

园林景观设计杂谈： 从概念到形式的艺术

YUANLIN JINGGUAN SHEJI ZHITAN
CONG GAINIAN DAO XINGSHI DE YISHU

李 琰 著



新华出版社

园·林 景观设计掠谈： 从概念到形式的艺术

李 琰 著

贵州师范学院内部使用

新华出版社

图书在版编目(CIP)数据

园林景观设计摭谈：从概念到形式的艺术/李琰著

·北京：新华出版社，2019.7

ISBN 978-7-5166-4755-4

I. ①园… II. ①李… III. ①园林设计—景观设计—
研究 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 143278 号

园林景观设计摭谈：从概念到形式的艺术

作 者：李 琰

责任编辑：王 婷

出版发行：新华出版社

地 址：北京石景山区京原路 8 号 邮 编：100040

网 址：<http://www.xinhupub.com> <http://press.xinhuanet.com>

经 销：新华书店

购书热线：010-63077122

中国新闻书店购书热线：010-63072012

照 排：北京静心苑文化发展有限公司

印 刷：三河市铭浩彩色印装有限公司

成品尺寸：170mm×240mm 1/16

印 张：12.25

字 数：220 千字

版 次：2019 年 9 月第一版

印 次：2019 年 9 月第一次印刷

书 号：ISBN 978-7-5166-4755-4

定 价：62.00 元

图书如有印装问题请联系：010-82951011

前 言

园林是在一定的地域运用工程技术与艺术手段,通过改造地形或进一步筑山、叠石、理水,种植树木、花草,营造建筑和布置园路、园林小品等途径,创造出的自然环境和游憩环境。

园林设计是一门应用科学规律、艺术与工程技术手段,综合处理自然和人工环境以及人类相关活动规律之间的复杂关系,维护城市的生态平衡,创造优美舒适的自然环境的学科。

随着现代社会的不断进步,我国社会、经济发展不断深入,国家综合实力也不断增强,人民生活水平得到极大提高,“园林”在现代城乡建设过程中所起到的作用也越来越重要。由此催生出很多人学习园林景观设计方面的知识的愿望,这也就为中国园林景观设计的发展储备了大量的后备力量。目前,关于园林设计方面的书籍资料有很多,相关知识理论也十分丰富,但是,园林设计的理论研究中从概念到设计形式层面的内容却有些薄弱,基于此,作者撰写了这本《园林景观设计摭谈:从概念到形式的艺术》,希望为园林景观设计研究工作添砖加瓦。

《园林景观设计摭谈:从概念到形式的艺术》一书总共分为六章,主要内容包括:第一章是中外园林景观的概念与历史传承,主要论述的是园林景观的基本内容与研究方法,以及中外园林景观的发展历史传承,为接下来的研究奠定理论依据、厘清发展脉络。第二章是园林景观设计的基本要素构成,主要包括五个方面,即地形要素、道路要素、小品要素、水体要素、植物要素,这些要素是构成园林设计的必要条件。第三章是园林景观的基本布局,主要介绍了园林布局的基本原则、园林景观的空间布局组织形式、园林景观的布局形式与规律三个方面的内容;第四章是现代园林景观设计的原则构成,主要包括光线与色彩搭配原则、形态与纹理结合原则、节律性与均衡性原则、新思想与影响的原则四个方面,对现代园林设计具有重要的指导意义;第五章是现代园林景观的超常规设计,论述了超常规设计带来的独特审美体验;第六章是国内外园林景观设计案例分析,主要对中西方各类风景园林的设计与实例做出分析,在前文理论的基础上,进一步结合实践,展开论述。

《园林景观设计摭谈:从概念到形式的艺术》一书,在写作过程中努力突出以下优势。

第一，结构合理，从基本知识到具体事例，结构搭建符合相关要求；

第二，内容完整，收录了园林景观设计的多方面知识，层层深入；

第三，语言精练，对园林景观设计的理论和具体案例的分析，都采用专业术语加以表述。

在撰写本书时，作者得到国内外很多专家学者的大力支持，同时也参考借鉴了一些国内外学者的有关理论、资料等，在此一并表示感谢。由于本人水平所限，书中难免会有不足之处，还望读者批评指正。

