

大学生职业素养教育规划教材

书法教程

梁腾昆 主编



清华大学出版社



大学生职业素养教育规划教材

书法教程

梁腾昆 主编



清华大学出版社

北京

内 容 简 介

本书介绍中国书法的基本常识,阐述中国汉字之所以成为一门独立的艺术,是因为汉字里有象形的因素以及特有的书写工具,帮助大家从本质上了解中国汉字成为艺术的缘由,跳出盲目练字的怪圈,按照书法的规律进行学习与探索。本书主要内容包括:文房四宝、书法作品的格式和章法;毛笔楷书的书写姿势与执笔方法、基本笔画、结构规律及学习方法;中性笔的执笔方法,中性笔楷书的基本笔画、偏旁部首、结构特点和练习途径等知识,最后还附有毛笔书法和中性笔书法经典临摹范本,让学生直接在书中找到合适的法帖进行学习。

本书可作为中学及大中专院校书法课程的教学用书,也可作为书法爱好者的自学用书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

书法教程/梁腾昆主编. —北京:清华大学出版社,2019

(大学生职业素养教育规划教材)

ISBN 978-7-302-53560-7

I. ①书… II. ①梁… III. ①汉字—书法—高等学校—教材 IV. ①J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第171784号

责任编辑:杜 晓

封面设计:刘艳芝

责任校对:李 梅

责任印制:沈 露

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦A座

社总机:010-62770175

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

邮 编:100084

邮 购:010-62786544

印 装 者:北京博海升彩色印刷有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×260mm

印 张:8

字 数:163千字

版 次:2019年8月第1版

印 次:2019年8月第1次印刷

定 价:39.00元

产品编号:084369-01

前言

书法是中华民族优秀传统文化中一颗璀璨的明珠。中国书法源远流长、博大精深，蕴含着传统美学的精神，是物化了的中国传统文化。甚至有学者说：“书法是中国文化核心的核心，是中国灵魂特有的园地。”汉字起源于“近取诸身，远取诸物”的“天”“地”“身”“物”——社会生活。它是劳动人民创造、使用，经过“巫”或“史”搜集、整理、加工、推广过的。它以象形为基础，由图画符号演进而来。汉字与其他文字一样，是记录语言、传递信息的工具，本来以符号记录功能为主的汉字书写，自东汉时期就开始超越了实用功能，开始向艺术的形式发展，书法艺术成为自觉的追求。

如今，随着计算机的普及，电话、短信、各种聊天软件取代了书信，人们用笔写字的机会变少，加上整个社会对书法教育的忽视，导致了青少年书写水平整体下降，这种状况不容乐观。

作为一个中国人，学习书法、提高对书法的认识势在必行，特别是当代学生，有责任、有义务继承这一国粹。通过练习书法，了解我国书法艺术，掌握书写的原则与方法，不但可以写出一手规范、美观的汉字，还能提高艺术修养，同时对培养自己良好行为习惯和多方面的能力都将大有裨益。

一、学习书法可以提高观察能力

学习书法的主要方法是临摹碑帖。在临摹之前，必须认真对字帖进行观察、分析，即所谓的“读帖”。唐代的孙过庭在《书谱》中说：“察之者尚精，拟之者贵似。”意思是对范字观察要细致，临摹时贵在逼真。南宋的姜夔在《续书谱》说到，“余尝历观古之名书，无不点画振动，如见其挥运之时”，意思是虽不见古人现场写字，但却能通过观察体会其运动的成分。因此，读帖要注意全面、准确、细致，不遗漏任何细节，从点画、结构、布局都要深入细致琢磨，大小、长短、粗细、曲直、方圆等，都要看清楚。除了把握“形”外，还要透过“形”来体会神韵。

书法虽然是抽象的，但字迹中浮现的书者的形象却非常具象，由表及里，照见灵台行藏。所以，在书法学习过程中，我们的手、眼、脑并用，认真观察，细心比较，找出特点，入心入脑，经过长时间的临摹，书法水平提高的同时自己的观察能力也会相应得到提高。

