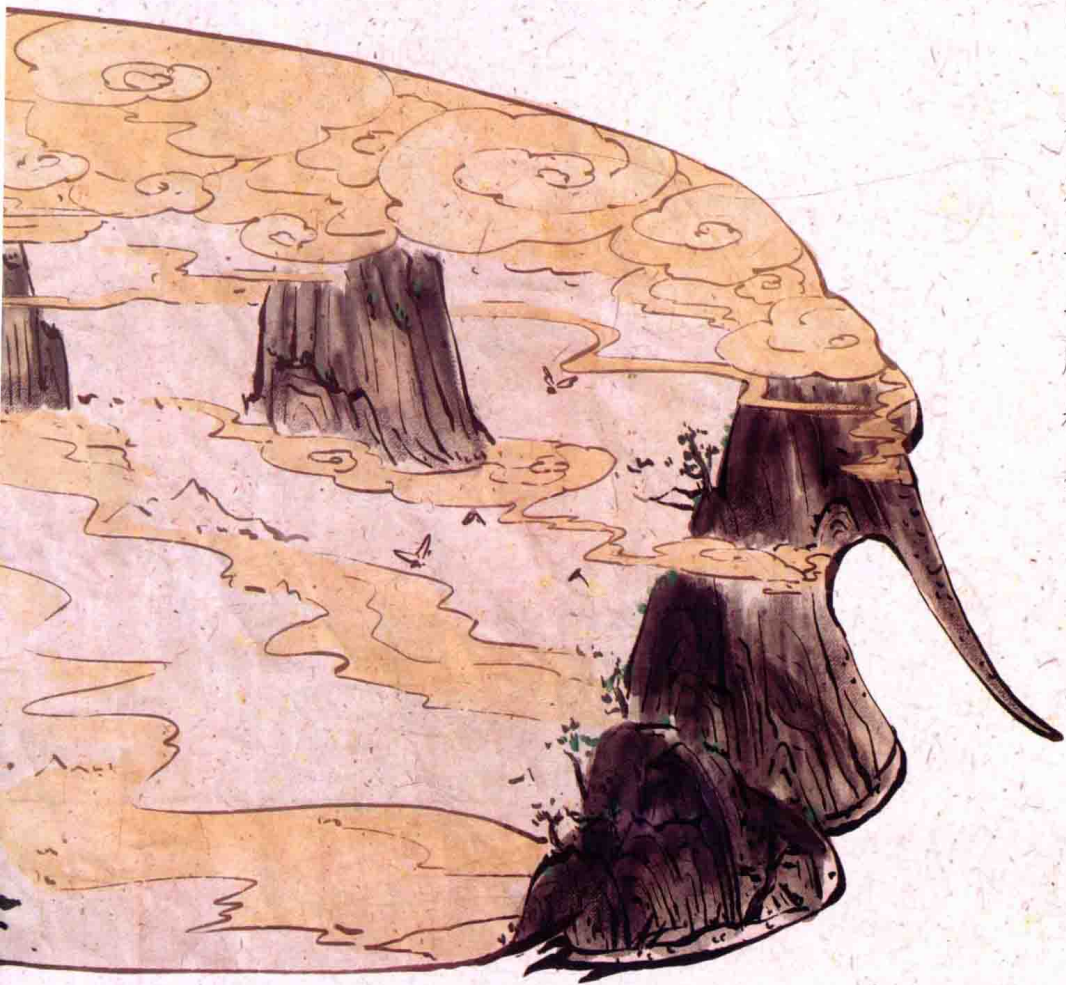
天圆地方

经天营地

经天营地传说也是古代的一种创世论，说古代民神杂糅（róu），天神可以自由地来到人间，而凡人也可以通过天梯上达天界。这样太混乱了，于是天帝派重、黎二神“绝地天通”，让重举起天，让黎抑下地，使天和地分开不再连接。经过二神的努力，世界就初步形成了。

☞ 天地的稳固

重、黎二神经天营地之后，天若是塌下来怎么办？爱思考的古人当然有解释了：相传地有八柱，就是八座山，撑着上面的天，所以天就不会塌下来了。



☞ “天圆地方”

古代的人还认为，“天”就像头上的屋顶一样，是圆形的，“地”就像我们耕的田一样，是四四方方的。因此有“天圆地方”的说法。

因为“天圆地方”的想象，古人又把天地想象成是一只大乌龟，天就是乌龟背上的圆壳，地就是乌龟的方形的肚皮，四条腿则是支撑着天地的四根柱子。古人的想象力是多么丰富呀。

☞ 杞人忧天

《列子》中记载了一个杞（qǐ）人忧天的故事。说杞国有个人特别怕天塌下来，吓得吃不好也睡不着。人们用这个成语比喻缺乏根据的忧虑和担心。当时人们的解释一定是，天有八根柱子撑着呢，你担心什么啊！



