



河湟民间艺术丛书

冶存荣 ◆ 著

雕塑

雕塑是造型艺术的一种，又称雕刻，是雕、刻、塑三种创制方法的总称。是用各种可塑材料塑造出具有一定空间的可视、可触的艺术形象，借以反映社会生活，表达艺术家的审美感受、审美情感、审美理想的艺术。青海雕塑历史悠久，内容丰富，应用广泛，品种繁多，成为青海工艺美术的重头戏。



青海人民出版社



河湟民间艺术丛书

雕

DIAO SU

塑



贵州师范学院内部使用

冶存荣 ● 著



青海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

雕塑 / 冶存荣著. — 西宁: 青海人民出版社,
2019.10

(河湟民间艺术丛书)

ISBN 978-7-225-05855-9

I. ①雕… II. ①冶… III. ①雕塑—介绍—青海
IV. ①J305.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 227127 号

河湟民间艺术丛书

雕塑

冶存荣 著

出版人 樊原成

出版发行 青海人民出版社有限责任公司

西宁市五四西路 71 号 邮政编码: 810023 电话: (0971) 6143426 (总编室)

发行热线 (0971) 6143516 / 6137730

网 址 <http://www.qhrmcbs.com>

印 刷 陕西龙山海天艺术印务有限公司

经 销 新华书店

开 本 890 mm × 1240 mm 1/32

印 张 6.75

字 数 60 千

版 次 2020 年 1 月第 1 版 2020 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-225-05855-9

定 价 32.00 元

版权所有 侵权必究

雕 塑

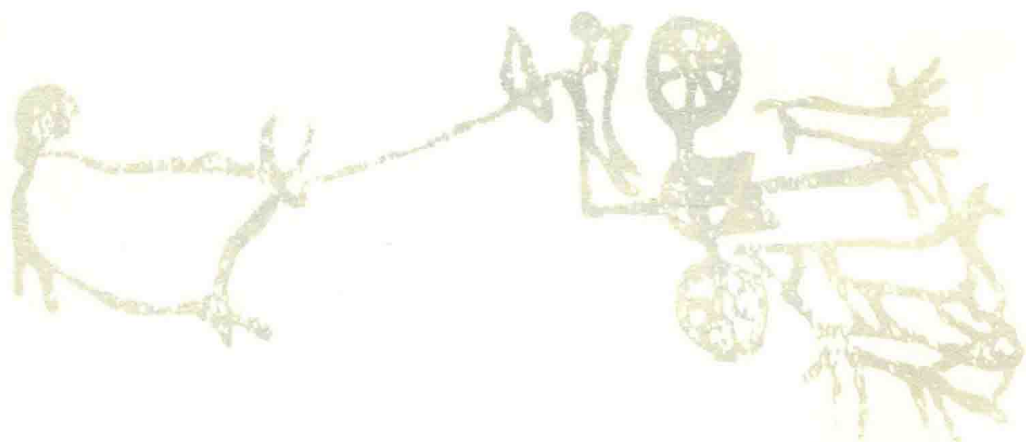
雕塑是造型艺术的一种,又称雕刻,是雕、刻、塑三种创制方法的总称。指用各种可塑材料(如石膏、树脂、黏土、面粉等)或可雕、可刻的硬质材料(如木材、石头、金属、玉块、砖块、砂岩等),创造出具有一定空间的可视、可触的艺术形象,借以反映社会生活、表达艺术家的审美感受、审美情感、审美理想的艺术。青海雕塑历史悠久、内容丰富、应用广泛、品种繁多,成为青海工艺美术的重头戏。

雕塑的产生和发展与人类的生产活动紧密相关,同时又受到各个时代宗教、哲学等社会意识形态的直接影响。在人类还处于旧石器时代时,就出现了原始石雕、骨雕等。



雕塑是一种相对永久性的艺术，传统的观念认为雕塑是静态的、可视的、可触的三维物体，通过雕塑诉诸视觉的空间形象来反映现实，因而被认为是最典型的造型艺术、静态艺术和空间艺术。

