

怎样学好古代汉语

语
文
出
版
社

2

ZENYANG XUEHAO GUDAI HANYU

怎样学好古代汉语

郭锡良 曹先擢 著
何九盈 蒋绍愚

YUWEN CHUBANSHE

语文出版社

ZENYANG XUEHAO GUDAI HANYU

怎 样 学 好 古 代 汉 语

郭锡良 曹先擢 著
何九盈 蒋绍愚

*

YUWEN CHUBANSHE CHUBAN

语 文 出 版 社 出 版

北京朝阳门南小街51号

新华书店北京发行所发行 天津新华印刷厂印刷

*

787×1092毫米 1/32 10.25印张 210千字

1986年8月第1版 1986年8月第1次印刷

印数：1—30,000

统一书号：7240·049 定价：1.60元

序

前年，我们应中央广播电视大学之约，给电大第一届文科班讲授古代汉语。课程播出期间，又应中央电大和有些省（市）电大教学刊物，如《文科园地》、《电大语文》、《文科月刊》、《电大教学》、《语文学刊》等编辑部之约，相继写了一些辅导性质的文章。这些文章涉及古代汉语教与学的各个方面，虽然大多是联系当时的具体情况写的，但是所谈的问题具有相当的普遍意义。我们在古代汉语教学的各个方面，意见大都是一致的；当然，在某些具体问题上，也难免会有些差异，甚或抵牾，在文章中也可能表现出来，这是学术上的必然现象，无妨并存。

文章刊出后，不少读者反映，对学习古代汉语有一定的帮助。最近语文出版社乐意编选出版，因此选取了三十三篇，加上发表在非电大刊物的文章三篇，共计三十六篇，汇编成册。随着文化教育事业的蓬勃发展，社会上学习古代汉语的同志越来越多，我们出版这本小册子，一方面希望对广大读者有所裨益，另方面也希望就能正于从事古代汉语教学和研究工作的同志。

急就之章，谬谈难免，若有是正，不胜感激。

作 者

一九八五年三月五日

目 录

序	(1)
怎样学习古代汉语(一)	郭锡良(1)
怎样学习古代汉语(二)	曹先擢(7)
怎样学习古代汉语(三)	何九盈(13)
怎样学习古代汉语(四)	蒋绍愚(21)
谈谈古代汉语的自学问题	郭锡良(28)
《古代汉语》教科书及其使用问题	郭锡良(37)
谈谈古代汉语课中文选部分的学习	曹先擢(41)
关于文选的教学和学习	何九盈(48)
怎样读古书	蒋绍愚(57)
怎样学习说理文	何九盈(67)
“词义分析举例”介绍	何九盈(73)
同义词及其辨析	蒋绍愚(87)
怎样掌握古汉语词汇	蒋绍愚(94)
要重视古汉语词义的学习	何九盈(102)
词义的时代性	何九盈(112)
古代汉语的单音词和复音词	曹先擢(121)
关于因声求义	曹先擢(128)
“求诸字”和“求诸声”	蒋绍愚(142)
清儒研究假借的经验	何九盈(149)

反训不可信	郭锡良 (161)
正确理解唐诗宋词中的口语词	蒋绍愚 (171)
要学会分析汉字的形体结构	郭锡良 (180)
谈谈区别字	蒋绍愚 (185)
关于古代汉语的语法教学	郭锡良 (190)
均有兼顾 择善而从	
——谈语法教学中的歧见	郭锡良 (196)
词类的活用	曹先擢 (203)
古代汉语语法二题	曹先擢 (211)
从单位名词到量词	郭锡良 (217)
汉语第三人称代词的起源和发展	郭锡良 (223)
古文今译中的一些问题	何九盈 (253)
谈谈反切	曹先擢 (264)
古历法知识浅谈	曹先擢 (278)
怎样掌握近体诗的格律	郭锡良 (285)
近体诗的平仄和对仗	蒋绍愚 (294)
诗词语言的音乐美	何九盈 (300)
再接再励 继续提高	蒋绍愚 (308)

怎样学习古代汉语(一)

郭锡良

古代汉语是广播电视大学语文类专业一门重要的基础课、工具课。学习古代汉语的目的是要培养阅读古书的能力，也就是说要学会一种古代的语言。我们的教和学都要围绕课程的这一目的来进行，都不能脱离工具课这一课程性质。

