





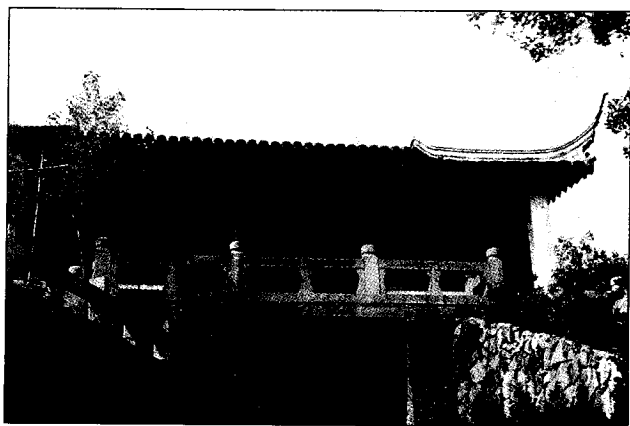
【目 录】

◆形胜	1
◆山麓	7
◆下白云	47
◆中白云	59
◆上白云	71
◆天平雄奇冠吴中	81
◆附录	129

形 胜



天平山位于苏州城西十五公里，海拔二百二十一米，面积五十五公顷，南北连接灵岩、支硎，东西毗邻金山、华山，处于群峰环抱之中。从苏州至天平山，可在市区乘 16 路专线车抵灵岩，然后沿小路北行半小时；或乘短程专线车，五分钟左右即可到达天平山正南入口。在古代，自苏州往游天平山有两条路线，一条陆路，车马经枫桥，越支硎山，南行



檀梓门

出樟梓门，下岭至天平山正南入口。另一条水路，舟出盘门，过横塘至木渎。然后弃舟登灵岩，循山脊东南支脉翻抵天平。这就是至今遗迹尚存的乾隆御道。

天平山高峻奇险，山中白云缭绕，所以古称“白云山”。其山巅平整，可容数百人驻

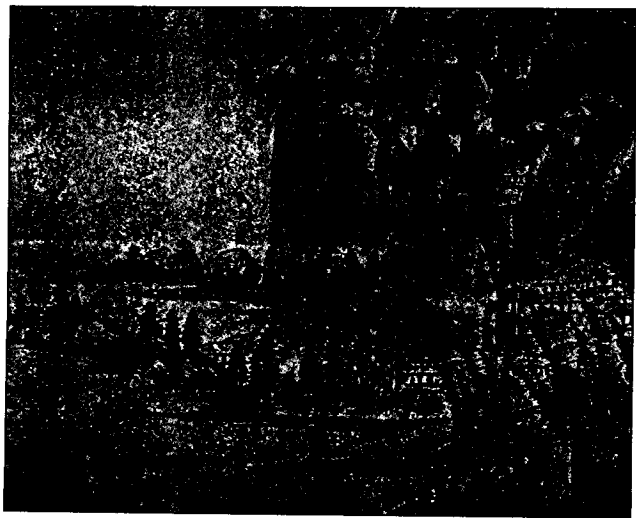


乾隆像

足，相传是东海龙王在洞庭大战泾河逆龙时运神力用龙尾扫成，天平山之名就因此而得。苏州西南方圆几十里平畴沃野，环湖抱岭，山水兼美，风光并胜。邓尉山、华山、灵岩山、秦台山、支硎山、天平山、狮子山、穹窿山、横山、姑苏山拔地而起，自西逶迤东来，峰连岭接，层林叠翠，极为壮观。其间以天平山最为高峻，横云扞汉，势接南斗，管领诸峰。把天平称为“吴中第一”的明朝宰相王鏊，曾经用诗句形象地描画它山石奇险、突兀云端的非凡气势：“亭亭一盖倚苍冥，俨若端人人自敬。狮山奔伏象山迴，支

砢秦台皆退听。横山当面横作屏，背拥莲花(华山绝顶为莲花峰)互相映。林林万石相拄撑，倚扞半天欹不定。”(《范氏三太师坟》)明万历间擅长山水的丹青名家李流芳作《天平山图》，挥毫泼墨，尺幅之间较好地表现出天平山拔地凌空的整体气势，与王鏊诗意相合。

唐宋以来，天平山逐渐成为风景游览胜地。山中有奇石、清泉、古枫，并称“天平三绝”，名闻天



李流芳《天平山图》

下。

天平山为钾状岩花岗石，属断层山，断层倾斜角度近乎垂直。亿万年来，日复一日的风吹雨蚀、冰冻日灼，使石体逐步开裂、风化，外层不断分解崩落，磨洗出成千上万形姿各异的坚石。仰视天平山半，石势雄杰，十万峰石，形状灵奇，或似狮蹲虎踞，或若象舞鹤立，蔚为奇观。大自然的鬼斧神功，令人叹为观止。