二、学习书法可以培养辩证的思维能力

书法中有哲理，充满辩证法，如运笔的轻重、提按、快慢，用墨的浓淡、枯润，线条的粗细、刚柔，结构的大小、欹正，章法的疏密、开合等。只有处理好这些矛盾，把矛盾辩证统一在一个字乃至一幅作品之中，才能给人美的感受。被称为“天下第一行书”的《兰亭集序》中，“之”“以”“不”“其”“亦”“于”“怀”等字多次反复出现，但都有变化，特别是“之”字，文中共有 20 个，却无一雷同，可谓精彩纷呈，千变万化。把这些字抽取出来放在一起进行分析、比较，就会发现作者在线条的粗细、连断，字形的长扁、欹正，结字的虚实、开合，运笔的提按、迟疾等方面极尽变化之能事，真正做到稳而不俗，险而不怪，反映出作者的超人智慧和深厚功力，也说明作者的思维发散量是巨大的，我们在临摹学习中，会潜移默化地改变自己的思维条理、步骤、维度……因此，学习书法是培养我们的辩证思维能力的极佳途径。

三、学习书法可以培养审美

书法是一门高雅的艺术，它抽象了天地万象之形，融入了古今圣贤之理。学习书法，可以净化心灵、开阔心胸、提高审美。好的书法作品可以把长短、疏密、粗细、曲直等不同的线条巧妙地组合起来，让点画之间、字与字之间、行与行之间顾盼映带、气脉相通、疏密有致，使人一眼望去，黑白灰分明，格调一致，有整体感和节奏感。大家只要按本书讲授的方法去练习，先把字写得正确、规范、整洁、美观，慢慢就会感受到汉字的无穷魅力：或沉雄豪劲，或清丽和婉，或端庄厚重，或高逸幽雅，我们在临习中就会受到熏陶，感情为之渗透，心绪为之改变，审美水平逐步得到提高。随着对书法探索的不断深入，大家对美的感受力、感悟力、分辨力以及创造力都会增强，鉴赏能力也会发生质的飞跃。

四、学习书法可以培养意志品质

青年学生正处于长身体的阶段，朝气蓬勃，青春焕发，富于理想，但通常做事难以持之以恒，而这个缺点是可以通过学习书法来逐步改善的。当一个人专注练习书法时，屏息凝神，心手双畅，忘记了时间，不但遇见更安静的自己，还可以养气。孟子说，“吾善养吾浩然之气”，此气至大至刚也，“浩然之气”是一种向上的精神力量，一种吃苦耐劳的精神。东晋书法家如王羲之学书使池水尽墨，唐代虞世南晚寝被中画腹，唐代怀素苦于无纸，想到用芭蕉叶作纸临习等小故事，无疑是对我们很好的激励和鞭策，他们刻苦学习的精神非常值得大家学习。俗话说人生不如意事十之八九，做任何事都会遇到困难，只要有

恒心、有毅力、有耐心坚持下来，一定会克服困难，取得成功。从这方面来说，书法学习的意义超出了练字本身，它在培养良好的意志品质方面起到了不可估量的作用，对今后的学习和工作都会产生积极的、深远的影响。

五、学习书法可以培养良好的道德情操

书法是中华民族的国粹，从最初文字的形成，到书法艺术的日臻完善，有着悠久的发展史。汉字也是一种文化，对于一个民族来说，文字更具有有一种凝聚力。因为每一个汉字都积淀着中华民族几千年的睿智与精髓，更凝聚着一种民族精神。学习书法，就是了解民族文化，体验民族的情感以及民族的精神。在这悠久的文字长河中，有不少品学兼优的大书法家，他们高尚的品格都是我们学习的楷模。我们在一遍一遍与古人的交流中，了解这些经典名帖所蕴含的文化，感受祖国悠久的历史 and 灿烂的文化，有利于激发我们的爱国情感，这与我们当今的教育理念是相符的。

因此，学习书法，不只是多一项技能，更重要的是提升自己的艺术修养，提高自己的素质，培养自己的意志品质和良好的道德情操，从而增强自己的软实力！

梁腾昆

2019年4月

目 录

第一章 中国书法基本常识 001

第一节 中国书法的形成.....	001
第二节 文房四宝.....	003
一、笔.....	003
二、墨.....	004
三、纸.....	005
四、砚.....	007
第三节 毛笔书法作品的格式与章法.....	009
一、书法作品的格式.....	009
二、书法作品的章法.....	014
思考与练习.....	021