要学会一种语言，首先就要对这种语言有丰富的感性认识。学外语，就要说外语，念用外语写的文章、著作；学古代汉语也必须阅读用古代汉语写的文章、著作。古文就是我们学习古代汉语的感性材料，熟悉掌握一定数量的古文是学好古代汉语的基础。离开古代汉语的具体材料来谈古代汉语的知识，来谈古代汉语的结构规律是无论如何也学不好古代汉语的。因此，文选在我们的教学内容中被摆在首要的位置。

我们的教科书，在上册和中册选了六十六篇散文，在下册选了五篇骈文、八篇辞赋、八十多首诗词。两个学期课堂讲授的文选，包括散文三十一篇，辞赋一篇，诗歌十多首。另外还规定了自学的阅读课文十七篇。这些讲授和自学的课文是我们课程规定要掌握的最低的文选数量，也就是我们学习古代汉语课程的基本感性材料。

对掌握这些文选的要求可以概括为两个方面：一是“懂

透”，二是“熟读”。所谓“懂透”，就是要求对每篇文选都真正懂得透彻，做到字、词、句落实；而不是囫圇吞枣，只了解一个大意。例如：

怨山北之塞，出入之迂也。（《愚公移山》）

对这句话，我们就不能只是笼统地知道它的意思是“为山北的阻塞和出入道路的迂迴曲折所苦”；而必须知道：“怨”是“苦”的意思，在句中作述语；“塞”是“阻塞”，指山区险阻的情况，“迂”是“迂迴”，指山路迂迴曲折的情况；“山北之塞”、“出入之迂”是“怨”的补语；“也”字在这里是表提顿的语气词。原句是一个带并列补语的述补结构，承前省略了主语“北山愚公”；而串讲的句子却是一个用“为……所……”式的被动句。原句和串讲的句法结构差别很大。进一步还要懂得这个句子是后面“聚室而谋曰”的原因分句。只有这样，才能说是真正懂透彻了，做到了字、词、句落实。要知道，古代汉语同现代汉语无论是词汇系统还是语法系统都有很大的差别；如果不在读古文的时候做到字、词、句落实，那末就很难真正掌握古代汉语的词汇系统、语法系统。当然，这样说，并非要求在读古文的时候对每句话都去进行详细的词义、语法分析，而是要真正弄清每个词在句中的确切词义以及词和词、句和句之间的关系。是真懂，而不是模糊的意会。当遇到疑难句子时，能作出恰当的分析。因为，如果不做到字、词、句落实，那末在阅读自己没有学过的文章时，就会不懂或者出现误解；碰到不同的解释时，就会莫衷一是，是非不辨。课堂讲授的文选固然要本着这一精神真正吃透，自学的阅读篇目也应力求做到字、词、句落实。这就是对学习文选的第一个要求，要吃透嚼烂。

第二点要求是熟读。所谓熟读，首先是要求讲授的文选都要熟读，有的甚至要能背诵。俗话说：熟能生巧。熟读对掌握一种语言是很有作用的。孔子也说过：“温故而知新。”熟读学过的课文，并不是简单无益的重复，而是可以帮助我们牢固地掌握接触过的感性材料，培养对古代汉语的语感，从而会起到由此及彼，“温故而知新”的作用。如果不熟读，学过的文章，时间一久，就会忘记，学一篇，忘记一篇，那是培养不了古书的阅读能力的。讲授的课文，固然需要熟读；自学的文选，也不宜只是读过一遍就完了，而应力争多读几遍，读个半熟。有了几十篇熟读和半熟读过的古文作为感性材料，那末古代汉语词汇系统、语法系统中的绝大多数现象都将包罗在内，再学一些必备的古代汉语常识，就会无往而不利了。

熟读无疑是要花时间的，但是，讲究方法就可以提高效率。现在人们一般都习惯看书，只看不念。学习古代汉语应该提倡朗读，读出声来。看书只是眼到、心到；朗读则既要眼到、心到，又要口到、耳到。这样是会加深印象的，花同样多的时间，就可以提高熟练的程度。

懂透和熟读课程规定的文选是我们的一项具体要求；除此以外，根据不同情况，还应该鼓励多读课程规定以外的作品。首先可以阅读教科书中那些没有作出要求的文选，其次还可以阅读王力先生主编的《古代汉语》中的文选和《古文观止》。这两部书中选的文章，都是千古传诵的名篇，常常被人们引用。读这些文章，可以做到学、用结合，同时也把古代汉语的学习和运用结合起来了。学习古代汉语，熟读是一个方面，博览是另一个方面；作品读得越多，对古代汉语

