

中國常用成語典故
名言故事源流辭書



中國常用成語典故 名言故事源流辭書

(下卷)

若鷹 稚雁 大力 小英 編著

趙子旭 審校

《新青年》雜誌社

一九八五·哈爾濱

中国常用成语典故
名言故事源流辞书
(下卷)

若鹰 稚雁 大力 小英 编著
赵子旭 审校

黑龙江省出版总社黑出管字(84)第041号
《新青年》杂志社出版 黑龙江省新华书店发行
黑龙江省铁力印刷厂印刷
字数1120千字 开本/32 印张60
1985年5月第1版 1985年5月第1次印刷
印数1—30,000 定价(套): 8.00元

目 录 (下)

九 画		南辕北辙·····	25	按图索骥·····	49
春兰秋菊·····	1	南山可移, 此判		按部就班·····	51
春华秋实·····	2	不摇·····	26	战战兢兢·····	52
春蚕到死丝方尽·····	2	荐贤贤于贤·····	27	临渴掘井·····	53
春秋笔法, 以责		草菅人命·····	28	临时抱佛脚·····	55
贤者·····	3	要言不烦·····	29	临渊慕鱼, 不如退而	
项庄舞剑, 意在		要言妙道, 说而		结网·····	56
沛公·····	4	去之·····	30	削足适履·····	57
城下之盟·····	6	赴汤蹈火·····	31	哄堂大笑·····	58
城狐社鼠·····	8	甚嚣尘上·····	33	咬定青山不放松,	
城门失火, 殃及		牵强附会·····	34	任你东西南北风	
池鱼·····	10	厚颜无耻·····	35	·····	59
标新立异·····	11	威风凛凛·····	36	螳螂者易缺, 皎皎	
枯鱼之肆·····	11	面折廷争·····	37	者易污·····	60
栉风沐雨·····	13	面目可憎, 语言		郢人之斧·····	62
栋梁之才·····	14	无味·····	38	郢书燕说·····	64
相反相成·····	14	拭目以待·····	39	是羿亦有罪焉·····	64
相得益彰·····	15	挂羊头, 卖狗肉·····	40	星火燎原·····	66
相敬如宾·····	16	持重侯变·····	41	冒天下之大不韪·····	68
相提并论·····	17	持之有故, 言之		畏其卒而怖其始·····	69
树倒猢猻散·····	18	成理·····	42	畏首畏尾, 身其	
树欲静而风不止·····	19	挟天子以令诸侯·····	44	余几·····	70
政出多门·····	20	挺身而出·····	44	罚人吃肉, 罚喝	
荆人袭宋·····	21	拾人牙慧·····	45	墨水·····	71
荆公反把子瞻噎·····	21	拾遗求利污其行·····	47	骨朽人同骂未销·····	72
南柯一梦·····	24	指桑骂槐·····	47	幽王烽火, 无信	
		指鹿为马·····	48	诸侯·····	73

莫须有·····161	借箸献策·····190	离群索居·····222
莫等闲白了少 年头·····162	倚马可待·····191	离娄不为巧眩移目，师 旷不为新声易耳 ·····223
恭敬不如从命·····163	倾城倾国·····192	旁人门户·····225
晋侯拭面，原軫 谢过·····163	倒悬之危·····193	旁若无人·····225
恶贯满盈·····165	倒屣相迎·····195	恋恋不舍·····227
殊途同归·····166	息事宁人·····196	席不暇暖，突不 得黔·····228
顾名思义·····167	徒劳无功·····198	席卷包举，囊括 鲸吞·····229
破天荒·····168	徒闻诺诺，不闻 鄂鄂·····198	座右铭·····230
破釜沉舟·····169	徐孺下陈蕃之榻·····199	病入膏肓·····231
破甑不顾·····170	豺狼当道，安问 狐狸·····200	疾风知劲草·····232
破镜重圆·····171	釜底抽薪·····202	痴傻丈人，用志 不分·····233
唇亡齿寒·····172	爱莫能助·····203	疲于奔命·····235
厝火积薪·····174	爱屋及乌·····204	海市蜃楼·····236
原原本本·····175	狼子野心·····205	海屋添筹·····236
逐客令·····177	狼狈为奸·····207	海鱼失水，困于 蝼蚁·····237
捉襟见肘·····178	脍炙人口·····208	海内存知己 天涯若 比邻·····238
顿开茅塞·····179	胸有成竹·····209	海阔凭鱼跃，天高 任鸟飞·····239
党同伐异·····179	胸怀适莫·····210	涂鸦之作·····239
钳口不言·····181	胸中正则眸子 瞭焉·····211	流言蜚语·····240
钻核售李·····182	胶柱鼓瑟·····211	流水不腐，户枢 不蠹·····241
钻皮出羽，洗垢 索瘢·····183	鸱得腐鼠疑鸱鸢·····213	浸润之谗·····242
铅刀一割·····184	留取丹心照汉青·····215	益者三友 损者
积羽沉舟·····185	逢人说项·····216	
笑里藏刀·····186	剖腹藏珠·····217	
乘车戴笠·····187	高山流水·····217	
乘风破浪·····188	高枕无忧·····219	
债台高筑·····189	高屋建瓴·····220	
借花献佛·····190	高高在上·····221	