第二章 毛笔书法的基本知识 022

第一节 书写姿势与执笔方法.....	022
一、书写姿势.....	022
二、执笔方法.....	023
第二节 毛笔书法的基本笔画.....	025
一、永字八法.....	025
二、毛笔书法基本点画笔法分析.....	026
第三节 毛笔书法结构十五法.....	032
一、重心稳当.....	032
二、抑左扬右.....	032
三、抑右扬左.....	033
四、上展下收.....	033
五、上收下展.....	034
六、左右平衡.....	034

七、主笔稳局.....	034
八、中宫紧收.....	035
九、顾盼呼应.....	035
十、穿宽插虚.....	036
十一、围而不堵.....	036
十二、随体赋形.....	036
十三、向背有度.....	037
十四、重者变之.....	037
十五、笔断意连.....	038
第四节 学习毛笔书法的方法.....	038
一、选好字帖，确定学习目标.....	038
二、从楷书入手打好基础.....	039
三、临摹是途径.....	039
四、读帖是学习书法的好方法.....	042
五、临帖中应注意的问题.....	042
思考与练习.....	043

第三章 中性笔书法的基本知识

044

第一节 中性笔的执笔运笔法.....	044
一、中性笔执笔法.....	044
二、中性笔运笔法.....	045
第二节 中性笔基本笔画的书写方法.....	045
第三节 中性笔书法间架结构.....	053
第四节 学习中性笔书法的方法.....	061
一、定字帖.....	061
二、摹与临.....	061
三、细读帖.....	062
四、背、核、用.....	062
思考与练习.....	063

附录一 毛笔书法临摹范本.....	064
-------------------	-----

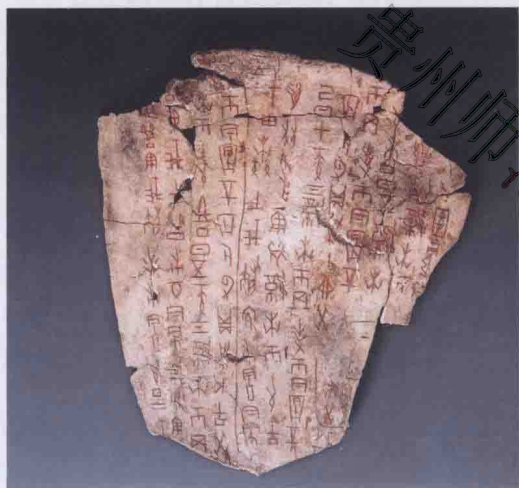
附录二 中性笔书法临摹范本.....	096
--------------------	-----

参考文献.....	120
-----------	-----

第一章 中国书法基本常识

第一节 中国书法的形成

有很多人问我，汉字书法为什么能够成为一门独特的艺术呢？要回答这个问题，需要先和大家谈谈书法艺术形成的土壤。汉字是从大自然中概括和抽象而来的，如甲骨文就有着极强的概括性和表现的灵活性，如图 1-1 所示。汉字从现实的摹写到意象的追求，虽然越来越抽象，但象形的“因子”没有改变：点在不同的象形字中象征不同的东西，在“母”字中象征乳房，在“雨”字中代表雨点，在“江”字中则为流水。世界上很多文字都起源于象形文字，如古巴比伦、古埃及都使用象形文字。在古埃及象形文字中，有的文字十分繁杂，例如，古埃及克莉奥帕特拉女皇的名字，竟要用十一个图形拼成。因此，不得不演变出表意的图案和线条结构，发展为以后的腓尼基文（见图 1-2），直到拼音文字。



❖ 图 1-1 甲骨文



❖ 图 1-2 腓尼基文

我们的祖先善于联想、抽象和概括，从自然界万事万物的变化发展中提取客观规律和法则，很巧妙地简化了文字，由繁杂趋向简约，由象形性趋向符号性，由表意性趋向表音性，由装饰性趋向写意性，但汉字特殊的结构，也就是汉字里面象形的因素没有改变。正如东汉许慎《说文解字》中所说：“古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，

视鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作易八卦，以垂宪象。”由仰观俯察、远近取舍而形成的汉字抽象中还有象形，有象形的文字就具备了艺术的基础。有象形因子的汉字便于书法家用字的结构来表达物象的结构和生机勃勃的景象。书法家写出来的不仅是一个表达概念的符号，更成为中国人表现宇宙生命的方式之一。例如，古人在写“崩”字时往往上下两部分皆倾斜取势，不似山之形，但却将山崩之状表现得淋漓尽致，如图1-3所示。我们应该感恩古圣先贤们耕耘了这么深厚肥沃的艺术土壤，给书法艺术家开辟了纵横驰骋的天地。



