

学|前|教|育|专|业|新|课|程|体|系|规|划|教|材



# 学前儿童 创意美术活动设计

主编◎郑娇娇 李引萍



清华大学出版社



前教育专业新课程体系规划教材

# 学前儿童

## 创意美术活动设计

主编◎郑娇娇 李引萍



清华大学出版社  
北京

## 内 容 简 介

本书以3~6岁幼儿为对象,以美术创作基本元素为纲、案例活动设计为纬,系统、科学地引导幼儿多角度、多元化进行美术活动,分为更新理念、主题整合、因“材”施教、造型语言、趣味引导等五个部分。本书以交流分享为初衷,将幼儿美术活动的理念与方法融入具体教学过程中,呈现一组实践性、操作性和应用性强的教学案例,用来指导幼儿进行美术创作。

本书适合作为普通高等学校、职业院校学前教育专业及幼儿师范院校的教材,既可为幼儿教师掌握一定的美术教学技能和多样化的教学方法提供参考,同时也可作为幼儿教师及家长指导幼儿进行美术创作的辅导书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

### 图书在版编目(CIP)数据

学前儿童创意美术活动设计 / 郑娇娇, 李引萍主编. —北京: 清华大学出版社, 2019  
(学前教育专业新课程体系规划教材)

ISBN 978-7-302-51795-5

I. ①学… II. ①郑… ②李… III. ①美术课—教学设计—学前教育 IV. ①G613.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第269536号

责任编辑: 杜春杰  
封面设计: 刘 超  
版式设计: 楠竹文化  
责任校对: 马军令  
责任印制: 杨 艳

出版发行: 清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址: 北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编: 100084

社 总 机: 010-62770175 邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, [c-service@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:c-service@tup.tsinghua.edu.cn)

质量反馈: 010-62772015, [zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn)

印 装 者: 北京亿浓世纪彩色印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 185mm × 260mm 印 张: 13.5 字 数: 284 千字

版 次: 2019 年 1 月第 1 版 印 次: 2019 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 68.00 元

产品编号: 080436-01

# 前言

创意美术活动是当前幼儿美术教育的一种发展趋势，尤其在以立德树人为导向的学前教育改革背景下，人们的视角从重“技能”转向重“创意”，在美术活动中更看重幼儿独特的个性与创造潜能的开发，而不是单单培养孩子的绘画技能。美术活动不再是传统意义上的“画画课”，它利用各种创意材料、多种教学策略及整合其他领域资源，积极促进幼儿健全人格的形成、审美能力与创造能力的提升。

什么样的创意美术活动能够真正以幼儿为本，释放幼儿天性与促进幼儿的发展呢？它涉及对创意词性的理解。作为名词的创意，是指一种新思想或一个好的想法、点子。它主要体现在运用新奇的材料做出别具一格的作品。然而频繁更换不同的材料以吸引幼儿的兴趣和新奇感，却忽略了幼儿在短时间内搞不清作品好在哪里和自己想要表达什么，剥夺了幼儿与材料的内在联结能力，不能让幼儿获得用来帮助内在建构的东西。作为动词的创意是指创造出新意，它着重培养幼儿的创造思维能力和提升综合美术素养。它在幼儿已有经验的基础上为其提供全方位的支持，鼓励幼儿充分发挥想象，大胆运用各种材料和美术表现形式创造和表现创新的、美的艺术形象，进而使幼儿在创造美和表现美的过程中获得美的情感体验以及成就感。换句话说，幼儿美术创意活动重点应关注幼儿参与美术活动的过程以及提高幼儿自我探索的能力，与此同时，成人应为幼儿提供一种自主、能动的教育方式和环境，尊重幼儿的个性和心境，让幼儿逐渐在美术活动中建构自我的艺术体验、自由地表达情感。