作者

2019年4月

目 录

第一章 中外园林景观的概念与历史传承.....	1
第一节 园林景观的基本内容与研究方法.....	1
第二节 中国园林景观的发展历史传承.....	4
第三节 外国园林景观的发展历史传承	21
第二章 园林景观设计的基本要素构成	42
第一节 园林景观的地形要素	42
第二节 园林景观的道路要素	50
第三节 园林景观的小品要素	56
第四节 园林景观的水体要素	63
第五节 园林景观的植物要素	68
第三章 园林景观的基本布局	80
第一节 园林布局的基本原则	80
第二节 园林景观的空间布局组织形式	86
第三节 园林景观的布局形式与规律	90
第四章 现代园林景观设计的原则构成	97
第一节 光线与色彩搭配原则	97
第二节 形态与纹理结合原则.....	109
第三节 节律性与均衡性原则.....	115
第四节 新思想与影响的原则.....	123
第五章 现代园林景观的超常规设计.....	143
第一节 锐角形式与相反形式.....	143
第二节 解构与标新立异景观设计.....	149
第三节 变形和视错觉景观设计.....	154

第六章 国内外园林景观设计案例分析·····	159
第一节 中国园林景观设计案例·····	159
第二节 西方园林景观设计案例·····	169
参考文献·····	187

第一章 中外园林景观的概念与历史传承

学习与从事园林规划设计工作,首先要了解园林,了解它的性质、任务。既要了解它的现在,也要了解它的过去,不但要了解中国的园林,还要了解世界园林,从中认识园林的社会性与时代性、民族性和地方性。从园林的组成要素和多学科的综合特点,认识园林的实用性和观赏性,从而树立正确的设计思想。

第一节 园林景观的基本内容与研究方法

一、园林与景观概说

关于“园林”的名称和内涵,学术界一直存在着争论。园林的诞生可以追溯到奴隶社会之前。

园林的形态十分丰富,从远古的郊外猎苑,到古代的皇家园林、私家园林,到今天的城市园林、大地景观,园林的形态十分繁多。

园林的功能颇多,从郊外猎苑单纯的游娱功能,到古代园林讲究可观、可游、可居,发展到今天的城市人工环境,除游憩、娱乐、观赏功能外,人们更强调园林的生态功能。

园林的规模差异很大,从十几平方米的小巧院落,到以数万平方米计的国家公园,面积相差很大。例如,我国云南省的三江并流风景名胜区,总面积达3万多平方千米,相当于两个北京市的面积;安徽黄山风景名胜区,总面积达154平方千米;四川九寨沟国家森林公园,面积亦达到6万平方千米;美国科罗拉多大峡谷,总面积近3000平方千米;美国黄石国家公园,面积约9000平方千米,等等。

园林的类型很多,从我国古代的私家宅园、皇家苑囿、寺观园林和风景名胜,到西方古代的庭园、庄园、帝王园林,再到现代的城市绿地和绿地系统、城市公园、风景名胜区、地质公园、森林公园及自然保护区等,类型繁多。广义的城市绿地系统,不仅包括城市市区的园林绿地,还包括城市市域的广

义的绿地,如农田、林地等生态绿地以及湿地。城市公园又分为综合性公园、专类公园(如植物园、动物园、儿童公园等)及居住区公园。

园林的名称的演变更是让人眼花缭乱(图 1-1)。由于园林的概念是随着社会历史和人类认识的发展而变化的。不同的历史发展阶段有不同的内容和适用范围,不同的国家和地区对园林的界定也不完全一样,尤其在在我国,园林一词所含内容最为丰富。有帝王宫苑,以及一些属官署或私人的园、圃、园池、宅园、别业等,它们各有不同的含义。20 世纪五六十年代,出现了“泛园林化”的倾向,后来又把风景区、城市绿化和各种公园都包括进去,这种广义的“园林”,就其内涵来说,英语中所说的 gardens and designed landscapes(花园和经过设计的景观)比较恰当。欧洲现代的城市绿地,有的依旧采用古典园林的规整式风格。^①