❖ 图1-3 “崩”

汉字能够成为艺术品的另一个因素就是中国特有的毛笔。毛笔的毛制作成圆锥状，这样写出的线条能粗能细，墨色可浓可淡、可枯可润，有骨有肉，生命感较强。书法是东方哲学精神培育起来的寄寓各种玄思妙想，种种人生感慨的载体。书法似高山坠石、千里阵云、似兰竹、如惊蛇入草，可它又非云石、非兰竹、非蛇，书法虽不能再现，却能反映自然的生命活力和秩序。毛笔满足了书法家充分表情达意的需要，同时赋予书法家格调素养和精神内涵，因而成就了优秀的书法作品。

毛笔写出的字都是书法艺术吗？肯定不是。美学家宗白华说：“用笔有中锋、侧锋、藏锋、出锋、方笔、圆笔、轻重、疾徐等区别，皆是运用单纯的点画而成其变化，来表现丰富的内心情感和世界诸形象。”所谓的中、侧、藏、露、方、圆的笔法，离开了中国的“惟笔软则奇怪生焉”（[东汉]蔡邕《九势》）的毛笔就无法表现。但是若不遵循毛笔自身的性能去运笔，也无从表现丰富的内心情感和世界诸形象。书法的媒介主要是毛笔，北京大学教授陈旭光指出“艺术家若是不把他的所思所想付诸‘手中之笔’，通过具体的艺术媒介和手段凝结定成艺术文本，则这一切还都是空的。若是仅仅停留在想象阶段，可以说人人都是艺术家。但之所以有人是艺术家，有人成不了艺术家，正是因为不是人人都得经受艺术语言这一‘试金石’的检验”。书法作品里的笔墨都是“心迹”，是心灵的直接显现。

下面来具体了解一下书法艺术形成的原理。一杆柔毫写出的点线“有骨有肉有筋有血”，关键是要巧妙地运用毛的弹性。那么，书法家如何驾驭毛笔呢？为了说明这一问题，我们先来了解吹笛子的原理。吹笛子的艺术家，手中拿着竹笛，用嘴吹气，气流冲撞竹笛壁发出乐音。乐音的抑扬、顿挫、高低与艺术家胸腔发出的气流有关，气流要符合笛子的音响特性，要顺应音响规律，这样艺术家才能吹出一曲曲优美动听的乐曲。同理，给你一支毛笔，你就得用相应的执笔方法让全身的“巧力”从臂到腕再贯注在毫颖上，并能敏锐地感觉到毛笔尖的弹性，借助提按转折，快慢顿挫等手法，加大或减小毛笔与纸的接触面，从而表达出形态各异的线条，创作出中国特有的、丰富的艺术作品。但一切艺术中的法，要灵活运用，从有法到无法，表现出艺术家独特的个性与风格，才是真正的艺术。书法艺术

不仅是线条组合的书法形象，更是笔墨对生命力的表达，饱含着主观情感和生命意味。如果僵化地理解笔法，机械地运用笔法，缺乏深厚的见识修养和人格精神，只能写出具有实用性的文书，不可能创造出高格调的书法作品。

作为学生，应该了解中国汉字成为艺术的缘由，按照书法的规律去学习和探索，避免走弯路。

第二节 文房四宝

笔、墨、纸、砚被称为“文房四宝”，最负盛名的“文房四宝”是浙江湖州的湖笔、安徽徽州的徽墨、安徽宣城的宣纸、广东肇庆的端砚。

一、笔

中国书法用笔主要为毛笔。毛笔是中国独具特色的书写、绘画工具（见图1-4）。我国最早毛笔的制作从秦代开始。相传蒙恬驻军边疆，经常要向秦始皇奏报军情，当时文字书写是用刀镌刻的。由于军情瞬息多变，文书往来频繁，用刀镌刻速度太慢，不能适应战时需要。蒙恬急中生智，随手从士兵手中的武器上撕下一撮红缨，绑在竹竿上，蘸着颜色，在白色的丝绦上书写，大大加快了写字速度。此后，又因地制宜不断改良，由于北方黄鼠狼、羊较多，利用狼毛和羊毛做笔头，制成了早期的狼毫笔和羊毫笔。元代以来，浙江湖州生产的“湖笔”成为全国最著名的毛笔品牌。