因此基于此观点，本书根据《3-6岁儿童学习与发展指南》和《幼儿园教育指导纲要》等文件精神，通过更新理念、主题整合、因材施教、造型语言及趣味引导等五个部分，努力探索以幼儿为本位的创意美术活动课程体系。为了方便教学，本书以课例的形式呈现一组富有创意并且操作性强的教学活动。本书的许多课例经过实践，作品展示均来自各个幼儿园和少儿美术机构，还有部分学生作品来自少儿艺教网，在此一并致谢。由于编者水平有限，本书不足之处在所难免，敬请诸位专家同行批评指正。

编者

2018年7月



# 目录

## 第一章 更新理念 ——幼儿美术活动中的误与悟

第一节	幼儿美术活动中的“误”	3
一、	认知误区	3
二、	教学误区	5
三、	评价误区	6
第二节	幼儿美术活动中的“悟”	7
一、	促进发展	8
二、	塑造慧眼	9

## 第二章 主题整合 ——幼儿美术活动内容的创意设计

第一节	贴近生活，根据幼儿年龄特点设计内容	13
一、	心智涂鸦——神奇的指印画（小班）	16
二、	凸显情感——有趣的表情脸（中班）	19
三、	注重场景——乘车去旅行（大班）	21
第二节	源于本土，感知民间美术特色与文化	24
一、	拉手娃娃——美丽的剪纸（大班）	26
二、	“莲年有鱼”——青花瓷盘设计（大班）	29
三、	舞动的精灵——手绘皮影人（大班）	32



第三节	传承经典，走进博物馆与实物面对面·····	35
	一、陶狗纳福——泥塑生肖狗（小班）·····	36
	二、青铜器尊——萌萌的动物尊（中班）·····	39
	三、饕餮纹饰——贪吃的小怪兽（大班）·····	41
第四节	跟随大师，欣赏不同的艺术风格·····	45
	一、效法波洛克——快乐地涂涂画画（小班）·····	46
	二、认识吴冠中——好玩的吹墨滴洒画（小班）·····	50
	三、走进姬欧芙——我也画一朵抽象花（中班）·····	54
	四、与梵高相遇——好多漩涡转呀转（中班）·····	56
	五、探究毕加索——奇怪的大脸（大班）·····	59
	六、思索玛格丽特——眼睛里的故事（大班）·····	62

## 第三章 因“材”施教

### ——幼儿美术活动中材料的创意探索

第一节	纸的探索与表现·····	70
	一、撕纸画——春天的大树（小班）·····	71
	二、揉纸画——公园的小花丛（小班）·····	74
	三、棉纸画——创意装饰画（中班）·····	77
	四、纸编画——美丽的花篮（大班）·····	80
	五、衍纸画——花儿朵朵开（大班）·····	83
第二节	颜料的探索与表现·····	86
	一、油水分离——油画棒变魔术（小班）·····	87
	二、彩墨画——小胖熊（小班）·····	89
	三、沥粉画——好玩的色块（中班）·····	91
	四、滚痕画——用珠子来画画（大班）·····	94
第三节	泥材的探索与表现·····	96
	一、捏泥团——蚕宝宝（小班）·····	97
	二、玩黏土——节日的月饼（中班）·····	100
	三、红泥塑——奔跑的小鹿（大班）·····	102
第四节	笔的创意与表现·····	106
	一、涂改液画——水母跳舞（小班）·····	106
	二、金银笔画——仿古描金漆画（中班）·····	108
	三、记号笔画——鸟的天堂（大班）·····	112

第五节 综合材质的探索与表现·····	115
一、金属锡箔——金属叶子浮雕画（小班）·····	116
二、蛋壳创意——妈妈的画像（中班）·····	118
三、瓶子绘画——镂空彩绘瓶画（大班）·····	121
四、神奇石头——石头大变装（大班）·····	124

