

笛 曲 藝

劉海粟題



(下)

蔡敬民 著

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAV**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAV.CN



附 CD 两张



笛

劉海粟題

藝

(下)

贵州师范学院内部使用

蔡敬民 著

作者简介

蔡敬民，1939 年出生，著名笛子与新竹笛教育家、演奏家、作曲家，南京艺术学院教授，中国第一批竹笛教授，第一位竹笛研究生导师。曾任中国孔子基金会理事，国家教委通讯专家评委，教育部艺术专家组成员，联合国 P504（竹子研究）委员，曾被美国海外艺术家协会授予“世界艺术大师”称号。1985 年起，入选由中央文化部组建的中国艺术家代表团，后由文化部派遣，任中国江苏民乐家小组团长、艺术指导，出访十余个国家。发明的新竹笛曾获中央文化部科研奖并获国家专利，近年来获得江苏省艺术贡献奖。

1974 年起，陆续出版了专著《笛子与新竹笛演奏法》《新竹笛笛子及演奏》《蔡敬民笛曲选》《蔡敬民笛曲选续集》《春光——蔡敬民笛艺集萃》等，及出版了多张 CD。中央新闻记录电影制片厂拍摄了彩色记录片《新竹笛》。蔡敬民为国内外培养了一批教学和演奏人才，其创作的《上游曲》《淮河换新装》《春光协奏曲》等优秀作品在国内外广为流传。

前言

20 世纪 30 年代末，我出生在汉刘邦的故乡徐州沛县，自幼受到了汉风的熏陶。八九岁时家乡解放，地方戏曲、竹笛演奏、吹打合奏等不同的音乐形式伴随着我成长；中学时期得到恩师郑培心老师的培养；高中毕业时自创自吹处女作《上游曲》，后考取南京艺术学院。汉风的陶冶和吴韵的滋养，奠定了我的音乐根基。20 世纪 60 年代初，学校派我外出学习，师从笛子大师王铁锤、冯子存，并向戴宏威、徐源教授学习理论作曲。从 1970 年起，我潜心研究新竹笛，并为其创作了《淮河换新装》及《春光协奏曲》。七十年的音乐学习、演奏、教学、创作、科研，呕心沥血，我倾注了毕生精力，笛子是我一生执着的追求。我永远记住郑老师的两句话“只管耕耘，不问收获”“老骥自知夕阳晚，不用扬鞭自奋蹄”。

感谢章恒、桑明华、林哲元三位弟子对本书的统筹做了许多工作，感谢徐升、章恒、林哲元、高杨、吴雯卿、赵恩基对本书的整理做了大量的工作，使我能在耄耋之年，得以将一生的演奏、教学、创作、科研中的一些成果奉献给读者。

蔡敬民

2019 年金秋

目 录

前 言

笛曲总谱（五线谱）

1. 淮河换新装	蔡敬民曲（1）
2. 钗头凤·歌风台	李鸿民词 蔡敬民曲（36）
3. 江南狂想曲	蔡敬民曲（54）
4. 春光协奏曲	蔡敬民曲（97）
5. 可爱的家乡	蔡敬民曲（167）
6. 百鸟朝凤	民间乐曲 蔡敬民编曲（179）
附录一 演奏符号说明	（196）
附录二 音视频目录	（198）