图 1-1 篆体“园”字

目前我国已经开始启动建立和建设国家公园的工作,园林工作的范畴更加宽广了。国家公园的建立,将会把风景区、自然保护区、国家地质公园、国家森林公园统一起来,使它们成为园林的范畴。

关于传统园林的定义,据张家骥先生统计,不下 10 种。确实很难给园林下一个特别确切的定义。如果非要用简短的话语给现代园林以定义的话,能否这样说,现代园林一般是指以植物景观为特征的,以为人类提供良好人居与休闲、游憩环境为目的的,采用了技术手段和艺术手法的,包含了山水、园林、景观、建筑、园路广场的人工化的以植物群落为主体的优美的环境。

“景观”一词最早的记载是出现于旧约的圣经中,其含义指城市景象或大自然风景。不同历史时期,不同学科领域的学者对“景观”都采取着不同的认知含义。地理学家把景观定义为一种地表景象;建筑师把景观看作建筑的背景;生态学家把景观定义为生态景观;艺术家则把景观看作表现的风景。在此,我们将景观认为是土地与土地上的物体构成的多种形态,它是时间与生命体在土地上存在的痕迹。

总的来讲,景观最基本、最实质的内容还是没有离开园林的核心。追根

^① 周武忠. 理想家园——中西古典园林艺术比较[M]. 南京:东南大学出版社, 2001.

溯源,园林在先,景观在后。园林的形态演变在经历菜地、蔬菜园之后,通过人工加以取舍浓缩而成园,保护培育而成林。到了现代,又有了新的发展,有了规模更大的环境,包括区域的、城市的,凡此种种,加在一起,就成为我们今天所关注的园林景观。

二、园林景观的研究方法

园林景观学的起源很早,在漫长的发展历程中又与许多学科交叉融合。因此,对于园林景观发展的不同阶段、不同内容采用不同的研究方法。

(一)古典园林的研究方法

研究古典园林的方法有两种:一是从考察遗迹入手,通过考古、复原、测绘、分析等手段,研究古代造园的特点及手法;二是从分析文献及理论著述入手,寻求古典园林理论发展的脉络,并与考古遗迹或存留的园林相比较、对照,从中发现规律或辨别真伪。

在实际研究过程中常常把二者结合起来,同时进行。由于历史上战争、灾害等原因,古代遗迹大多数被毁坏,理论著述已大量散失。因此,自二战以来,世界各国都普遍重视文物古迹的保护、挖掘、整理研究工作,并制定了严格完善的法律、法规,使许多有价值的园林古迹及理论著述得以保存。

我国自新中国成立以来,在政府的大力倡导下,出台了许多相关的政策与法律,为古典园林的保护、开发、研究工作提供了有利的条件,也保留、修复了大量的古典园林,这些园林大都是依据古典理论,通过精心设计建成的,对世界园林及现代园林的发展起到了重要的影响作用。直到现在,中国古典园林丰富的理论和精湛的艺术实例,仍居世界文化重要地位,对各国园林发展都有影响,成为东方园林体系的代表。中国古典园林设计理论,按历史传统大多分散在风水相地学、建筑、绘画、诗词、文集之中,这些理论经过整理和发展已成为现代园林发展的重要理论依据。

(二)现代园林景观的研究方法

同研究古典园林景观历史相比,现代园林景观的研究除上述两种方法之外,还加入了许多时代性的内容及方法。这其中尤以观念与技术的发展变化最为突出。

首先,现代园林景观在功能上已与古典园林景观有很大的不同,现代人的生活需求导致观念上的巨大变革,对园林景观规划与设计原则提出许多新的挑战;其次,现代科学技术的飞速发展,为园林景观规划提供了更为广