## 第四章 造型语言

### ——幼儿美术形式的创意运用

第一节 始于圆点的探索·····	129
一、点的联想——砂画满天星（小班）·····	130
二、点的造型——静悄悄的小雪花（中班）·····	133
三、印象点彩画——彩色的大树（大班）·····	137
第二节 认知线条的神奇·····	139
一、螺旋线——慢腾腾的小蜗牛（小班）·····	140
二、刮线画——不一样的烟火（中班）·····	142
三、拉线画——我的花手帕（大班）·····	145
第三节 理解图形的变化·····	148
一、几何图形——创意格子画（小班）·····	148
二、轮廓图形——哈林风格的人（中班）·····	150
三、自由图形——寻找有趣的形（大班）·····	153
第四节 基于空间的创意·····	156
一、平面空间——音乐画（小班）·····	156
二、重叠空间——一起来背太阳（中班）·····	159
三、立体空间——母与子（大班）·····	162

## 第五章 趣味引导

### ——幼儿美术活动的创意指导

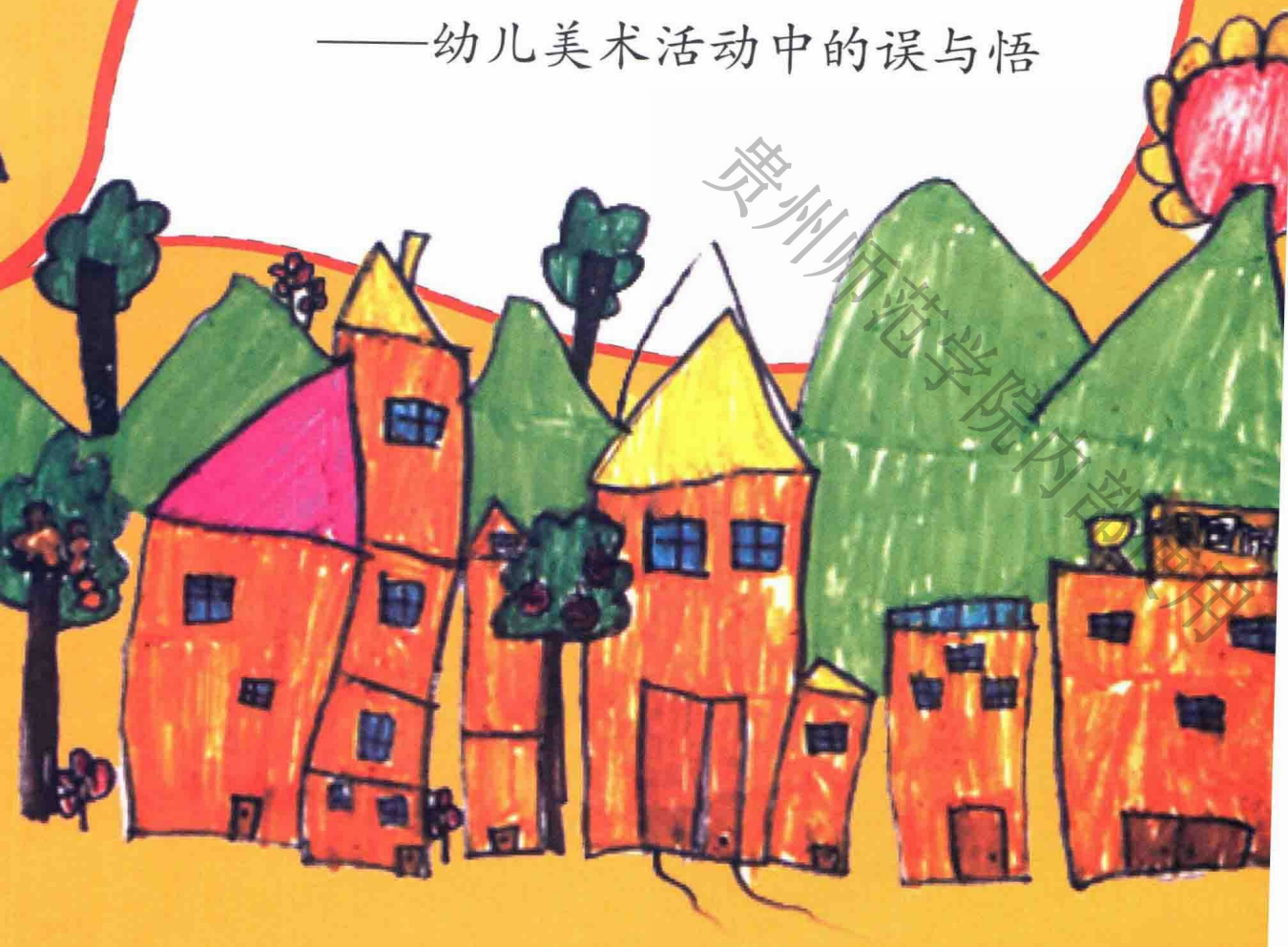
第一节 情境故事——幼儿创造思维的拓展·····	167
一、故事情境——方格子老虎（小班）·····	168
二、迁移应用——小兔子的花裙子（中班）·····	170
三、借景发挥——贪吃的毛毛虫（大班）·····	173