☪ 盘古开天辟地的故事

很久很久以前，世界还是混沌一团，整个宇宙就像一个大鸡蛋一样。

这个“大鸡蛋”里面有一个巨人，名叫盘古。盘古在“鸡蛋”里睡了一万八千年，醒了。他感觉被“大鸡蛋”束缚着手脚十分难受，就决定把“鸡蛋”打破。

他不知从哪里掏出一把大斧子，咔嚓一下，把“鸡蛋壳”从里到外劈了个粉碎。于是，混沌之中，清而轻的东西升上去，成为天；浊而重的东西沉下去，成为地。盘古站在天地之间，用手牢牢撑住，不让天地再次闭合。天每天升高一丈，地每天加厚一丈，盘古的身体也每天长高一丈。就这样又过了一万八千年，天地终于稳定下来，不会再变回“大鸡蛋”了。这时，盘古也累了，就倒下来，在睡梦中死去了。

盘古死后，他的身体发生了变化，左眼变成了太阳，右眼变成了月亮，呼出的气变成了风云，四肢成为山脉，血液化为江河，毛发变成草木……

这个世界，终于成了我们现在熟悉的样子。



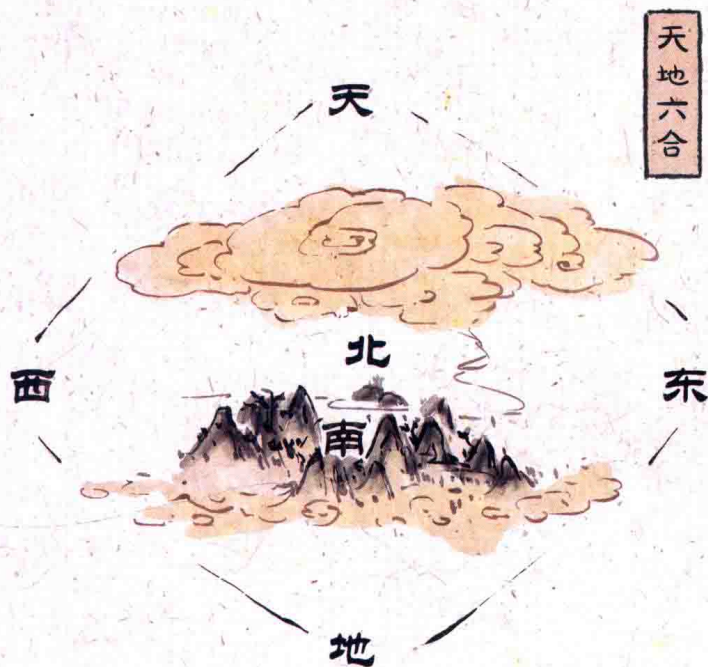
☪ 盘古创世说

盘古大神创世的神话是出现时间比较晚的神话，但更好理解，也就更方便流传。



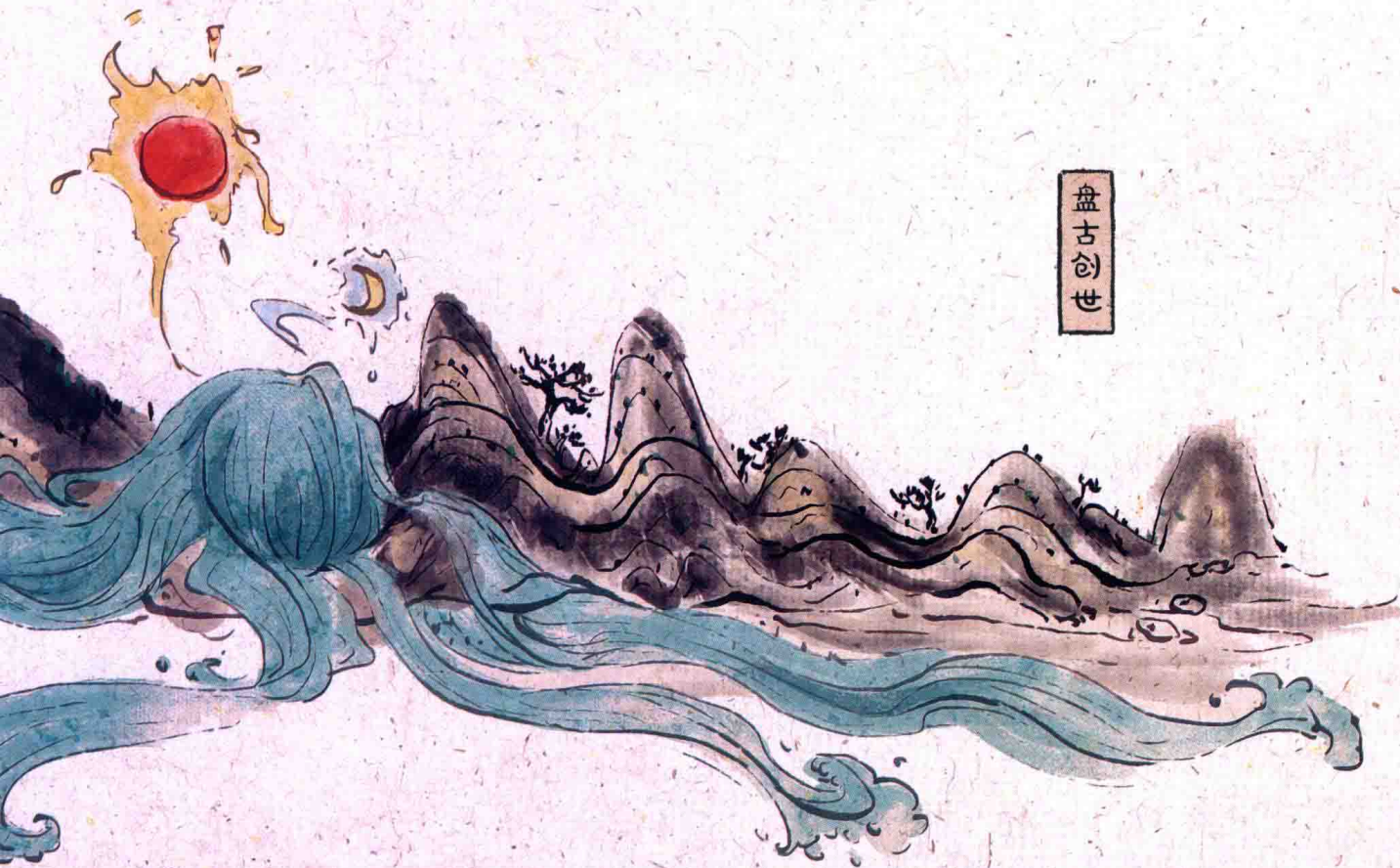
古人眼中的“天地”“六合”

在我们的先辈眼中，“天地”就是以自己为中心的这片世界。上面的“天”，脚下的“地”，以及“东南西北”四个方向，构成了天地的边界。这就是古人说的“六合”。



中国之谓

古人认为自己身处“六合”的正中，因此称自己的国家为“中国”。而那个时候，他们称呼中国四周的国家为“四夷(yí)”，认为他们都是野蛮人。