的感性认识也就越丰富，阅读古书的能力是会随着提高的。

精读博览固然是学习古代语言的基础，但是光学习文选，要掌握这种语言的规律就需要靠零星的积累，这样花时费工太多，而且很难做到全面、系统。因此，我们还必须学习古代汉语常识，把前人总结归纳出来的词汇知识、语法规律学到手，用它来驾驭、分析所学的语言材料，既能帮助对这些材料懂得更加深透，又能把零星积累的知识理论化、系统化，使感性认识提高到理性认识，收到事半功倍之效。

古代汉语常识涉及的范围很广泛，我们的重点应该是词汇知识和语法知识。词是语言的建筑材料，学习任何一种语言，都要掌握几千个常用词的意义和用法。一个个的词并非一盘散沙，而是有它的系统性的。词汇的发展，词义的演变更有一定的规律可寻。掌握古代汉语的常用词固然靠多读文选来积累，但是学会有关词汇的知识却是帮助掌握古代汉语词汇的有力手段。在教科书中，我们有两节常识是专讲古代汉语词汇知识的；另外还有六节《词义分析举例》，也是有关词汇的知识，目的是帮助大家通过实例掌握词义分析的方法。这些举例，我们没有专门讲授，只结合文选讲授了一些；但是必须作为课程内容，要求自学掌握。只有第六节《同源词辨析例》由于牵涉音韵知识过多，根据电大的具体情况，不要求掌握；第三节、第四节《引申义分析例》也因电大课时少，可以精简一些。

掌握词汇知识，最要重视的是古今词义的异同、词的本义以及本义和引申义之间的关系。现代汉语是由古代汉语发展来的，古今词义之间自然有许多是相同的，但是也有很大的变化。有的古今意义完全不同，有的大同小异。我们不但

要重视那些古今意义迥别的词，更要重视那些古今意义微殊的词。要力戒以今释古，误解了词义。例如：

 小人有母，皆尝小人之食矣，未尝君之羹，请以遗之。（《左传·郑伯克段于鄢》）

例句中的“羹”字，现在是“汤”的意思；但是古代却是指“带汁的肉”，近似今天的红烧肉。如果我们把它理解为“汤”，那就指鹿为马了。再例：

 射其左，越于车下；射其右，毙于车中。（《左传·鞌之战》）

例句中的“毙”字，用现代“死”的意思来解释，也说得通；但是“毙”字在先秦没有“死”的意思，而是“倒下”。用“死”来理解，实际上是误解了原意。因此，阅读古书一定不要想当然，不求甚解；而要认真对待，特别重视古今词义的不同。

要掌握古代汉语的词义系统就要重视词的本义。词往往是多义的，而几个意义之间又往往是有联系的。这就是说，一个多义词总是只有一个本义，其他几个意义是从本义派生出来的引申义。引申义有直接从本义派生出来的近引申义，也有辗转相生的远引申义。我们只要抓住了本义，就可以循源探流，看清各个词义之间的关系，对纷繁复杂的词义系统具有清晰、透彻的了解。在阅读作品时，对词的具体意义的理解，也就会左右逢源，迎刃而解。

词汇知识对提高阅读古书的能力很重要，语法知识也具有同样的重要性。我们知道，学习外语，不能不学习这种外语的语法；学习古代汉语，由于古今语法也有许多不同的地方，因而掌握古代汉语的不同于现代汉语的特殊语法现象，

也是我们学习古代汉语的重要课题之一。大家已经学过现代汉语语法，对现代汉语语法系统有一个比较全面系统的了解。古今的语法系统是有继承关系的，有许多组词造句的规律是古今一致的；因此没有全面讲授古代汉语语法的必要，只要掌握古代汉语中那些特殊的句式和重要的常用虚词就行了。古代汉语中的虚词绝大多数与现代汉语是不同的，但是也没有必要在课堂上一个个地讲，可以通过文选的讲授来逐步积累，还可以查阅一些文言虚字的著作。为了方便大家的学习，电大编了一本古代汉语常用虚词的资料，尽可能地采用了教科书中的例句，可供参考。

目前语法学家对汉语语法的认识还有很多分歧，各家的语法体系不太一致。电大现代汉语和古代汉语两门课程所采用的语法体系会有一些分歧，这些分歧，有的是体系的不同，有的只是术语的区别。我们在学习古代汉语语法时，不但不要过问术语的分歧，也不要过于追究语法体系之间的同异，而应重视语法成分所表达的语法作用和语法意义。

常识部分除词汇、语法知识外，还有文字、工具书使用、修辞、文体、古代文化常识和音韵等方面的知识。这些虽然都是学习古代汉语所应具备的知识，但是由于学时的限制，可以放宽要求。有的只要了解就行了（如修辞、文体），有的准备作为选修课的内容（如古代文化常识），有的应结合词汇知识来掌握（如文字、工具书使用）。音韵知识对学习古代汉语并非不重要，但是那是高一些的要求，从电大的实际出发，就不作为课程内容了，只简单地讲一点古音通假。

怎样学习古代汉语(二)

曹先擢.