第二节	全程游戏——注重幼儿体验式学习·····	177
	一、调色游戏——小黄和小蓝（小班）·····	177
	二、情境游戏——一场彩色雨（中班）·····	181
	三、故事游戏——小蜘蛛织网（大班）·····	183
第三节	借形想象——幼儿想象能力的培养·····	186
	一、符号联想——神奇的数字画（小班）·····	187
	二、借物联想——瓦罐的联想（中班）·····	189
	三、借形联想——小脚丫变形记（大班）·····	192
第四节	合理示范——幼儿美术技法的指导·····	195
	一、方法示范——樱桃熟了（小班）·····	196
	二、动作示范——小蚂蚁搬西瓜（中班）·····	199
	三、写生示范——美丽的茗阳阁（大班）·····	202
	参考文献·····	206

# 第一章 更新理念

——幼儿美术活动中的误与悟



贵州师范学院内部



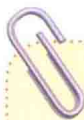


## 第一节 幼儿美术活动中的“误”

幼儿美术是以幼儿为主体所进行的美术造型和欣赏活动，是幼儿用心灵和世界对话的一种方式。美术活动的主要目的是让幼儿能够快乐自由地表达自己的认识和情感，以激发他们的想象力和创造力。正如毕加索所说，世界上只有一种人真正地能画画，那就是小孩子。然而家长们往往不理解幼儿造型语言的独特性，不了解幼儿在每个年龄段的绘画特点，不切实际地要求孩子要画得像。教师同样会感受到来自家长的期望——要教孩子画“正确”的形象。如此一来，幼儿为了迎合家长的审美而忽略了自身体验和感受，这种误区体现在美术活动的认知、教学、评价等各个环节中。

### 一、认知误区

认知误区，是指家长或教师不懂得幼儿绘画的发展规律，用成人的思维和方法去干扰幼儿绘画发展过程，或无意“破坏”孩子的绘画兴趣。尤其是三岁左右的幼儿，更需要得到家长和教师的尊重，为幼儿绘画发展提供各种可能，而不是被错误地引导。



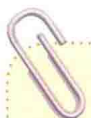
#### 案例1 我不会画茶杯

歆歆2岁的时候喜欢自己拿着画笔随意涂抹。每当空闲的时候，歆歆都有拿起笔来涂鸦的喜好。歆歆自由地涂抹，惊奇于每条线在纸上的运动痕迹，手臂肌肉得到锻炼。她逐渐从这种胡乱的涂抹中萌发了画某种物体的冲动，指着自己的线条涂鸦进行命名。然而，有一天妈妈给她画了一个“椭圆形加梯形组合”的形象，并告诉她这就是茶杯。当歆歆再次涂鸦的时候，会拿着妈妈的手要画茶杯，而不再尝试自己去表现。