❖ 图 1-4 毛笔

（一）挑选毛笔的四个标准

挑选毛笔应遵循四个标准，分别是尖、齐、圆、健。

（1）尖：指笔毫聚拢时，末端要尖。笔尖则写字锋棱易出，较易传神。选购新笔时，毫毛有胶聚合，很容易分辨。在检查旧笔时，将笔润湿，毫毛聚拢，便可分辨尖秃。

（2）齐：指笔尖润开压平后，毫尖平且齐。毫若齐则压平时长短相等，中无空隙，运笔时才能万毫齐力。

（3）圆：指笔毫圆满如橄榄核之形，毫毛充足。如毫毛充足则书写时笔力完足，反之则身瘦，缺乏笔力。笔锋圆满，运笔就能翻转自如。

（4）健：即笔毫有弹力，将笔毫重压后提起，随即恢复原状。笔有弹力，则能运用自如。一般而言，兔毫、狼毫弹力较羊毫强，书写亦坚挺峻拔。

（二）毛笔的使用和保养方法

临摹时要考虑字帖范本的风格，判断字帖使用的是哪一种笔，直接看字迹选笔是最好的方法。风格健劲的选用健毫；姿媚丰腴的选用柔毫；刚柔相济的则选用兼毫。

写大字用大笔，写小字用小笔。小笔写大字易损笔且不能转动自如，有功力者可用大笔写小字。

湿笔是写字前的必要工作，不可以拿笔蘸墨直接写字，应先以清水将笔毫浸湿，随即提起。

书写之后需立即洗笔。墨汁有胶质，若不洗去，笔毫干后必与墨、胶坚固黏合，再次使用时不易化开，且极易折损笔毫。

二、墨

在古代，人们使用的墨更多的是墨锭，又称中国墨，需要在砚台里研磨才能使用（见图1-5）。制墨基本的工艺过程大体分为造窑、选烟、加料、拌和、加胶、捣杵、切泥、压模、凉墨、修墨、描金、入盒、包装共13道工序。墨锭历来备受文人、书法家、画家们的喜爱，成为收藏品。现在人们一般都使用墨汁（见图1-6），只有少数书法家使用墨锭磨墨。



❖ 图1-5 墨锭

（一）墨的种类

墨分为油烟墨和松烟墨两种。油烟墨主要是以桐籽油或猪油为原料燃烧后收集其烟尘所制，品种有云头艳、兰烟、亮光、桐烟、大单童和双童等。松烟墨是松脂燃烧后收集其烟尘所制的墨，品种有阿胶松烟、五老松烟、小松烟等。油烟墨有一定的光泽，色相偏暖，使用其书写的作品色阶丰富且有光泽，可浓可淡，多用来勾线、渲染，是书画家常用的佳品。松烟墨乌黑无光，略呈冷色，古人常用其染头发、须眉，是书写小楷字和工笔绘画的佳品。现在市面上较多的有北京一得阁牌墨汁、上海曹素功牌徽墨、李廷珪牌徽墨、胡开文牌徽墨、绩溪良才徽墨等。



❖ 图 1-6 墨汁

（二）墨汁的使用和保养方法

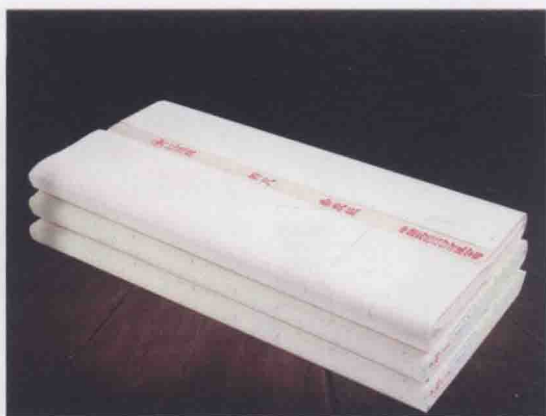
墨汁虽然使用方便，但是浓淡在生产墨汁的时候就已经调配好。我们书写的时候，墨汁太浓，拉不开笔、容易滞涩；墨汁太淡，笔一上纸就洒墨，总之浓淡不合适都会影响书写的质量。因此，墨汁浓了就要加水，淡了就应用墨锭研磨，使墨浓淡适宜，才能书写出好的书法作品。