三友·····243	聊以卒岁·····270	唾面自干·····303
兼收并蓄·····244	教学相长·····270	唯利是图·····304
兼听则明 偏信	萍水相逢·····271	唯命是从·····305
则暗·····245	萧规曹随·····272	唯唯诺诺·····307
宽猛相济·····246	萧何追韩信·····274	眼中钉，肉中刺·····309
宾至如归·····248	黄台瓜辞·····275	略识之无·····310
羞与哂伍·····249	黄梁一梦·····276	野火烧不尽，春风吹
羞恶之心人皆	黄雀栖于林不过一枝，	又生·····311
有之·····250	偃鼠饮于河不过	趾高气扬·····312
请君入瓮·····252	满腹·····277	患得患失·····313
请君莫奏前朝曲·····253	曹孟德误杀吕	银样蜡枪头·····314
请诛晁错，以清	伯奢·····279	移风易俗·····315
君侧·····255	盛气凌人·····280	矫枉过正·····316
读书破万卷，下笔如	盛名之下，其实	偃旗息鼓·····318
有神·····255	难副·····282	偃武修文·····319
谁执牛耳·····256	爽然若失·····284	偷鸡之喻·····320
谁知盘中餐，粒粒皆	雪中送炭·····284	偷梁换柱·····321
辛苦·····257	掩耳盗铃·····285	假途伐虢·····322
谈何容易·····258	掩鼻之计·····286	徒室忘身·····323
谈虎色变·····260	捷足先登·····288	得心应手·····324
谈笑自若·····261	排难解纷·····289	得不偿失·····326
袖手旁观·····262	推敲·····290	得过且过·····327
难兄难弟·····263	推己及人·····292	得陇望蜀·····328
能不汗颜·····264	推心置腹·····293	得意忘形·····329
能者多劳·····265	推不言禄·····294	得意难逢·····330
桑间濮上·····266	推陈出新·····296	得鱼忘筌，得意
	授人以柄·····297	忘言·····331
	救死扶伤·····299	得道多助，失道
	虚有其表·····300	寡助·····331
	虚席以待·····300	盘根错节·····333
	虚意逢迎·····302	盘古开天地·····334

十 一 画

理定词畅·····267		
理无常是，是无		
常非·····267		

欲盖弥彰·····335	渐入佳境·····359	堤溃蚁穴·····384
欲擒故纵·····337	渐不克终·····360	棘刺尖端刻母猴·····385
欲速则不达·····338	混淆黑白·····361	欺世盗名·····386
欲加之罪，何患 无辞·····339	深谋远虑·····362	韩信将兵，多多 益善·····388
欲穷千里目，更上一 层楼·····339	断章取义·····363	韩非囚秦《说难》 《孤愤》·····388
欲若人不知，除非已 莫为·····340	剪不断，理还乱，别是 一番滋味在心头 ·····364	朝三暮四·····389
猝然临之而不惊 无故加之而不怒 ·····341	盖棺论定·····365	朝不虑夕·····391
脱胎换骨·····342	寇能往，我亦 能往·····367	朝令夕改·····392
熟能用是·····343	寄人篱下·····368	朝秦暮楚·····393
率兽食人·····344	梁上君子·····370	斯文扫地·····394
望门投止·····345	梁园虽好，终非久恋 之家·····370	彭祖寿长·····395
望风披靡·····346	夸口器器·····371	落井下石·····396
望尘莫及·····346	祸兮福所倚 福兮祸 所伏·····372	焚书坑儒·····397
望梅止渴·····348	弹冠相庆·····372	煮豆燃萁，相煎 何急·····398
望洋兴叹，貽笑 大方·····348	敢怒不敢言·····374	逼上梁山·····399
望崦嵫而勿迫 恐鸱 鸢之先鸣·····349	随机应变·····375	越俎代庖·····399
庸人自扰·····350	随波逐流·····376	趋炎附势·····400
鹿死谁手·····351	随珠弹雀·····377	揠苗助长·····401
惟陈言之务去·····352	随陆无武，绛灌 无文·····378	提要钩玄，细大 不捐·····402
惊弓之鸟·····353	隆中对策·····379	揭竿而起·····402
惊心动魄·····354	隐恶扬善·····381	悲天悯人·····404
清规戒律·····355	骑虎难下·····381	悲欢离合·····405
鸿门宴·····356	绰绰有余·····382	赏罚无准·····406
鸿鹄将至·····358		赏不虚施，罚不 妄加·····407
	十 二 画	暗鸣则山岳崩颓，叱咤 则风云变色·····409