### 案例2 幼儿绘画的“L”形腿

4岁的小羽喜欢画人，每次都是先画后想，是一种无计划的绘画行为，处于绘画的象征期。有一次，他不知道怎么去表现人物的腿部，就去询问妈妈。妈妈就教他画一个类似“L”的图形。从那儿以后，小羽每次画人物画就会添上这样的腿，不再去创新。他的作品《田野先生》中“L”形腿的画法来自于妈妈的指导，这张画记录了成人辅导的一次失误。因为成人一旦将固定的画法带入幼儿的脑海，模式化的痕迹就会深深地影响幼儿，其原生态的绘画本领便被扼杀。<sup>①</sup>



### 案例3 别把衣服弄脏了

有一个4岁的小女孩，特别喜欢用水粉颜料作画。每次活动课结束后，妈妈看到小女孩的手或者衣服弄上颜料就责怪她。幼儿园由于清洗工作繁重，很少给幼儿提供流质颜料，因为幼儿一看到这些用水和颜料调和出的神奇色彩，就不由自主地玩起调色游戏来。同样，很多家长不喜欢孩子玩色。在这种人为因素的影响下，部分幼儿的色彩涂鸦变得小心翼翼，而无法让自己面对颜料的时候完全放松下来。这些方式阻碍幼儿自由放松地探索，并使他们对颜料有种排斥感而无法体验颜料涂抹带来的感受。

上述现象就是家长对幼儿美术活动不正确的认知造成的。我们怎么可能要求孩子聪明而同时剥夺他那份由好奇心驱动而探索的种种行为呢？比如案例1就是家长干预幼儿涂鸦活动，想帮助幼儿画出“更像”的画。由于妈妈错误地引导，不知道简笔画超出涂鸦期幼儿的绘画能力。涂鸦期，幼儿涂鸦只是一种游戏，同时也能锻炼手部肌肉与精细动作的发展，因此家长应该给予幼儿充分的探索空间。案例2《田野先生》是成人“示范”案例中家长错误引导而创作出的作品。家长画出范画或者示范形象，是将成人的感觉和意愿强加给幼儿，剥夺了幼儿自己对事物的想象与创造能力。低龄幼儿如果长期被这样引导，不仅会产生概念绘画，其绘画能力的发展也会被阻碍。案例3限制幼儿探索颜料与色彩，仅仅是因为难以清洗而错失了培养孩子主动探究的能力，却不知调色和玩色，甚至用手去触摸颜色、感知色彩的变化等，是培养幼儿对材料的感知与运用能力、发挥创造力的前提。

<sup>①</sup> 刘亚明. 孩子的画笔会说话: 幼儿绘画心理解析与互动指导. 北京: 中国农业出版社, 2014.

## 二、教学误区

教学误区，指的是教师不懂幼儿美术活动的教学规律和教学方法，在教学过程中，往往以自己的意愿或标准要求幼儿，忽视了其内心感受与独特的体验，不能有效促进幼儿绘画的发展与审美经验的提升。

### 案例4 借幼儿的手画成人的画

大多数美术教师在指导幼儿进行美术创作的时候，往往以自己的主观意愿代替了幼儿的独立思考。教师甚至提前想好了颜色搭配、画面的构图，只留给幼儿很少的发挥空间，有的甚至执意要求幼儿达到画面的某种效果。比如，剪贴画《小鸟的家》是在教师的指令下运用瓦楞纸做鸟笼，画出小鸟的形象并涂上颜色，之后剪下来贴到鸟笼上。这样的活动对幼儿有什么意义呢？其目标始终是为了完成一个看起来“好看”的作品，而将幼儿自身的想法、意愿、情感及心理活动都掩盖了，忽略了幼儿的心理诉求。

### 案例5 为什么孩子回家就不会画了呢

在给幼儿们上绘画课的时候，曾经有一位家长发来微信咨询说：“老师，孩子拿回来的画，我让他在家再重新画一遍，可是他不会画了，怎么回事呀？”图1-1和图1-2所示就是孩子的作品。当他回到家的时候，妈妈就好心地帮助他复习，要求他再重新画一张。孩子不愿意了，家长的疑惑由此而生。他们不知道幼儿美术教学过程与行为是不可重复和模仿的。幼儿在特定时间的感悟和经验不同，作品反映了幼儿审美体验的独特性，如果再让他重复一遍，多数幼儿会丧失兴趣。