1. 淮河换新装

F调新竹笛（或竹笛）独奏

[一] 淮河风光

散板 自由地

蔡敬民曲

竹笛I

竹笛II

高音唢呐

中音唢呐

低音唢呐

高音笙

中音笙

低音笙

扬琴两架

琵琶、三弦

中阮

低阮

定音鼓

大镲

古筝

中国鼓

锣

镲

散板 自由地

新竹笛
或竹笛
独奏

二胡I

二胡II

中胡

大提琴

低音提琴

pp

p

tr

贵州师范学院内部使用

竹笛I

竹笛II

高音唢呐

中音唢呐

低音唢呐

高音笙

中音笙

低音笙

扬琴两架

琵琶、三弦

中阮

低阮

定音鼓

大镲

古筝

中国鼓

锣

镲

新竹笛
或竹笛
独奏

二胡I

二胡II

中胡

大提琴

低音提琴

竹笛I

竹笛II

高音唢呐

中音唢呐

低音唢呐

高音笙

中音笙

低音笙

扬琴两架

琵琶、三弦

中阮

低阮

定音鼓

大镲

古筝

中国鼓

钹

镲

新竹笛
或竹笛
独奏

二胡I

二胡II

中胡

大提琴

低音提琴

竹笛I

竹笛II

高音唢呐

中音唢呐

低音唢呐

高音笙

中音笙

低音笙

扬琴两架

琵琶、三弦

中阮

低阮

定音鼓

大镲

古筝

中国鼓

铙

镲

新竹笛
或竹笛
独奏

二胡I

二胡II

中胡

大提琴

低音提琴

[二] 淮河两岸稻谷香

慢起至中板 稍慢 优美地

慢起至中板 稍慢 优美地

The musical score is written for a large ensemble. It includes staves for bamboo flutes (竹笛 I and II), suona (高音, 中音, 低音), suona (高音, 中音, 低音), yangqin (two staves), pipa (pipa, sanxian), zhongwan (middle guqin), diwan (low guqin), dingyingu (pitch drum), daobao (large cymbal), guzheng (zither), zhonggu (Chinese drum), ling (bell), and jiao (clapper). The score also includes parts for bamboo flute or bamboo flute solo (新竹笛或竹笛独奏), erhu (二胡 I and II), zhonghu (middle hu), and cello/contrabass (大提琴 and 低音提琴). The tempo and mood are indicated as '慢起至中板 稍慢 优美地' (Ritardando to Moderato, then slightly slower, beautiful). The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat).

4

竹笛I

竹笛II

高音唢呐

中音唢呐

低音唢呐

高音笙

中音笙

低音笙

扬琴两架

琵琶、三弦

中阮

低阮

定音鼓

大镲

古筝

中国鼓

锣

镲

新竹笛
或竹笛
独奏

二胡I

二胡II

中胡

大提琴

低音提琴

7 *accel.*

竹笛I

竹笛II

高音唢呐

中音唢呐

低音唢呐

高音笙

中音笙

低音笙

扬琴两架

琵琶、三弦

中阮

低阮

定音鼓

大镲

古筝

中国鼓

锣

镲

新竹笛
或竹笛
独奏

accel.
tr
mp

二胡I

二胡II

中胡

大提琴

低音提琴

10

竹笛I

竹笛II

高音唢呐

中音唢呐

低音唢呐

高音笙

中音笙

低音笙

扬琴两架

琵琶、三弦

中阮

低阮

定音鼓

大镲

古筝

中国鼓

锣

镲

新竹笛
或竹笛独奏

二胡I

二胡II

中胡

大提琴

低音提琴

小快板

15

竹笛I

竹笛II

高音唢呐

中音唢呐

低音唢呐

高音笙

中音笙

低音笙

扬琴两架

琵琶、三弦

中阮

低阮

定音鼓

大镲

古筝

中国鼓

锣

镲

小快板

新竹笛
或竹笛
独奏

二胡I

二胡II

中胡

大提琴

低音提琴

21

竹笛I

竹笛II

高音唢呐

中音唢呐

低音唢呐

高音笙

中音笙

低音笙

扬琴两架

琵琶、三弦

中阮

低阮

定音鼓

大镲

古筝

中国鼓

锣

镲

新竹笛
或竹笛
独奏

二胡I

二胡II

中胡

大提琴

低音提琴

轻单吐

mp

26

竹笛I

竹笛II

高音唢呐

中音唢呐

低音唢呐

高音笙

中音笙

低音笙

扬琴两架

琵琶、三弦

中阮

低阮

定音鼓

大镲

古筝

中国鼓

锣

镲

新竹笛
或竹笛
独奏

二胡I

二胡II

中胡

大提琴

低音提琴

f