怎样学好古代汉语这门课程？这里谈一些意见，供大家参考。

一、正确认识古与今的关系

这里要讲两个问题：学习的目的和学习的内容。

按照教学计划的规定，这门课的目的旨在培养学生阅读古书的能力。有的同志可能提出这样的问题：我并不从事语文、历史等方面的教学或研究工作，很少接触古书，学这门课有什么意义？

首先，我们要认识到具有阅读古书的能力，是一名文科大学生必须具备的条件。其次，要认识到古今是有联系的，学习古代汉语课有助于提高我们现代汉语水平，提高我们的语文修养。一个古汉语水平很低的人，他的语文修养也不可能高。我曾看到报纸上有这样的文句：“朔冷的北风”。作者如果知道朔方、朔方郡是什么意思，是不会出这种笑话的。成语有“绿草如茵”，但有人偏要改作“绿茵如毯”。

“茵”古指席子，引申指毯子，“绿茵如毯”就不成话了。学习古代汉语，可以使我们少发生类似的错误，更重要的是，可以提高我们对语言文字的理解力和表达力。《荀子》有篇著名的《劝学》，“劝”，古代指“鼓励”。天津有个“劝业场”，“劝业”者，鼓励实业之谓也。“失”在现代

汉语中是一个非常活跃的词素，可构成失礼、失陪、失盗、失笑、失恋、失言、失手、失察、失敬、失迷、失身、失时、失迎、失约、失调、失态等词组。“失”是什么意思？《说文解字》注为：“纵也。”纵，意即跑了，引申指丢掉。既然是“跑了”、“丢掉”，就不属主观上愿意这么做的。所以“失礼”“失陪”“失迎”，分别指（有一定客观原因造成的）礼上有不周到之处；未能按礼陪客人；未能按礼迎接客人。“失盗”指由于主观上的疏忽而被盗。都有一个“非主观之愿望”的意思在里面。现代汉语里的词素，在古代常常是可以独立运用的词。词素义不容易分析，而词义就具体一些，较容易分析。我们了解了古汉语的词义，再来看现代汉语的词素义，就容易得多。这就是说今中有古，学古可以知今。古汉语课是一门有实用价值的课。我们对这门课的目的和意义应当有全面的理解。

学习古代汉语要学古代的典范作品，讲古汉语的字义词义，古汉语的语法等。我们要在这个“古”字上下功夫。例如上古汉语判断句中没有系词，如“是可忍，孰不可忍”，“是”在这里是代词，作主语，不是系词。孔子说：“再，斯可矣。”再，指两次，不能理解为重复一次。我们阅读古书，要解决的问题是什么呢？一、增加“字义量”。掌握的义项愈多，阅读中词义障碍就愈少。二、要划清古今字义间的区别。例如同一个“稍”字，古代指渐渐，现代指稍微。苏轼《范增论》：“项羽疑范增有私，稍夺其权。”稍夺即逐渐夺取，理解为“稍微”就不对了。这个问题不解决，必然会以今义附会古义，发生误解。

但是我们又要看到古今汉语又有相联系的一面。现代汉

语是由古代汉语发展来的；语言有继承性和稳定性。因此，古汉语的成分，往往在现代汉语中保留着。例如《左传·郑伯克段于鄢》：“都城过百雉，国之害也。”这里的城，指墙，国都的墙。现代汉语中“城”单独用，不表示“墙”的意思，但是“金城汤池”这个成语，“城”就是指墙。“长城”，就是绵延万里的墙。所以，我们在学习中又要善于联系现代汉语中的古汉语成分，以今证古，古为今用。这会增加我们学习的兴趣，收到更大的学习效果。