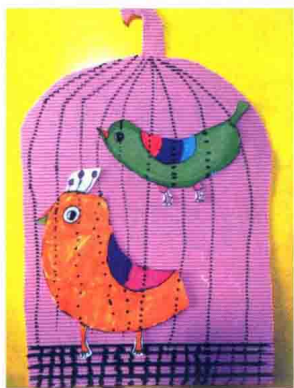


图 1-1 小鸟 张祖业 5岁

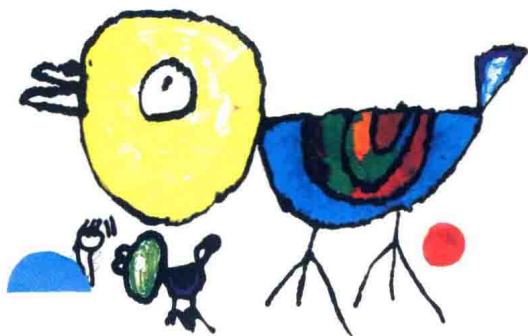


图 1-2 小鸟 代智轩 5岁



以上现象在幼儿美术活动中比较突出，我们在教学中要避免这些误区。幼儿美术教学活动的核心应该是以幼儿为本，尊重幼儿的个性与发展特点，培养幼儿对美的事物的感知和表达能力。我们反对成人主导的艺术指导模式，而提倡成人是幼儿的引导者和帮助者。在课堂上，教师应该起到一种“脚手架”的作用，帮助幼儿建构属于他们自己的艺术语言而采用一些教学策略是可以的，但是不能替代幼儿做太多，否则过犹不及。同样，教学过程的行为也是不可重复和模仿的，幼儿在特定时间的感悟和经验不同，完成的作品也反映了他们审美体验的独特性，如果再让他们重复一遍，去画他们已经画过的东西，多数幼儿会丧失兴趣。家长不懂教学规律，天真地认为幼儿的美术学习就像学算术一样，在学校会算的在家也一样。

### 三、评价误区

评价误区，指的是成人往往以自己的审美标准和角度去评价幼儿作品的行为方式。尽管我们强调，要遵循幼儿自身的年龄和发展顺序，引导幼儿自主探索艺术材料或者创造形象，但是来自成人的观念或审美观潜移默化地传递给幼儿，他们或正面或负面的评价会直接影响幼儿的艺术发展。



#### 案例 6 我妈妈不喜欢

一个5岁的小男孩，妈妈每次送他来画画的时候就叮嘱他“好好画啊，要不然下次不让你来”。这个孩子好动且追求完美，画画的时候非常仔细，一个地方画得不满意就反复修改，直到画纸被擦破，最后索性不画了。他对于线条和形状的把握比较准确，而对于色彩不太敏感。有一次，他在画一朵盛开的荷花，老师提议可以采用圆形构图。谁知，他立马激动地说：“这个我妈妈不喜欢！”



#### 案例 7 你的颜色怎么涂得这么乱

当幼儿运用油画棒或者水彩笔给画面涂色时，家长或者部分教师因为幼儿将颜色涂到轮廓线以外而指责孩子。成人不喜欢看到乱七八糟的涂色情况，不符合他们的审美标准。如图1-3和图1-4所示的两幅作品，幼儿很高兴地将作品拿给妈妈看，谁知道妈妈见到画就说：“你的颜色怎么涂得这么乱？”