人类起源

☪ 女娲造人

在盘古开天辟地之后，我们的神州大地上出现了一位名叫女娲（wā）的女神。她神通十分广大，据说一天就能变化七十种不同的样子。可是，就算再怎么神通广大，她还是觉得十分寂寞，觉得大地之上缺乏生气。

于是，她来到一处水池边，用池岸上的黄泥掺了水，按照自己的形象捏起了小人儿。小泥人一放在地上就活了。女娲十分高兴，就决定让自己造的人遍布大地。她一刻不停地捏泥人，到最后实在累了，就用一根藤条沾着泥水向地上挥洒，落在地上的泥点果然也变成了人。就这样，世界上有了人类，天地间终于充满了生气，不再寂寥了。



☪ 女娲与“人日”

家里的老人在过年的时候，有时会告诉你们农历正月初七是“人日”。

原来，在女娲的造人传说中，有一种说法是女娲用了六天时间创造了鸡、狗、猪、羊、牛、马，直到最后一天才根据自己的形象创造了人。因此，正月初七，是我们中华民族共同的生日，称为“人日”。

从汉朝开始，我们就庆祝这个节日了。中国各地庆祝“人日”的习俗各不相同。北方有的地方要吃长面，南方有的地方则要吃由七种菜制成的“七宝羹”，或是外出郊游呢。

☪ 女娲的形象

尽管在传说中，女娲按自己的形象创造人类，但在古人的壁画和雕塑中，女娲是一位人首蛇身的女神。

☪ 乐器与婚姻之神

传说中，女娲在完成创造人类的工作后，看着他们在大地上努力生活，担心他们和自己最初一样觉得寂寞，就发明了乐器送给人类。她又发现人类会死去，就为人类创造了婚姻制度，让他们生育后代，一代代繁衍（yǎn）下去。

女娲造人

了不起的
中国神话

神话

NIHAO
SHENHUA



十一