冬季凝冻是传统墨汁的特性，所以应在高于 10℃ 的室内存放。如果凝冻，用温水浸泡瓶身即可融化，质量如初。

三、纸

中国书法用纸主要为宣纸。宣纸盛产地为中国安徽省泾县境内的丘陵山区。泾县属于宣城市管辖，古时属于宣州府，因此所产的纸称为“宣纸”，如图 1-7 所示。宣纸的特点

是品质纯白细密、柔软绵韧、久藏不腐、百折不损、防虫防蛀，故有“千年寿纸”的美称。据说东汉造纸家蔡伦的弟子孔丹，在安徽以造纸为业。有一次他在山里遇见一些檀树倒在溪边，由于浸泡在水里的时间过长，树皮都腐烂发白了。孔丹受此启发，便想到以檀树为原料造纸。经过不断试验改进，终于造出了上好的白纸，即后来的宣纸。泾县的小岭是宣纸的故乡，造纸历史悠久。不含檀皮纤维的纸都不是宣纸。书画纸就不含檀皮成分，它是参照宣纸工艺制造出来的书画普及纸，通常达不到宣纸的墨韵效果和保存年限。正宗宣纸在其合格证上都标明檀皮含量。



❖ 图 1-7 宣纸

（一）宣纸的种类

宣纸按加工方法分为生宣、熟宣、半熟宣三种。

生宣的品类有夹贡、玉版、净皮、单宣、棉连等。生宣没有经过加工，吸水性和沁水性较强，易产生丰富的墨韵变化。在生宣上面泼墨、积墨，墨色产生焦、浓、重、淡、清等丰富的变化。生宣对于表现物象有独到的艺术效果，多用于写意山水。生宣作画虽多墨趣，但落笔即定，水墨渗透迅速，不易掌握。

熟宣是在生宣的基础上通过明矾处理再加工而成的，吸水能力较弱，使用时墨和色不会洒散开，适宜小楷及工笔画。其缺点是久藏会出现“漏矾”或脆裂的现象。珊瑚、云母笺、冷金、洒金、蜡生金花罗纹、桃红虎皮等皆为由熟宣再加工的花色纸。

半熟宣也是从生宣加工而成的，吸水能力介于前两者之间，“玉版宣”即属此类。

宣纸品种按原料配比可分为棉料、净皮、特种净皮三大类；按规格可分为四尺、五尺、六尺、八尺、丈二、丈六多种；按厚薄可分为扎花、绵连、单宣、夹宣等；按纸纹可分为单丝路、双丝路、罗纹、龟纹、白鹿等。

一般来说，棉料是指原材料以稻草为主，檀皮含量在 40% 左右的纸，较薄、较轻，

纸性绵软、手感柔润、润墨性强，适用一般绘画和书法。但纸薄，不宜用力过重。

净皮是指檀皮含量达到 60% 以上的纸，另辅之以少量稻草精制而成，纸性坚韧、柔软，宜书宜画。

特种净皮原材料檀皮的含量达到 80% 以上，安徽产特种净皮单宣在 1979 年获国家金质奖。它吃墨均匀、托墨色、下笔见痕。大写意层次分明、着色鲜亮；小写意容易控制笔墨；用于书法则墨色鲜亮、经久不退。总体来说，特种净皮的原料檀皮的成分越重，质量也越好，更能体现丰富的墨迹层次和更好的润墨效果，越能经受笔力的反复搓揉而纸面不会破裂。

（二）宣纸的挑选

挑选宣纸应该注意以下几点。

（1）眼看：好纸不一定白，太白说明增白剂太多，不利久藏；纸白但不刺眼，反光柔和；不能有草梗、沙粒、裂口、洞眼或其他附着物。

（2）手感：光滑、细腻、厚薄均匀、光滑中又有阻力、手感僵挺。

（3）抖纸：上乘的宣纸绵软不脆，如有哗啦哗啦的响声就不是好纸。

（4）蘸墨试纸：好纸反应为吃墨快、扩散均匀、墨缘无锯齿状，再点第二次，墨干后层次分明、墨迹清晰，两次墨点中间有细细的白印。

（三）宣纸的保养方法

宣纸的保护很重要，如果储存得好，越放越好用。

（1）宣纸的防潮：宣纸的原料是青檀皮和沙田稻草。宣纸中生宣的特点是吸水性比较强，如果暴露在空气中，容易吸收空气中的水分，也容易沾染灰尘。用防潮纸包紧放在书房或房间里比较高的地方可以防潮。天气晴朗的日子，打开门窗和书橱，让书橱里的宣纸吸收的潮气自然散发。一年一两次就可以，防止宣纸因吸收了过多的水分而生出霉点。