图 1-3 下雨天 张作豪 5岁



图 1-4 小乌龟 杨俊鹏 5岁

以上的案例是由于成人的不恰当的评价行为导致幼儿不敢自由地进行表现。幼儿由于眼、手、脑协调能力不够好，经常会将颜色涂到形状的轮廓线以外，这都是很正常的。然而，这样的作品也常常会被家长认为“作画不认真”，幼儿听到这样的评价会认为自己画得不够好。由于家长对幼儿绘画的认知与评价，往往从自己的视角出发，认为幼儿学画在于“入技”，教师教画之本在于“教技”，这些根深蒂固的观念或无意的表情及言语，会影响幼儿作画的自信，也是阻碍幼儿创造能力发展的桎梏。

因为他们尚处于他律阶段，其情感十分脆弱，非常在乎周围人的态度，他们的创造热情会因成人不恰当的评价逐渐消失。<sup>①</sup>因此家长或者教师应将幼儿美术活动视作动态的发展过程，而不是一个静态结果呈现，追求片面化的视觉效果，而忽略通过美术活动培养幼儿的新鲜的艺术感觉，对事物的好奇探究的能力，以及自己创造艺术符号的能力。



## 第二节 幼儿美术活动中的“悟”

幼儿美术是孩子们自我表达的一种工具，对于他们来说绘画就是一种自发表现性活动，幼儿期也正是他们绘画的敏感期。幼儿就像鲜花在胚胎的时候已具备了花的本性，绘画就是他们与生俱来的本性和潜能。<sup>②</sup>因此从此层面上来说，幼儿美术不需要“教”，因为美感的获得与审美体验是无法施教的。作为教师要领悟幼儿美术教育的真谛，教师应为幼儿潜在的绘画能力和天赋秉性保驾护航，促进幼儿的发展而不是干预其发展。教师的引导

① 李蔚宜. 幼儿园美术活动这样做. 上海: 华东师范大学出版社, 2017.

② 李力加. 给幼儿教师和家长的 81 条美术建议. 北京: 中国轻工业出版社, 2017.



和课程的设计在于唤醒幼儿的潜能，引导他们学会自由地表现自我。

## 一、促进发展

幼儿美术活动是幼儿身体发展水平、情感态度、智力发展及生活经验的产物。首先是自然发展，其次是教育促进。我国少儿美术教育专家尹少淳认为，自然发展是前提，自然没有发展到那一步，教育促进的作用是有限的，拔苗助长容易适得其反。<sup>①</sup>

### 1. 自然发展

幼儿美术活动的自然发展主要指在教学活动中尊重幼儿在不同年龄段的表达能力、认知能力与思维能力。幼儿从拿起笔开始作画时，其表达能力就不是成人一笔一画教出来的，而是信笔涂鸦。他们的思维与画笔同步，意到笔随，立刻进入自己的想象天地，非常自然率真。对于他们来说涂鸦画的是什么并不重要，重要的是在涂鸦的过程中自己的小手、手腕、臂膀等运动逐渐变得精细，画面的线条与身体的动感都会给孩子带来相当珍贵的体验。他们对万物的认知与思维能力是同步的，以自己为万物尺度去感知事物，表现人与事物之间的关系。比如幼儿在表现复杂场景的时候不会运用透视的关系，而受自我中心意识的影响，转动画纸去表现不同方位的物体，就能把周围复杂的关系画出来了。他们天性烂漫并富有想象力，教师只需要给孩子提供合适的工具材料和无压力的环境，准备善于倾听的耳朵，尊重孩子的“道法自然”的状态，这应该是早期幼儿美术活动秉承的原则。

实践证明，经过幼儿早期的自然发展和自发的表现活动，尤其通过涂鸦或者大胆玩色及“乱涂乱画”等行为，不仅能释放幼儿的天性、锻炼幼儿手部的精细动作能力，也为幼儿下一步的绘画活动提供了生理基础。