阔的发展空间,研究方法与设计方法、研究对象和设计对象都在变化。因此,在理论体系与方法上更为灵活、复杂和综合。

第二节 中国园林景观的发展历史传承

一、中国园林景观概说

中国园林,是一种独具特色的园林景观,与世界上大多数的园林相比更具想象力和创造性,或者说,更具艺术性。中国的园林并不是对自然的简单复制,既不单纯机械地依赖于已有的自然景致或山水构图,也不采用简单粗暴的方式对其进行大规模深度改造。中国人对于自然的深刻感受潜移默化地影响着他们的艺术思维和观念,然后通过园林这种形式表达出来。中国园林的意象塑造有着惊人的魅力和如画般的美感,这使其鹤立于世界园林之林。但是,这种意象也会随着复杂的人工造景的增加而减少。同时,中国园林鲜有统一的规划设计。因此,中国的园林都有一种随性的艺术节奏。

这种自然主义的园林,在描述和分析的时候就不能一概而论。中国园林不同于遵循几何构图的欧洲园林和千篇一律的日本园林,最基本的特征就是规避正规化的分析。究其原因,更多的是出于其构成要素及周遭环境强化激荡出来的自然韵律,而不是自身内部的布局设计和布景安排。^①

二、中国古代园林

(一)先秦时期——中国古代园林的孕育期

古代中国最早的造园活动可以追溯到传说中的黄帝轩辕氏,这一点见于《竹书纪年·黄帝轩辕氏》：“帝黄服斋于中宫，坐于玄扈、洛水之上。有凤凰集，不食生虫，不履生草，或止帝之东园，或巢于阿阁，或鸣于庭，其雄自歌，其雌自舞。麒麟在囿，神鸟来仪。”^②这里的“东园”、“阿阁”与“囿”都可能是人工建造的园林设施。

^① [瑞典]喜龙仁著,赵省伟,邱丽萍译.西洋镜:中国园林[M].北京:台海出版社,2017.

^② (梁)沈约注.竹书纪年[M].上海:广益书局,1936.

后来的史籍中,反复提到了夏代末年的桀与商代末年的纣曾经热衷于园林活动,却是作为反面的例子来说的:“桀纣为璇室、瑶台、象廊、玉床。纣为肉脯、酒池,燎焚天下之财,罢苦万民之力……竭百姓之力以奉耳目之欲,专在于宫室、台榭、陂池、苑囿。”《诗经·大雅·文王之什·灵台》中记录了周文王的造园活动:“经始灵台,经之营之。庶民攻之,不日成之。经始勿亟,庶民子来。王在灵囿,麀鹿攸伏。麀鹿濯濯,白鸟嚯嚯。王在灵沼,于物鱼跃。”这里描绘了一个有德的天子,与百姓共同营造园池苑囿的生动场面。

周代是上古中国社会一个备受赞誉的朝代,周文王始筑灵台、灵沼、灵囿,开启了周代苑囿建设之先河(图 1-2)。周武王陨后,周成王继位,这时祥瑞毕见,“麒麟游苑,凤凰翔庭,成王援琴而歌曰:‘凤凰翔兮于紫庭,余何德兮以感灵。赖先王兮恩泽臻,于胥乐兮民以宁。’”这里的“苑”,就应当是周代天子的苑囿。

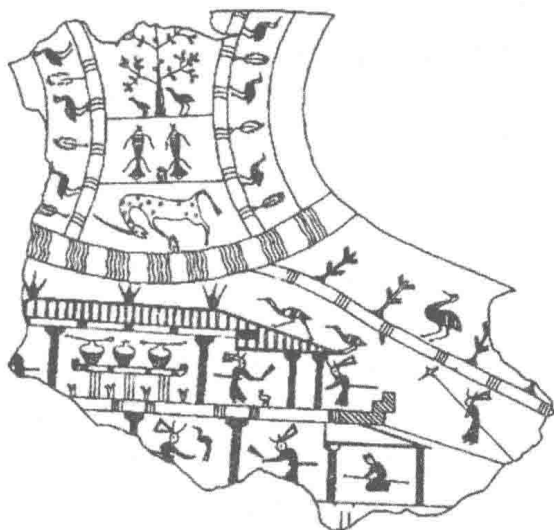


图 1-2 东周青铜器上所表现的园林形象^①

春秋战国时,各诸侯国也多有苑囿的建造。如《国语·晋语》中,谈到晋献公夫人骊姬时,说到曾有名优施者起舞歌曰:“暇豫之吾吾,不如鸟乌。人皆集于苑,己独集于枯。”这里虽是譬喻之语,却也隐隐露出“鸟乌集于苑”的史实,说明晋国已有苑囿之设。