嗟来之食·····409
喧宾夺主·····411
喙长三尺，手重
 五斤·····411
赔了夫人又折兵·····413
跖犬吠尧·····414
跋前疐后，动辄
 得咎·····415
量力而行·····415
量体裁衣·····417
黑云压城城欲摧·····418
遗臭万年·····419
铸成大错·····420
程门立雪·····421
短兵相接·····421
筑室道谋·····422
掣肘之谏·····424
智 囊·····425
集思广益·····426
街谈巷议·····427
循名责实·····428
循序渐近·····430
循循善诱·····431
惩前毖后·····432
鲁侯养鸟·····433
鲁鱼亥豕·····434
鲁人欲徙于越·····435
痛心疾首·····435
痛定思痛·····436
惴惴不安·····437
愧于先登·····438

愧在卢前，耻居
 王后·····439
湘江旧迹已模糊·····439
温故知新·····440
割席分坐·····441
割鸡焉用牛刀·····442
曾子易席·····442
曾参杀猪·····443
曾母投杼之疑·····444
曾日月之几何 江山
 不可复识矣·····446
尊师重道·····447
善始善终·····448
善作青白眼·····449
善仕不如遇合·····450
寒蝉仗马·····450
寒者利裋褐，饥者甘
 糟糠·····451
富贵不能淫，贫贱不
 能移，威武不能
 屈·····452
道不拾遗·····453
道听途说·····454
道路以目·····456
强项令·····457
强词夺理·····459
强弩之末·····460
屡见不鲜·····461
隔靴搔痒·····462
隔岸观火·····462
缄口括囊·····463

缘木求鱼·····464

十 三 画

瑕不掩瑜·····466
献可替否·····466
禁于未发·····468
楚弓楚得·····469
楚囚相对·····470
楚材晋用·····472
楚庄绝缨之会·····473
想当然·····474
想入非非·····475
感仁渡虎·····477
摸棱两可·····477
摇唇鼓舌·····478
颐指气使·····479
嗜痂之癖·····480
暗渡陈仓·····481
睚眦必报·····483
置之渡外·····484
置若罔闻·····485
罪不容诛·····486
蜀犬吠日·····487
愚公移山·····488
锦上添花·····489
锱铢必较·····490
辞达理举，无取
 冗长·····491
鼠窃狗盗·····491
微言大义·····492
腰缠十万贯，骑鹤上

扬州.....493
鹏鸟图南.....493
触类旁通.....494
解脱·解围.....495
解衣推食.....495
解构相传.....497
新松恨不高千尺, 恶竹
应须斩万竿.....498
意在言外.....499
意激言质.....500
廉颇虽老, 尚可
善饭.....501
廉公思赵将, 吴子泣
西河.....503
痴人说梦.....504
慎终如始.....504
满城风雨.....506
滥竿充数.....506
滔滔不绝.....507
数米而炊.....508
数典而忘其祖.....508
谬种流传.....510
塞翁失马.....510
谨言慎行.....511
福无双至, 祸不
单行.....512
辟邪难壬, 不为
拒谏.....513
群策群力.....514
嫁过毕矣.....514
嫁祸于人.....515

十四画

韬晦之计.....518
兢兢业业.....519
暮云春树.....520
蔚为大观.....521
聚蚊成雷.....521
摧枯拉朽.....522
熙熙攘攘.....523
噱而与之, 路人
不受.....524
嚶其鸣矣, 求其
友声.....524
蝇营狗苟.....525
锲而不舍.....526
稳操胜券.....526
簞食壶浆 以迎
王师.....528
管鲍之交.....529
管窥蠡测.....531
疑人亡铁.....533
疑心谤自生.....534
疑人勿用, 用人
勿疑.....535
疑行无成, 疑事
无功.....536
旗鼓相当.....537
竭泽而渔.....538
敲门砖.....547
裹足不前.....540
慢条斯理.....541