（2）宣纸的防虫：宣纸被称为“千年寿纸”，但并不是绝对的。在防虫方面，为了保存的稳妥些，可放一两粒樟脑丸。

四、砚

砚俗称砚台，是书写、绘画时研磨色料的工具，如图 1-8 所示。汉代时砚已流行，宋代则已普遍使用，明、清两代品种繁多，端砚（广东肇庆）、歙砚（安徽歙县）、洮砚（甘肃卓尼县）、澄泥砚（山西绛州）被称为四大名砚。好的砚台质地细腻、润泽净纯、晶莹平滑、纹理色秀，容易发墨而不吸水。



❖ 图 1-8 砚

（一）砚台的使用和保养

好的砚台一定要配匣，古人说：“砚无床，不称王。”砚匣要与砚的形体和谐统一，要用与砚相称的木料，做工要好，这样才具有美的观赏价值和坚固的实用性，起到保护、映衬作用，使匣与砚同寿。砚匣的材质以紫檀、花梨、金丝楠木为佳，砚匣要依砚的外形制作，匣的子口要吻合严密，启盖灵活，便于使用。

（二）用砚

砚主要用于磨墨。使用新墨时，因有胶性和棱角，故不可重磨，以防划伤砚面。应在砚堂施水，轻轻旋转墨锭，待墨经浸泡稍软后再逐渐加力研磨。磨墨的时候要慢慢划大圆，且不要集中在一个区域。

佳砚不可用劣质墨，应用质地优良的油烟墨，以免损伤砚面。松烟墨和油烟墨性质不同，最好分用两块砚台。

盛放墨汁时最好用碗、盘或其他器皿，不要用砚台作盛墨的工具。

（三）洗砚

古人说：“宁可三日不洗面，不可三日不洗砚。”用过的砚台应该及时清洗，不一定每次都清洗，但最多使用两三次就应该清洗一下，或者感觉遗留的墨比较厚的时候就得清洗，以免因墨干燥龟裂而损坏砚面。

洗砚时须用清水，将砚置于木盆内（不能用水泥盆、瓷盆洗涤），用丝瓜瓢或莲房壳慢慢洗涤，既涤去墨垢，又不伤砚。以皂角清水洗砚最佳，硬质材料虽然清洗起来快捷简单，但是会伤害砚台表面，使其变得粗糙不平。最后将洗涤干净的砚取出风干，放于砚匣内。常用的砚，可以在砚池中注入清水，每日一换，以滋养砚石，保持砚之莹润。砚堂不能有水，以防浸久影响发墨。

第三节 毛笔书法作品的格式与章法

格式与章法是书法创作过程中不可缺少的重要因素，是作品是否具有视觉冲击力的关键。格式与章法经过漫长的历史发展，到明代中后期第一次出现了比较纯粹的赏玩意识。书法格式与文体有关，受载体形状所限，在进行实际创作之前已被固定。章法与格式有关，但不等于格式。一定的格式由不同的人以不同的书体书写，所表现的章法各不相同。章法通常在进行创作之前被确定，又在瞬息的运动过程中无意识地发生着动态的变化。

一、书法作品的格式

格式也叫品式或幅式，即书法篇幅的规格形式。书法作品的格式大体可以分为卷、轴、册、片四大类，具体包括以下几种。

（一）立轴

立轴指长方形的幅式作品，其长与宽比例比较悬殊，也称直幅或者条幅。通常将宣纸竖向对裁或将宣纸裁成长条形，装裱之后就成了“立轴”，如图1-9所示。

（二）屏条

屏条一般将宣纸竖向对裁，自上而下，从右而左，逐行书写，如图1-10所示。除独幅外，还可以多幅屏条成偶数排列起来合并为一件作品，但字体统一，内容一气呵成。也有的多幅屏条内容是独立的，但字体、风格统一。还有的多幅屏条与书画结合，交相辉映。常见的有四幅、六幅、八幅，多的可以达到十幅、十二幅。



❖ 图 1-9 立轴