战国时的南方地区,如吴王夫差时曾有梦“见流水汤汤,越吾宫墙;见前园横索生树桐”,故请太宰为之占卜,其梦虽不足信,但既梦见“前园横索生

^① 王贵祥等著. 中韩古典园林概览[M]. 北京:清华大学出版社,2013.

树桐”，却可以推知吴王宫殿中是有“前园”的。另吴地有地名桑里，桑里之东是“故吴所畜牛羊豕鸡也，名为牛宫，今以为园”。这座“牛宫”可能是吴国国君的“囿”之所在。^①

（二）秦汉时期——皇家园林的初创与私家园林的萌生

秦统一之前，秦人已经有经营苑囿的习惯，所以在秦孝文王元年（公元前250年），秦王为了表现自己是一位仁德之君，“赦罪人，修先王功臣，褒厚亲戚，弛苑囿”。这里的“弛苑囿”可能的解释，或是放松苑囿的建造，或是解除对苑囿的禁锢。足见在秦始皇统一中国之前，秦人已经有苑囿的修造。

代秦而立的汉王刘邦在进入关中之后，于汉高祖二年（公元前205年）所采取的一项措施，就是将“诸故秦苑囿园池，皆令人得田之”。这也从一个侧面证明了秦代园池苑囿占地之广大。

然而，当汉承秦世而有天下之后，在苑囿的建造上，不仅没有收敛，而且更为扩大。据《三辅黄图》：“汉上林苑，即秦之旧苑也。《汉书》云：‘武帝建元三年开上林苑，东南至蓝田、宜春、鼎湖、御宿、昆吾，旁南山而西，至长杨、五柞，北绕黄山，濒渭水而东。周袤三百里。’”这一宏大的皇家苑囿还可见于汉代文人司马相如的赋辞：

且夫齐楚之事又焉足道邪！君未睹夫巨丽也，独不闻天子之上林乎？左苍梧，右西极，丹水更其南，紫渊径其北：终始灞沪，出入泾渭……荡荡兮八川分流，相背而异态。东西南北，驰骛往来……于是乎崇山巖崑，崔巍嵯峨，深林钜木，嶄岩蓼嗟……于是乎离宫别馆，弥山跨谷，高廊四注，重坐曲阁，华榱璧珰……夷峻筑堂，累台增成……于是乎卢橘夏孰，黄甘橙棗……罗乎后宫，列乎北国。^②

从史料中看，汉代天子的苑囿中是养有白鹿的：“天子苑有白鹿，以其皮为币”。苑中亦有“苑马”，似为牧马之所，故有“益造苑马以广用，而宫室列观舆马益增修矣”。此外，上林苑及其他天子苑囿中还蓄养有大量狗马禽兽，汉武帝时曾将没入的奴婢派往苑中从事蓄养工作：“其没入奴婢，分诸苑养狗马禽兽”。

① 王贵祥等著. 中韩古典园林概览[M]. 北京: 清华大学出版社, 2013.

② 司马迁. 史记[M]. 长沙: 岳麓书社, 1988.