### 2. 教育促进

如果说3岁前幼儿具有感知形象和自由涂鸦的能力，那么3岁后幼儿在教师恰当的指引和启发下，幼儿能逐步探索媒材的性质、把握艺术元素和规律，从而更加自由地表现自己。比如幼儿在创作中，能够表达他们对材料本身的认识和感受，特别是在使用一种新媒材的情况下。幼儿的关注角度很少落在完成艺术作品本身上，而更多地在于体验感官运动带来的感受和用于创作的材料特性。等到他们熟悉媒材之后，就能认识到如何使用媒材来表现事物。作为教师要更多地关注儿童创设作品的过程中探索与解决问题的能力，达到熟练运用材料表现自己的感受的目的。教师在教学中也要把握适度引导的原则，既尊重幼儿绘画的发展规律又兼顾表达的需求。幼儿经常是无计划性作画，比如《我们一起来游

<sup>①</sup> 尹少淳. 尹少淳谈美术教育. 北京: 人民美术出版社, 2016.



泳》，当幼儿生动地表现了各种人物游泳的动态后，他想再画一把遮阳伞，这涉及重叠的问题，也超出幼儿的表达能力。老师启发幼儿在另一张纸上画出遮阳伞然后贴到画面上就巧妙地解决了这个问题。

幼儿美术活动是幼儿自然发展过程中的一种表征和产物，是一种阶段性的成果。因此，我们不能太重视幼儿作品的效果，应该将这种活动作为促进幼儿发展的途径。

## 二、塑造慧眼

美术活动要引导幼儿的眼睛发现美、分辨美与丑的能力并提升幼儿的审美眼光。因为幼儿生活在一个图像泛滥的时代，尤其是电子产品、手机、电视、平板电脑、网络等让幼儿刚开放的大脑充满了诸多不良图像。如何避免让幼儿的眼睛被这种图像所误导？这就迫切需要美术活动来给幼儿的眼睛“立美”。

(1) 带领幼儿欣赏经典美术作品。幼儿园的美术活动的视觉，要实施以感受视觉图像为前提的美术欣赏活动。比如，面对人类经过时间积淀而筛选出的优秀经典名作，如符合幼儿欣赏口味的现代艺术家马蒂斯、塞尚、梵高的作品，又如现代水墨艺术家韩美林的动物、齐白石的鱼虾等，教师可以引导幼儿欣赏具体的艺术作品，进行感受与自主表达，让幼儿的个体审美经验与他们的生活经验发生关联。经过长时间、持续的视觉引导后，幼儿的审美能力和美感经验就会改善，其眼睛对图像的识别能力和判断能力也会随之提高。

(2) 走进博物馆或者美术馆，进行实物赏析。博物馆的审美欣赏是一种很重要的提升审美素养的行为，让幼儿在馆藏经典美术作品的欣赏中，养成一双分辨美丑的眼睛。孩子的创造力源自他们的眼睛直观的感受和体验。美术馆与博物馆藏品的欣赏，可以说让孩子的思维与能力变得更加丰富与多元。很难想象一个从小没有接触过经典艺术品的幼儿，他的眼睛能对美的事物产生敏感？只有提供更优质、更经典的视觉图像，才能让幼儿学会辨别、批判从而进行自主选择，他们的美感经验的积累才能得到保障。

(3) 在日常的生活中培养幼儿发现美的能力。在幼儿的日常生活中，教师要逐步引导他们将普通的眼光提升为审美的眼光。比如3岁的宝宝在吃饭的时候，将一个细细的带着齿痕的海带丝看作可爱的毛毛虫，5岁的男孩在切开的苹果上发现苹果核而联想到星星。这就是孩子眼睛不同寻常的发现。<sup>①</sup>美术活动有助于培养幼儿具有一双不同寻常的眼睛，引导幼儿在日常的生活中发现美的能力。

总之，幼儿美术活动中，教师不能对幼儿进行单一的技能教育，而应把美术作为一种教育手段促进幼儿发展，尊重幼儿自然的发展规律，进行恰当的引导，启发幼儿用审美的眼光认识和理解丰富多彩的生活世界，并与自身的生活感悟互为联结，逐步培养幼儿的内

<sup>①</sup> 李力加. 给幼儿教师和家长的81条美术建议. 北京: 中国轻工业出版社, 2017.