精卫添海.....542
察颜观色.....543
嫦娥奔月.....544

十五画

横眉冷对千夫指, 俯首
甘为孺子牛.....546
聪明反被聪明误.....547
醉翁之意不在酒.....548
飘茵落溷.....548
擒贼先擒王.....550
瞒天过海.....550
墨守成规.....551
箭在弦上, 不得
不发.....553
黎丘丈人之惑.....553
黎明即起, 洒扫
庭除.....555
膝前于席.....555
鲤鱼跳龙门.....556
鲧禹治水.....568
熟视无睹.....569
熟能生巧.....560
潘洲口, 闹如斗.....566
鹤立鸡群.....562
翩若惊鸿, 婉若
游龙.....562
嬉笑怒骂, 皆成
文章.....563

十六画以上

颠倒黑白.....565	罄竹难书.....579	覆巢之下无完卵.....598
颠沛流离.....565	戴高帽.....580	瞻前顾后.....599
薛谭学唱.....567	擢发难数.....581	翻箱倒柜.....600
薄罚不为慈，诛严不 为戾.....577	弱桑之饿，致命 一餐.....582	翻手为云，复手 为雨.....601
噤若寒蝉.....578	螳臂当车.....584	鳏寡孤独.....601
噬脐莫及.....579	螳螂扑蝉，黄雀 在后.....585	攀龙附凤.....602
螟蛉义子.....570	蹑足附耳.....586	魑魅魍魉.....604
黔驴之技.....571	蹈海之节.....587	靡靡之音.....605
雕虫小技.....572	韶主学御于期.....588	靡不有初，鲜克 有终.....606
邂逅之言.....573	豁然开朗.....589	鼯鼠之技.....606
辩蠹之喻.....573	豁然贯通.....590	霸王别姬.....607
燃眉之急.....574	鹬蚌相争，渔人 得利.....591	夔一足矣.....608
羲和著鞭.....575	孺子可教也.....592	囊括百家.....609
激湍之下必有深潭， 高丘之下必有 峻谷.....575	鞭长莫及.....593	囊萤映雪，画荻描壁， 愚梁刺骨.....610
鞠躬尽瘁，死而 后已.....577	落箭之艰.....595	饕餮之徒.....611
藏污纳垢.....588	覆水难收.....595	
	覆盆之下多沉冤.....597	

九 画

春 兰 秋 菊

语见战国·楚·屈原《九歌·礼魂》：“成礼兮会鼓，传芭兮代舞。姱女倡兮容与。春兰兮秋菊，长无绝兮终古。”

“辞”是楚国韵文，西汉作为“赋”。西汉末年天禄阁校书郎刘向把屈原、宋玉、东方朔、庄忌、淮南小山、王褒等人的辞赋合编为《楚辞》，东汉王逸为楚辞作章句，加上他写的“九思”，成为后来流传的《楚辞》。汉武帝以前就有了楚辞，当时是把楚词与春秋并提的（见《汉书·朱贾臣传》）。

《九歌》共有东皇太一、云中君、湘君、湘夫人、大司命、少司命、东君、河伯、山鬼、国殇、礼魂十一篇。有人认为十一篇按祀神种类共有九种，所以叫《九歌》。九歌都是祭神时的歌辞，主要是把男女之间的恋爱关系发展为人与神的爱情关系。

“礼魂”是《九歌》最后一篇，大意是说：成双成对的人儿，手持鲜花按照鼓声翩翩起舞。他们互相把最美丽的花献给心爱的对方。美丽盛装的人儿，唱着动听的歌曲。好比春有兰花，秋有菊花，都是一时之秀，各有各自的美的特征，不能并论媲美，这样的特征是永远的、无涯的。

“春兰秋菊”，比喻两种不同的事物各有自己的独特美和长处，互相间不能比较高低上下。

春 华 秋 实

语出西晋·陈寿《三国志·魏志·刑颙传》：“庶子（通常指妾生的孩子，这里是官职名）刘楨书谏植曰：家丞刑颙，北士之谚，少秉高节，玄静澹泊，言少理多，真雅士也。楨诚不足同贯斯人，并列左右。而楨礼遇殊特，颙反疏简，私惧观者将谓君侯习近不肖，礼贤不足，采庶子之春华，忘家丞之秋实。为上招谤，其罪不小，以此反侧。”