(三) 晋唐时期——中国古代园林的蓬勃发展

1. 魏晋南北朝时期的山水园林

洛阳在东汉和三国时期,也有宫苑和苑囿。

魏晋南北朝时朝,战乱频仍,国家分裂,社会动荡不安,加之道教、佛教盛行,产生了魏晋玄学思想,士大夫避祸于山林之间,出现了玄言诗,使得山水和玄理在人们的主观意识中相通。“得意忘象”“寄言出意”,使山水景物大量进入诗画,山水文学产生并取得长足的发展。魏晋南北朝是自然山水园林发展兴盛的时期,人们已经从原来的对自然山水的畏惧,转向对自然山水的审美。这时创作的优秀园林,已经具备了山水地貌。同时,还种植草木,又有园林建筑与山水草木结合,共同组合成自然山水园。中国传统园林的四个基本要素山、水、建筑、植物,都已经具备。王羲之的《兰亭集序》是上巳日修禊踏青时,文人墨客撰写的诗歌集的序言。这种踏青活动,在景观优美的胜区进行,文人坐于溪水两侧,流杯吟诗,最后造就了优美的文章和书法相得益彰的《兰亭集序》。南北朝时,五岳名山已经形成,皇家园林已经基本成形,私家园林也开始大量涌现。著名的私家园林如石崇的金谷园,是一处风光秀丽的山庄别墅,它巧妙地利用了地形,形成了山水园林。

(1) 曹魏邺城皇家园林

邺城在今河北省临漳县和河南省安阳县交界处,传说始建城于齐桓公时。公元前 439 年,魏文侯封于此,所以又称为魏。西汉高帝十二年(公元前 195 年)置魏郡,以邺为郡治,属冀州部,逐渐发展成北方重镇。东汉末邺兼为魏郡郡治和冀州州治,属于郡国级城市,其城市规模、体制均具较高等级。

汉献帝建安九年(公元 204 年)曹操攻克邺后,以邺为基地,逐步建设,形成其政权的中心地区。208 年作玄武池练水军;210 年建铜雀台,名为游观,实际是防守据点;213 年曹操为魏公后,以冀州十郡为魏国,以邺为都城,“置百官僚属,如汉初诸侯王之制”,开始在邺按魏国国都的体制建庙、社,又建金虎台。魏公的宫殿建筑虽史无明文,也应是在此期间对邺的州郡子城或府廨改建完成。216 年曹操为魏王,217 年“设天子旌旗”,开始了曹魏代汉的过程;220 年曹操死,同年十月其子曹丕代汉为帝,建立魏朝,定都洛阳。以后,邺被列为五都之一,和许昌同为曹魏重要的陪都。自 204 年曹操克邺到 220 年曹丕定都洛阳,曹魏在邺建设、经营了十七年,把它由地方的州部首府改建为王国的都城。左思《魏都赋》中所描写的情况就是在这十七年中,特别是在 216 年曹操称王以前的十三年形成的。从曹操、

曹丕相继修复洛阳看，曹魏并不想立国后在邺建都，所以邺都并非帝都体制的典型。

综合史料分析，曹魏邺城是利用东汉州郡城改建的，因袭汉代郡国一级城市的规模体制，而不是按帝都体制重新规划的。其宫城格局则基本效法于东汉洛阳北宫。

《水经注》记载曹魏邺城东西七里，南北五里（按晋尺折算，合今尺东西3公里，南北2.2公里），呈横长矩形，共有七个城门。邺的总体布局是利用东西向穿城大道把全城分为南北两部分：北半部是宫殿、官署和贵族居住区，南半部是民居和商业区，使宫殿、官署、戚里明显地与一般居民区隔开。北半部中，宫殿和贵族居住的戚里又被自北城向南的广德门内大道隔开。宫城在北半城的西部，背倚西、北二面城墙，并不居全城之中，但在规划中，却通过使宫内主建筑群之一与干道相对的布置，形成纵贯全城的南北中轴线，使宫城和整个城市有机地联系起来。

宫城内按用途划分为左、中、右三区。中区是进行国事和典礼活动的礼仪性建筑群，以主殿文昌殿为中心，殿南设几重门，正门两侧设阙，南端在宫墙上建魏王宫的正门，称南止车门。东区前半是魏王的行政办事机构，以主殿听政殿为中心；后半是内宫，是魏王的住所。听政殿正南方在宫城墙上开宫门，称司马门。听政殿至司马门间形成的南北轴线直指邺城南墙上的中门中阳门，和中阳门内大道相接，形成邺城的主要南北轴线。西区是内苑，称铜雀园，西端因城为基建著名的铜雀三台，是兼有储藏、游观防御多种功能的建筑。北城西偏的厩门直接通向苑内，南城墙西侧的风阳门内大道也直指内苑。这条大道在百余年后的石虎时期成为邺城最主要的南北大道，正对石虎的九华宫。