二、把文选、通论、常用词三部分结合起来学

郭锡良等同志编的《古代汉语》教材，遵循王力先生主编的《古代汉语》的基本原则，采取文选、通论、常用词三结合的体系。这个体系的基本精神是：感性认识与理性认识相统一。

学习古代汉语必须学习一定数量的作品，不仅要学，还要读，要熟读，最好达到背诵的程度。我们的目的是要让同学能去阅读、研讨更多的古典作品。先把这部分作品学好，这就是以少驭多。读作品是为解决感性认识问题和具体资料问题。例如我们熟读或能背诵《愚公移山》这一课，用处是多方面的。讲语法时可联系：“箕畚运于渤海之尾”，“箕畚”是名词作状语用；“甚矣，汝之不惠”，这是将谓语提前的句式；讲通假字可以联系惠通慧，等等。

读作品有一个前提：要逐字逐句弄懂。如果不求甚解，那读熟了用处也不大。当然，古代的作品，有些地方不易讲通，有的在训释上有分歧。这些一般也都应讲出原因的。不能以此为借口，不去认真钻研作品。

通论的知识，也是很重要的。例如语法，我们掌握了

它，能帮助我们解决一系列疑难问题。在古汉语的否定句里，代词宾语要放在动词之前、否定词之后。“我无尔诈，尔无我虞”（《左传·宣公十五年》），意思是说：我不欺骗你，你也别欺骗我。从语法上说明，很容易理解；如果仅凭个人体会，那需要多费许多时间。

词义的学习，在古汉语学习中占有重要的地位。教育家叶圣陶曾以“弃甲曳兵而走”为例，说明古今语法结构变化较小，而词义变化大。甲指铠甲，曳指拖着，兵指武器，走指逃跑。一个没有学过古汉语的人，字都识得，字义却不易了解。字词量大，学习中尤其要注意科学的方法。一、要注意常用字常用义；僻字僻义不是我们重点要学习的。二、要注意词义的时代性。我们要培养对古今词义辨识的敏感性。

“狠”，现在是凶恶、残忍的意思，而《史记·项羽本纪》说：“猛如虎，狠如羊，贪如狼，强不可使者，皆斩之。”羊是很温驯的，怎么说“狠如羊”呢？原来古代“狠”是不听从的意思。羊，有时是很犟的，你拉它，它就是不走。这里讲“狠如羊”是有道理的。不能以今义乱古义。又如“当”，古有判罪的意思，《汉书·晁错传》：“错当要（腰）斩，父母、妻子、同产无少长皆弃市。”这里“当”不能误解为“应当”。《说文》：“报，当罪人也。”“当罪人”就判处罪人。这些地方我们不要轻易放过。三、要注意词义的系统性。所谓系统性表现在三个方面：（1）就一个字说，字义无非有这三部分：本义、引申义、通假义。这是汉字字义的结构。至于每个字，有的本义能够确定，有的不易确定；有的本义在古书中常用（如“及”字），有的不常用（如“权”字，本义指黄华木）。引申义有的很丰富，有的就没

有什么发展。例如“概”本义指量谷物时刮平斗斛用的刮板，引申义指刮平斗斛的动作。如《管子·枢言》：“釜鼓满则人概之。”又引申为度量，如《汉书·杨恽传》：“漂然有节概。”气概，就是气度的意思。又引申虚化，指大略，如《史记·伯夷列传》：“其文辞不少概见。”这个字的引申义重要，而且比较难以掌握。至于通假义的多少，常因字而异。总之，我们要从这三个方面去考察了解字义。

(2)就字义的关系说，有同义词、反义词的组成搭配问题。我们在研究同义词问题时，必须同相关的词联系起来辨析，才能准确了解每个词细微的区别。例如畏、惧、恐三字都有“怕”的意思，但又有不同：

畏：a. 怕 b. 敬 c. × d. 及物

惧：a. 怕 b. × c. × d. 不及物

恐：a. 怕 b. × c. 担心 d. 及物

“畏”有“敬”的意思，所以有“敬畏”这个词，自己敬重的朋友叫“畏友”。“惧”只有怕的意思，如“惧内”指怕老婆的人。“惧”是不及物动词，所以《老子》有“民不畏死，奈何以死惧之”的用法。这里畏、惧不能换用；“惧之”是使动用法，即：使人民惧。《论语·季氏》：“吾恐季孙氏之忧不在颛臾而在萧墙之内。”“恐”指担心，不能换用“畏”、“惧”。又如现代汉语中“好”、“坏”是一对反义词，古代汉语中用“善”、“恶”或“美”、“恶”来表示：“美金”指好的金属，“恶金”指质量差的金属。成语“物美价廉”仍保留有古义。(3)就词义的来源说，有同源字问题。如马、母二字就有同源关系，它们都有大的意思。马蜂指大的蜂；马勺，大勺；马蝇，大蝇。《说文》：