青海雕塑的种类比较多，下面主要介绍石雕、石刻、玉雕、木雕、砖雕、泥塑、面塑和其他捏塑工艺。



目 录



石 雕 ◆ 1

石雕的历史渊源 ◆ 1

石雕的制作技艺 ◆ 7

石雕的文化艺术特色 ◆ 16

青海石雕的代表作品 ◆ 19

石 刻 ◆ 23

岩 画 ◆ 23

碑 刻 ◆ 33

嘛呢石刻 ◆ 38

玉 雕 ◆ 47

青海玉雕的历史渊源 ◆ 48



玉石的制作技艺 ◆ 54

玉文化 ◆ 57

木 雕 ◆ 61

青海木雕的历史发展 ◆ 61

青海木雕的分类 ◆ 70

木雕制作技艺 ◆ 76

青海木雕的文化艺术特色 ◆ 80

砖 雕 ◆ 85

砖雕的历史发展 ◆ 86

砖雕的应用范围 ◆ 90

砖雕的题材类型 ◆ 96



砖雕的制作技艺 ◆ 99

砖雕的文化艺术特色 ◆ 101

青海砖雕艺术的经典之作 ◆ 106

泥 塑 ◆ 111

青海泥塑的发展历史 ◆ 112

泥塑佛像制作工艺 ◆ 119

“擦擦”的制作工艺 ◆ 130

泥塑的主要传承人 ◆ 136

面 塑 ◆ 143

青海面塑历史 ◆ 143

面塑分类 ◆ 149



面塑制作工艺 ◆ 164

面塑工艺的文化艺术特色 ◆ 177

其他捏塑工艺 ◆ 189

其他捏塑工艺的发展历史 ◆ 189

其他捏塑工艺的类别 ◆ 194

其他捏塑工艺制作流程 ◆ 197

参考文献 ◆ 205



石雕

石雕的历史渊源

旧石器时代，在青藏高原腹地的唐古拉山地区、柴达木盆地采集到一批石器，其中包括雕刻器、刮削器、尖状器和砍砸器等人类早期的使用工具。这批石器的制作方法除少量使用压制修整技术外，大部分是采用石锤直接打击而形成的。经碳 14 年代测定和地层对比，这批石器的年代距今大约 3 万年，从而将青海高原地区古人类活动年代和青海地区的石雕历史推前到旧石器时代。

研磨器（新石器时代，贵南县拉乙亥遗址出土，青海省博物馆藏）

新石器时代，青海高原的原始先民们在农耕生产实践的摸索过程中，逐

渐总结和发明了翻土、收割、粮食加工、狩猎、纺织以及人体





石臂穿（新石器时代，民和县阳山出土，青海省博物馆藏）



装饰等劳动生活方式，创造出繁复的石雕工艺品种，如石斧、石铲、石刀、石铤、石凿等农业生产工具。还有石球、石镞、石网坠等渔业生产工具，说明这里的原始先民在农耕劳作的基础之上兼营着渔业、狩猎活动。石纺轮等纺织工具的问世，代表着原始编织缝纫技术的萌生。石制束发

器、石串珠、石环等人体装饰品的大量出土，象征着原始先民已从英雄崇拜阶段逐渐朝着人体装饰审美迈进，也是石雕工艺的延伸发展。青海省博物馆有一件藏品，为海南藏族自治州贵南县出土的石制研磨器，是一件中石器时代的石雕作品，应该是制作食品的生产工具，虽历经 6700 年的风雨，仍无愧为是一件完美的石雕艺术品。还有民和县出土的新石器时代（距今 5000 年）的石臂穿，也不减当年石雕艺术的风采。

青铜器时代的文化遗存中，延续出现的雕刻磨具，具有重要实用功能。从远古时代到青铜器时代，磨具雕刻成为不可缺少的主题。从中石器时代到新石器时代再到青铜时代上下延续

3000 多年的历史，它们直接再现青海高原石雕技艺的延伸。青海省博物馆藏有许多石臼、石镐、石球、调色器等，都是这

调色器（卡约文化，青海省博物馆藏）



一时期的杰作。

秦汉魏晋南北朝时期的石雕工艺，具有真正意义的石雕艺术表现形式，其艺术性比重占多，也包括其内在的文化性，涉及到政治、宗教等人文的文化内涵。石雕工艺大致分为三个方面，即生产工具、生活用具、建筑配饰。海北藏族自治州海晏县出土的虎符石匮则是这一时期石雕代表作。

隋唐时期的石雕，除了生产生活用具外，主要体现在原始宗教文化的墓葬石雕和神佛造像石雕两个方面，同时也出现了工艺石雕。玉树贝纳沟文成公主庙中的大日如来佛及八大菩萨石雕群像是唐代石雕艺术的代表作。

宋元时期石雕工艺已逐渐转向为宗教文化服务，石雕造型在墓道陵室、寺庙建筑及供奉器物中表现得十分突出，但生产生活中依然保留传统的石器用具，从工艺上看，石材方整、浑圆，造型淳朴、简练。



文成公主庙菩萨像（唐代）



石雕马（唐代，青海省博物馆藏）



塔尔寺石雕栏杆（明代）



石雕菊花杯（明代，青海省博物馆藏）



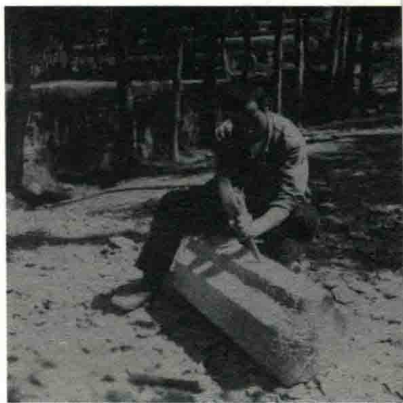
石雕香炉（清代，民和县弘化寺藏）

明清时期石雕工艺除了为农业生产和家居生活服务外，大多服务于宗教建筑，如寺庙、墓室等，由于需求量的不断增多，均形成一定加工规模。乐都县瞿昙寺精美的石雕建筑装饰及陈设种类繁多，如隆国殿、御碑亭须弥座台阶，望栏板，螭首；殿内佛台莲花座；象背云鼓、六伏狮曼陀罗、鼎座、瓶座等，均属明宣德年制作的佳品。塔尔寺大金瓦殿门前的石雕栏杆，大经堂门前插经幡桅杆的石座，大经堂石墩四面石雕宝马、大象、猛虎、雄狮等都颇具明代特色。西宁东郊古墓出土了墓碑、碑座及一个真人大小的石像生，墓碑明确记载为明嘉靖年制，说明青海石雕在明代已发展到相当的水平。