铜雀园在宫城西，是大内御苑。园内有曲池（名芙蓉池）、蔬圃、水石激荡的石滩、水中青草依依的小洲、临水的高堂和阁道相连的高轩敞殿等游赏建筑。《魏都赋》记之曰：

（文昌殿）右则疏圃曲池，下畹高堂。兰渚莓莓，石滩汤汤。弱菱系实，轻叶振芳。奔龟跃鱼，有祭吕梁。驰道周屈于果下，延阁胤宇以经营。

园的西部由南而北建有金虎台、铜雀台、冰井台三座巨大的台榭，下部是跨邺城西墙的高大陡立的夯土墩台，台上建高大的多层木构建筑。史载铜雀台居中，高十丈，有屋一百一间，金虎、冰井在两侧，稍低，只高八丈，分别有屋一百九间和一百四十五间。自铜雀园中有宽可并辇而行的架空阁道通向三台，三台间也可互通，是非常巨大壮观的建筑群组。三台中冰井台有

冰室,室中有深达十五丈的井,分别贮藏冰、石炭、粟、盐等。台的邻近还建有贮武器财物的白藏库和国家马厰乘黄厰。这三台平时供游观,在有变乱时实际上是魏宫中可以长期据守的军事堡垒。《三国志》载严才作乱攻打魏宫掖门时,曹操在台上向下观望,因此可证在有变故时三台确实起到据守和观望的作用。