故事说：刑颙，字子昂，为人注重“德”，当时人们称赞他的德行好，有“德行堂堂刑子昂”之称，以后他作了平原侯曹植的家丞。太子的属官庶子刘楨见曹植只亲自己，而疏远刑颙，便上书提醒曹植重视刑颙，不要叫人认为君侯只知亲近相近的人，而疏远贤士，不要被人认为光注重文采，而忘掉了以德称著的刑颙。

“春华”，指春天开的花。“秋实”，指秋天结的果实，旧时以春华喻文采，秋实喻德行。如《颜氏家训·勉学》：“夫学者犹种树也，春玩其华，秋登其实，讲论文章，春华也；修身利行，秋实也。”这是说学问与德业的关系，也就是才与德的关系。

根据这些故事，概括为“春华秋实”这句话，比喻春天的花和秋天的果实二者有紧密联系，但又是不可相互比拟的，没有高低贵贱优劣之分，应当受到同样的待遇。

春 蚕 到 死 丝 方 尽

唐·李商隐《无题》诗。全诗八句：“相见时难别亦难，东风无力百花残。春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。”

晓镜但愁云鬓改；夜吟应觉月光寒。蓬莱此去无多路，青鸟殷勤为探看。”

这是一首描写在封建社会里恋爱不自由的诗。前四句叙述情人间为了相见经过艰苦努力，但又不得不被迫分离，好象无力的春风不得不让百花凋零，然而坚贞的爱情却象那春蚕到死方休，象那蜡烛燃尽方灭。后四句是写分离后的心情：早晨忧愁头发无光，晚上面对月亮情伤，情人好似住在蓬莱仙岛相去甚远，但愿那神鸟为我探听传递情思（青鸟，是神话传说中的三足鸟，是西王母的使者，专司传递信息之职。）。

李商隐（812—858），字义山。唐文宗时为秘书省校书郎，因受牛僧孺、李德裕党争排挤，一生潦倒失意。他的诗多描写感伤时势，心情失意，借古讽今和缠绵爱情，但诗歌艺术构思精巧，讲究辞藻，长于用典，韵律和谐。“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”，是李商隐的名句，原来是形容爱情之情丝如蚕丝，到死才尽，也如蜡烛，燃尽始灭，表示对爱情之忠贞不移，后来人们乐于用这句话比喻为了他人幸福而献身的崇高精神。

春秋笔法，以责贤者

孔子（前551—前479），周游列国十四年，他的主张不符合当时社会发展需要，到处碰壁，只得返回鲁国，从事文教事业，编写六经，《春秋》是其中之一。《春秋》根据鲁史改写，从鲁隐公元年（前722）至鲁哀公十四年（前481），共242年的事。

孔子作春秋，后人有两种解释。《孟子·滕文公下》认为：是为使“乱臣贼子惧”。南宋·朱熹《孟子集注》认

为“以字王法”“以讨乱贼”。西汉·司马迁《太史公自序》说：是为“别嫌疑，明是非，定犹疑，善善恶恶，贤贤贱不肖”。《史记·孔子世家》说因而孔子作春秋，“笔则笔，削则削”，内含“微言大义”（《汉书·艺文志》）；“以一字为褒贬”（杜预《春秋左传序》）。以为这样的纪实以褒贬，便可以使统治者有所鉴戒而不致胡为，从而执行王道，维持周室的法统不变。（参见“一字褒贬”条）

《春秋》是编年体，上下不连贯，如说“夏五月，郑伯克段于鄆。秋七月，天王使宰咺来归惠公仲子之赙。”都是简单一两句，好则说好，坏则说坏。与孔子同期的左丘明作《左氏春秋》（称《左传》）与此不同，增加了详细经过和散文色彩。

后来学者称孔子撰《春秋》对贤者要求很严格，但又含蓄曲折，寓意褒贬，叫作“春秋笔法”。北宋·欧阳修，宋祁《新唐书·太宗本纪》说：“《春秋》之法，常责备于贤者。”因为贤者更应明于事理，所以要求全责备。

也许由于这个原因，后来人们常用“春秋笔法，以责贤者”这个话，表示对人提出批评意见时有尊重对方的意思，委婉含蓄，寓意褒贬，而不是直言不恭”。（鲁迅《热风〈反对‘含泪’的批评家〉》中说：“初意却不过贪图少写一个字，并非有什么《春秋》笔法。”