中华民国时期，石雕工艺属于民间自发的利用或实用状态，以个体加工为主，石料在建筑中应用较普遍，已被建筑砌用或饰用，也有利用雕刻成小件工艺品。

中华人民共和国时期，石雕工艺发展是在民间艺人的基础上，通过政府部门的组织领

导，形成既有民间艺人的合作形式，又有专业雕刻的新兴企业发展的新局面。由于石雕用途不一样，改革开放以前，以生产基建为重点，石雕工艺主要服务于基础建设，如建筑设施、公路桥梁、生产工具等。改革开放以后，随着人民生活水平的不断提升和经济发展的需求，石雕工艺的开发、创新成为市场经济的重要内容，专业设计队伍不断壮大。湟源石雕在青海民间石雕中可谓独树一帜，湟源有三峡，即西石峡、巴燕峡和药水峡，古人在三峡留下了许多石雕遗址，另外这三峡也是天然石料的供应场，湟源人就地取材，许多村民世代以石头为生，出现了不少有名的石匠和石头建筑。20 世纪 80 年代初，当改革开放的春风吹进三峡，村民们以饱满的热情投入到凿石运动，有的整村成为石匠，打碌碡、石磨、石臼以及建筑材料等，石峡中叮咚之声不绝于耳，当时石雕成为村民们脱贫致富的主要路子。时至今日，有的村庄仍然将石雕艺术作为主要产业打造，形成有影响的石匠村，成为湟源石刻文化走廊的一部分。为弘扬石刻文化，湟源县在县城建造了



湟源石匠打轱轴

民间艺人雕刻的石狮子





西宁老火车站石雕“万马奔腾”

石刻文化公园，这里有湟水石小景、“花儿”石刻林，还有反映文成公主进藏、茶马互市、唐蕃古道、丝绸之路、历史著名人物等内容的浮雕和雕塑作品。湟源石雕已列为省级非物质文化遗产保护项目名录。

进入 21 世纪之后，青海石雕创作趋于大中型化，其中城市雕塑崭露头角，有代表性的作品是西宁老火车站广场的大型石雕“万马奔腾”和西宁市文化公园的石雕艺术群，另外也有为旅游市场加工的各种旅游纪念品、实用品、佛像、石碑以及建筑装饰品等，石雕产品更加丰富多彩，更趋于装饰化。



西宁文化公园石雕“柏海迎亲”

石雕的制作技艺

根据石雕的功能，一般分为实用型石雕、观赏型石雕和供奉型石雕。实用型石雕主要指石磨、石碾、石磙、石锅、石盆、石臼、石桌凳、建筑装饰部件等；观赏型石雕指石人、动物、山水风景、艺术摆件等；供奉型石雕指佛像、佛塔、经文、嘛呢石等。

1. 石雕的原始制作技艺

原始社会打制石器一般分两种方法，即直接打击法和间接打击法。直接打击法是用两块石头直接碰击的方法，这种原始



原始社会的工具石斧（青海省博物馆藏）

的工艺加工可细分为锤击法、碰砧法、摔击法。锤击法是用石锤直接敲击石头；碰砧法是用石料碰击大的砧石；摔击法是用石块直接撞在另一块石头上。间接打击法在工艺

上又分石锤间接打击法和压剥法，石锤间接打击法是用石锤作用于中间的工具，力量集中施发在被凿斫的石具上；压剥法是人工受力于中间石具上，对石具边缘进行挤压，剥削去多余部分。间接打击法的工艺优点是着力点的目的性准确、具体，适合于对石具的局部加工和修饰。整个制作工艺归纳起来，采用了打制、切削、凿刻、琢磨、锯锉、钻孔和划孔等技术在内的多种加工方法。这时的石器工具多数为通体磨光，少部分石器也会呈现出局部边缘磨光的现象，其中的玉器还采用了抛光技术。从以上石器打制方法看，或许是人类本能的、最原始的石质制形思维方式。

2. 现代石雕制作技艺

（1）选料。青海境内的石器原料，有大理岩、粉砂岩、花岗岩、蛇纹岩、方解石、凝灰岩、板岩、片岩、碧玉岩、硬玉、软玉、细晶岩、硅质岩、沙岩、水晶、角岩、火山岩、变质粉砂岩等，根据不同的用途使用不同的材料。有些材料并不常用，有些材料如大理石、花岗石、红砂石、青石、象牙石等，是现代广泛