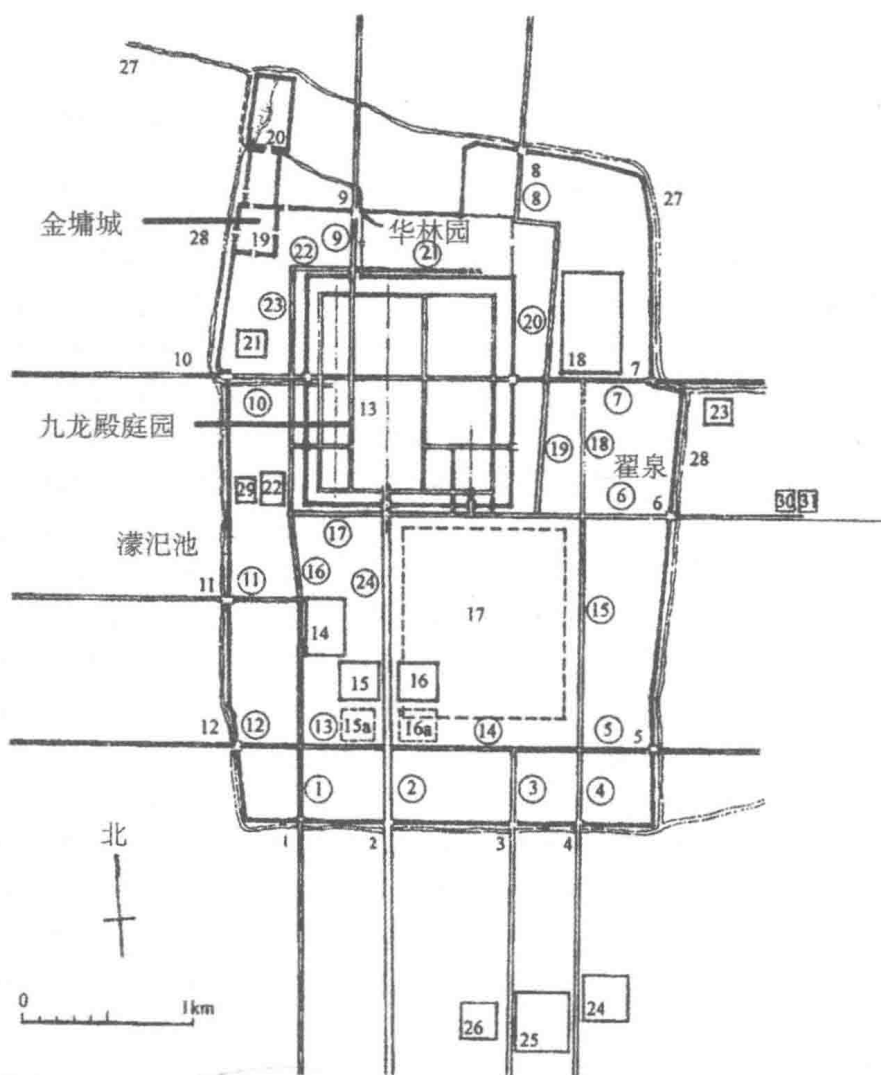
(2) 曹魏洛阳皇家园林

曹魏洛阳城北依邙山,南临洛水,西北还有穀水东来。魏都是在东汉洛阳都城废墟上重建的,东汉时的城墙、十二城门、二十四街等主要部分都保存下来,引城西北的穀水环城而修的城壕也沿用于东汉。东汉洛阳都城称为“九六城”,即南北约九里(3900米),东西约六里(2600米)的长矩形城,曹魏对洛阳最大的改动有三:一是废弃东汉南宫,拓建北宫及其北的华林园等苑囿,又在北宫之东建东宫,使城市布局由东汉时南、北两宫充塞都城中部改为宫室、苑囿、太仓、武库集中在城的北半部,南部为居里;二是在宫前建纵贯南北的大道,由宫南门阊阖门直至城南门宣阳门,长约两公里,在这条主街上按“左祖右社”的原则,夹街建太庙和太社等象征皇权和政权的主要建筑群,并点缀以铜驼等豪华典重的巨型铜雕塑,这条长街对形成洛阳都城气势和崭新的面貌极有作用;三是出于战争环境和内部斗争的需要,在洛阳西北角建突出城外的金墉城和洛阳小城,形成三个南北相连的小城堡。尽管洛阳和邺城在城市原有等级、轮廓及规模上都很不同,但从这三项改动处可以明显地看到洛阳在重建中吸取邺城经验之处。曹魏洛阳的城市格局先后为东晋建康、北魏洛阳所继承发展,并通过它们影响到北齐的邺南城和隋唐的长安、洛阳。直到元代的大都,才又把宫城重新置于都城南部。从这个意义上看,魏晋重建的洛阳是我国都城由两汉的长安、洛阳向隋唐长安演进过程中的一个很重要的转折点。

曹魏洛阳宫室区至少有三条南北轴线,全宫正门阊阖门北对大朝会的正殿太极殿,形成全宫南北主轴线。以太极殿为核心的一组院落是朝区,其北是式乾殿和昭明殿所在的寝区。此轴线以西是建始殿、崇华殿(后改名九龙殿)、嘉福殿组成的另一组南北展开的建筑,根据史料推测,此组建筑是魏帝日常生活之处。宫城东侧是官署区(图 1-3)。

(3) 曹魏许昌宫苑

许昌宫位于洛阳东南,始建于建安元年(公元 196 年),是年汉献帝被曹操迎至此宫居住。曹魏代汉后,成为曹魏五都之一。232 年 9 月,魏明帝复修许昌宫,234 年开始修洛阳宫时,明帝大部分时间住许昌宫。



- 1—津阳门；2—宣阳门；3—平昌门；4—开阳门；5—青明门；6—东阳门；7—建春门；
 8—广莫门；9—大夏门；10—阊阖门；11—西明门；12—广阳门；13—宫城(东汉北宫)；
 14—曹爽宅；15—太社；15a—西晋新太社；16—太庙；16a—西晋新太庙；
 17—东汉南宫址；18—东宫；19—金墉城(西宫)；20—洛阳小城；21—金市；22—武库；
 23—马市；24—东汉辟雍址；25—东汉明堂址；26—东汉灵台址；27—穀水；28—阳渠水；
 29—司马昭宅；30—刘禅宅；31—孙皓宅①~④城内干道二十四街

图 1-3 曹魏洛阳城及皇家园林分布示意图^①

^① 引自傅熹年《中国古代建筑史·第二卷》，第8页《魏晋洛阳平面复原图》。