项庄舞剑，意在沛公

语出西汉·司马迁《史记·项羽本纪》：“今者项庄拔剑舞，其意常在沛公也。”

公元前207年9月，赵高杀秦二世胡亥，立子婴为王。过了一年，刘邦打入咸阳，子婴出降。刘邦还军霸上，当时

有军队十万人。项羽驻新丰鸿门（陕西临潼关东北），有军四十万。当时项羽听说刘邦打入咸阳，大怒。项羽的谋士范增劝项羽趁刘邦势孤消灭刘邦，一切不可坐失良机。项羽的叔父项伯过去与刘邦手下的张良相识，便夜间往告张良说项羽要来攻打。张良告诉刘邦，刘邦接见项伯，与其结为亲家。张良设计由刘邦到鸿门去向项羽表示歉意，说明自己没有同项羽争霸天下野心，以稳定项羽。

第二天，刘邦带百余骑来见项羽。刘邦说：“我和将军原来约定共同反秦，先入咸阳为王，自己也没料到能先入关破秦。可是现在有坏人搬弄是非，挑拨我和将军的关系。”项羽说：“这正是你的左司马曹无伤讲的，不然我怎么这样呢？”便留刘邦饮酒。席间，“范增数目项羽，举所佩玉块以示之者三，项王默然不应。范增起，出召项庄，谓曰：‘君王为人不忍，若入前为寿，寿毕，请以剑舞，因击沛公于坐杀之。不者，若属皆且为所虏！’庄则入为寿。寿毕，曰：‘君王与沛公饮，军中无以为乐，请以剑舞。’项王曰：‘诺。’项庄拔剑起舞，项伯亦拔剑起舞，常以身翼蔽沛公，庄不得击。于是张良至军门见樊哙，樊哙曰：‘今日之事何如？’良曰：‘甚急！今者项庄拔剑舞，其意常在沛公也。’哙曰：‘此迫矣！臣请入，与之同命！’哙即带剑拥盾入军门。交戟之卫士欲止不内，樊哙侧其盾以撞，卫士仆地，哙遂入。拔帷西向立，瞋目视项王，头发上指，目眦（眼眶）尽张。项王按剑而跽（音忌）曰：‘客何为者？’张良曰：‘沛公之参乘樊哙者也。’……坐须臾，沛公起如厕，因招樊哙出。”

《史记》这段描写的最生动，使人如临其境。这段话的意思是：范增多次使眼色给项王，并三次举起自己身上佩带

的玉块作暗示，但项王却默默不语，没有反应。于是，范增起身，走出去，叫项庄来，对他说：“大王心肠太慈善，不忍下手。你进去，上前假装敬酒，敬完酒，请求舞剑助兴，然后趁机把沛公杀死。假如不杀死他，你们这些人将都会落在他的手里！”项庄听后，便进去敬酒。敬完酒后说：“大王和沛公一同喝酒，军营中没有什么娱乐，请让我舞剑吧。”项王说：“好吧。”项庄拔出剑就舞了起来，项伯也拔剑舞了起来，并常用自己的身体遮住沛公，使项庄不好下手。这时，张良到营门外找樊哙。一见面，樊哙问：“现在情况怎么样？”张良说：“很危急！现在项庄拔剑起舞，他的用意是对着沛公的。”樊哙说：“情势太紧急了！让我进去，与沛公同生死！”樊哙立刻一手握剑，一手拿着盾牌保护身体，冲向营门口。持长枪的守门卫士，想不让他进去，樊哙用盾牌把卫兵撞倒在地，就闯了进去，拉开帷幕，西站向立，瞪着两眼看着项王，气得头发向上竖起，眼眶都要裂开了。项王按着剑，双膝着地挺直上身说：“这个人是要干什么的呀？”张良答说：“这是沛公的警卫樊哙。”项羽给他酒肉吃，坐了一会儿，张良设计叫刘邦假称上厕所，叫樊哙一起出去逃回驻地。

这个故事，就是历史上著名的鸿门宴。人们把这个故事概括为“项庄舞剑，意在沛公”，形容事此而意彼，别有企图。

城 下 之 盟

先秦历史上有两种“城下之盟”。一是“楚绞城下之盟”，这是一方被迫的；二是“楚宋城下之盟”，这是双方自愿的。