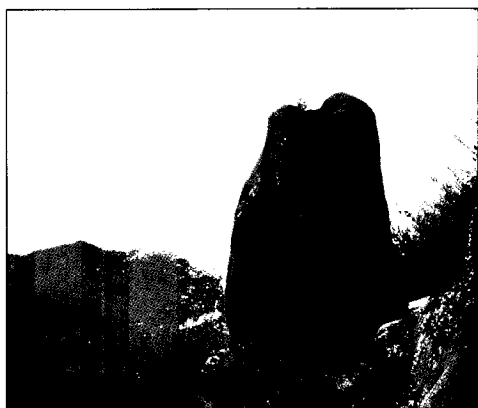
唐宝历元年（公元825年），儒雅风流的白居易出任苏州刺史。据记载，这位深爱自然，以观山听泉为趣的香山居士到任后往游天平，在山腰发现一股清泉从石罅中涓涓流出。山泉明澈洁净，带着沁人心脾的清新气息，挂峭壁穿石隙，直流下山。白居易诗兴顿至，题《白云泉》诗一首：“天平山上白云泉，云自无心水自闲。何必奔冲山下去，更添波浪向人间。”中唐正是我国茶文化蓬勃发展时期，茶圣陆羽撰《茶经》，品评煮茶用水，推崇山中乳泉。白云泉醇厚甘冽的品质，很快受到文人雅士的激赏，赢得“吴中第一水”的美誉，当之无愧地成为天平一绝。现在白云泉边有茶室，游客可入室汲泉品茗，领略名山秀液的真味。

古枫林在天平南麓，明万历年间由范仲淹十七世孙范允临营造，迄今四百年。每至深秋，丹叶灿烂，绚烂晚霞，妆出漫山锦绣，红染秋空，引来游人如织，驻足观赏。

天平山左麓原有苏州范氏坟地。北宋景祐年间（公元1034—1038年），宋仁宗赵祯将山赐给范仲淹为家山。范仲淹是北宋名臣，一篇《岳阳楼记》声动天下，身建安邦定边之功，名垂千秋。他去世后，天平山立范公祠，建忠烈庙，世受祭祀。自此以后，历代官宦文士过苏州，都要去天平拜祭。清乾隆皇帝六下江南，四临天平，深感于范仲淹的德政义行，御赐匾额，褒奖有加。天平风光与范公英名合为一体，倍受世人仰慕，正如清代常州诗人赵翼《天平山谒范文正公祠》诗所称：“森森万笏石参天，丙舍千秋傍祖阡。不独子孙来下拜，游人谁不瓣香燃。”

地以人名，景因文传。历代名人游览天平的遗迹大多得以保存，为雄奇秀美的天平山增添出魅力无穷的人文意蕴。1989年，天平山名胜经苏州市人民政府精心组织全面整修，山麓古典建筑群殿宇巍峨，楼阁古雅，庭院清幽，重现历史风采，与峰姿、云容、树色、泉声和谐融合，天趣盎然，倍增人们往游的情兴。

山麓



高义坊

天平山正南入口，醒目地矗立着一座四柱白石牌坊，上御题“高义园”三字，边署“乾隆十六年辛未三月十八日赐”。牌坊式样庄严，柱雕浮云，制作精美。此为天平山正门。

“高义”一词，语出唐杜甫《奉和严中丞西城晚眺十韵》诗句“辞第输高义，观图忆古人”，意思是行为高尚合乎正义。清乾隆十六年（公元 1751 年），高



高义园牌坊



御书楼东院碑亭

宗弘历第一次南巡游天平胜迹，临幸山麓范氏天平山庄旧园，有感于范仲淹捐宅买田，置义田创义庄，济养贫士的义行，因赐名“高义园”，并御书匾额，作《题高义园》诗，序称：“天平山之下，范文正之祠在焉。其旁有园一区，子孙世守其业。行踪偶临，因名之曰‘高义’而赐以诗。”当时天平山庄主人，范仲淹二十七世孙范瑶就在天平山正门口增建石坊，上嵌乾隆御书“高义园”额，以示皇恩浩荡。另外，天平山庄第四进正殿上也悬有乾隆御书“高义园”盘龙金匾。这样，高义园一名就有大小之分。大者指山麓子孙世守的范氏旧园整体，小者仅指天平山庄西部四进建筑。

接驾亭

过高义坊，拾级北上百步即至接驾亭。

接驾亭，乾隆间范瑶为恭迎弘历临幸而建。亭北面临池，南向高义坊。据志书记载，原亭分内外两层，东西屋角塑有精致图



接驾亭

案。亭前两侧建有石台石栏，御道从亭前通过。当年乾隆从支硎南行，过此亭上天平。原亭早毁，现亭系1982年用钢筋混凝土结构按原样重建。亭正中立有“天平胜迹碑”，正面镌程可达书“天平胜迹”四字，背面刻苏州市人民政府1989年10月《天平山名胜重修记》。

十景塘

接驾亭北面所对方池，名“十景塘”。池东北角有九曲桥，石板低栏，名“宛转桥”。明末陈子龙《晚春游天平》诗中“碧潭春濯锦”，“桥犹名宛转”句即指此池此桥。十景塘、宛



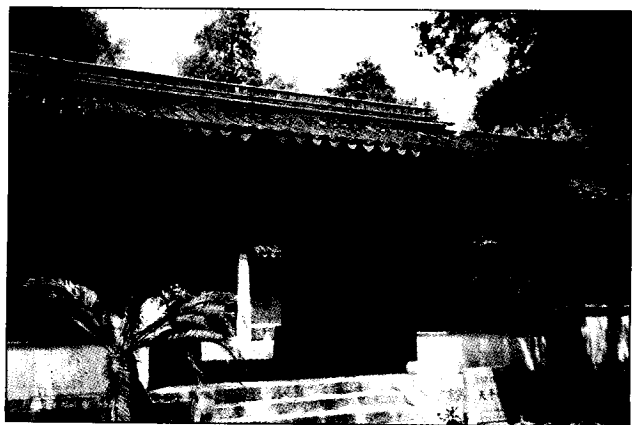
十景塘

转桥原为天平山庄外景。明末张岱游访天平山庄，记称：“范长白园在天平山下，万石都焉。园外有长堤，桃柳曲桥，蟠屈湖面，桥尽抵园。”（见《陶庵梦忆》卷五“范长白”条）说的就是当时入园系经宛转桥而至。十景塘由山左桃花涧引泉水注入，水平如镜。每至夏日，池内荷花盛开，碧叶红花，清香飘远。现在十景塘已辟为水上乐园，游客乘水鸟形小舟嬉戏其中，时有欢声笑语飞出水面，洒落林间树梢，别有一番情趣。

天平山庄

十景塘正对坐北面南的古典园林建筑，也即南麓的主体建筑，就是名闻遐迩的天平山庄。

天平山庄始建于明万历年间，原址初为唐宝历二年所建白云庵。两百年后，北宋庆历四年（公元1044年），范仲淹因祖坟在侧，奏请易名“功德香火院”，并延聘庐陵名僧法远开山。元末寺毁。明初重建，称白云丛林，一名白云寺。万历中，范仲淹十七



天平山庄

世孙范允临自福建弃官归苏，往天平山修葺祖祠，复振先泽，在白云寺旧址修建别业，名曰天平山庄。

范允临(公元1558—1641年)，字长倩，别号长白，华亭人。万历二十三年(公元1595年)举进士，授南京兵部主事，后出任云南提学佾事，因守城御贼有功，迁福建布政司参议。允临以官场繁务为累，未到任而归，致力于天平山庄及山麓周边环境的修建美化。据《吴县志》记载，山庄“依山为榭，曲池修廊，通以石梁，春秋时游人最盛”。记述当时山庄园池景观，以张岱《陶庵梦忆》所述最详，他说：

(山庄)园门故作低小，进门则长廊复壁，直达山麓。其绘楼幔阁、秘室曲房，故故匿之，不使人见也。

山之左为桃源，峭壁回湍，桃花片片流出。右孤山，种梅千树。渡涧为小兰亭，茂林修竹，曲水流觞，件件有之。竹大如椽，明净娟洁，打磨滑泽如扇骨，是则兰亭所无也。地必古迹，名必古人，此是主人~~常~~问。但桃则溪之，梅则屿之，竹则林之，~~必~~可自名其家，不必寄人篱下也。

余至，主人出见。……开山堂小饮，~~绮~~疏藻幕，备极华缛。秘阁清~~馥~~，丝竹~~摇~~忽出层垣，知为女乐。饮罢，又移席小~~坐~~亭，比晚辞去。主人曰：“宽坐，~~请~~看~~少~~焉。”

余不解。主人曰：“吾乡有缙绅先生喜调文袋，以《赤壁赋》有‘少焉，月出于东山之上’句，遂字月为‘少焉’，顷言‘少焉’者，月也。”固留看月，晚景果妙。主人曰：“四方客来，都不及见小园雪：山石谿谿，银涛蹴起，掀翻五泄，捣碎龙湫。世上伟观，惜不令宗子见也。”

山庄旧有堂联“门前绿水飞奔下，屋里青山跳出来”，十分形象地点出了建筑设计天巧、借景入画的自然之趣。山庄建成后，范允临与四方来宾文友流连觞咏，遨游于山水之间。允临妻徐媛，字小淑，苏州人，太仆寺少卿徐泰时女。善诗，所吟工雅娟秀。曾撰《饮天平山庄》诗，记当日交游宴饮的盛况：“霁色照山家，萧然林径赊。地栽金谷树，池溜碧塘沙。月底歌声宵，花前舞袖斜。怡情坐来久，卮酒正交加。”万历四十五年（公元1617年）徐媛卒，二十四年后范允临去世，十一岁的儿子范必英迁居城中。天平山庄在明清离乱之际废圮。清初吴江名士徐崧重游天平山，作《登天平山忆幼时得见范参议公居园》，诗云：

直上丹青一径悬，俯看众岭接湖烟。

高僧榻置青莲洞，独客瓢盈白乳泉。

岌岌危峰非着地，林林锐石尽朝天。

犹思参议居园日，蜃阁虹桥赛列仙。

诗人登上天平山绝顶，远眺太湖，俯看山麓，泉