

抗日战争史丛书 列入国家八·五重点图书规划
荣获第二届国家图书奖提名奖
抗日战争史丛书续编·军事系列

炮火下的觉醒

——卢沟桥事变

荣维木 著

广西师范大学出版社

《抗日战争史》丛书续编·军事系列

炮火下的觉醒

——卢沟桥事变

荣维木 著

责任编辑：郑纳新 江 淳 封面设计：林胜利 赵子宽

广西师范大学出版社出版 邮政编码：541001

（广西桂林市中华路36号）

全国各地新华书店经销 桂林漓江印刷厂印刷

*

开本：850×1168 1/32 印张：11.75 字数：214千字

1996年9月第一版 1996年9月第一次印刷

印 数：0001—2000册

ISBN 7—5633—2246—9/K·077

定价：（平装）11.50元

（精装）16.50元

《抗日战争史》丛书编辑委员会

主 编 王桧林

副主编 江 淳 侯样祥

编 委 (按姓氏笔画为序)

丁则勤 门立军 王桧林 江 淳

刘建业 乔还田 李良志 杨圣清

武月星 林治波 侯样祥 郭德宏

解学诗

《抗日战争史》丛书

总序

和志

在本丛书编委会的同志和广西师范大学出版社，以及广大从事抗日战争史研究的专家、学者的共同努力下，《抗日战争史》丛书陆续出版问世了。这是我国学术界、出版界为推动中国抗日战争史研究，实事求是地向广大读者展示中华民族抗日战争之全貌，以实际史实进行爱国主义教育而做出的有益尝试，是很有意义的。对此，我作为一个亲身经历过抗日烽火的老战士表示衷心的祝贺。

翻开中国近现代史，一个最基本的历史事实是，从1840年鸦片战争开始后的100多年的历史，既是一部中国人民的血泪史、屈辱史，也是一部中国人民的奋斗史、胜利史。在这100多年的时间里，中国人民受尽侵略、凌辱、欺压，甚至面临亡国灭种的危险。同样，正是在这受尽侵略、凌辱、欺压的100多年里，中国人民为了挽救民族危亡，反抗阶级压迫，曾进行了可歌可泣和波澜壮阔的斗争。但是，抗日民族解放战争之前的所有斗争，并没能使中国人民摆脱被侵略、被掠夺、被奴役、被压迫的悲惨地位，只有到了抗日民

族解放战争，中国人民反帝斗争才由失败转向胜利。在抗日民族解放战争时期，在中国共产党倡导的抗日民族统一战线的旗帜下，以国共两党合作为基础，全国各族人民，包括各民主党派、各抗日团体、社会各阶层爱国人士、海外华侨团结奋斗，经过长时间的艰苦卓绝、前赴后继的顽强斗争，中华民族终于取得了彻底打败外国侵略者的民族解放战争的伟大胜利。抗日民族解放战争的胜利，是中华民族创造的惊天动地的伟业，是中国近现代史上一个极其重要的事件。

中华民族抗日民族解放战争的胜利，也是世界反法西斯人民的伟大胜利，在世界历史发展的进程中占有十分重要的地位。在抗日战争中，中国人民发扬了国际主义精神，对日本法西斯进行了顽强的斗争，消灭、抗击、牵制了大量日军。这不仅对日本帝国主义在亚洲大陆的彻底失败作出了伟大贡献，而且也有力地支援了苏联人民抗击德国法西斯的战争，减轻了世界反法西斯同盟在太平洋战场上的压力，为早日结束第二次世界大战作出了重要贡献。在整个反法西斯的第二次世界大战中，中国人民抗击日本法西斯的侵略，其时间之长、规模之大、牺牲之重、作用之巨，是举世瞩目的。抗日民族解放战争，大大提高了中国的国际地位，增强了中国在国际舞台上的作用。

忘记过去就意味着背叛。为了使广大青少年和后来人更加了解这段历史，编辑出版一套全面反映中华民族抗击日本帝国主义侵略，浴血奋战、英勇牺牲，为国家、为民族、为世界人民立下不朽功勋的历史的丛书，对增强中国人民特别是青少年的民族自尊心、民族自信心和自强不息精神，对培养有理想、有道德、有文化、守纪律的社会主义新人，对推动社会主义物质文明和精神文明建设将大有裨益。

这套丛书不仅以大量篇幅反映中国共产党领导下的人民武装，在抗日民族解放战争中所作出的巨大贡献和所取得的卓越成

就,而且对广大爱国的国民党官兵在抗击日本侵略者的战争中所作出的贡献,也作了实事求是的评价和论述;不仅直接阐述了中华民族艰苦卓绝的抗日斗争,而且对海外华侨、国际爱好和平人士对中国抗日战争的大力支持与贡献也作了叙述;不仅对社会上层在抗日战争中的表现作了如实阐述,而且还把视线瞄准了广大基层人民;不仅重视抗日民族解放战争中的政治、经济、军事、外交,而且还对这一时期的社会、学术、思想和文化等也作了介绍,力图使读者能全方位、多视角、多层次地来了解抗日民族解放战争的全貌。无疑,这对推动抗日战争史研究,促进学术发展和繁荣是很有作用的。

1992年6月

编辑说明

抗日战争是近代 100 余年来中华民族首次打败外国侵略者的民族解放战争,是反法西斯第二次世界大战的重要组成部分。抗日战争的胜利,是在中国共产党倡导的抗日民族统一战线旗帜下,以国共两党合作为基础,在全国各族人民,包括各民主党派、各抗日团体、社会各阶层爱国人士、海外侨胞团结奋斗和世界反法西斯力量的热情支持下取得的。中国人民在抗日最前线浴血奋战,英勇牺牲,为国家、为民族,也为世界人民立下了不朽的功勋。为了全面反映中华民族抗日战争之概貌,确立中华民族在世界反法西斯战争中的地位 and 作用,促进中国抗日战争史研究的学术进步与繁荣,对广大人民群众进行爱国主义教育,我们编辑了这套丛书。

这套丛书是一套学术丛书,丛书规模在 50 种左右。选题范围,时间上始于 1931 年“九一八”事变,迄于 1945 年 9 月日本无条件投降;内容上包括“政治系列”、“经济系列”、“军事系列”、“外交系列”、“人物系列”及“综合系列”等。从 1992 年开始陆续出版,到 1995 年抗日战争胜利 50 周年之际全部出齐。

本丛书的编辑方针是高举爱国主义旗帜,贯彻忠于历史、实事求是的原则,以中华民族抗日战争为研究对象。既要反映中华民族在抗日战争中的作用和贡献,又要反映中华民族抗日战争与世界反法西斯战争的相互关系;既要反映中国共产党领导的抗日武装对抗战取得胜利的卓越贡献,又要反映国民党中央统帅部和广大爱国官兵对抗战的贡献;既要反映抗日战争时期的中国军事、政治、经济、外交状况,又要充分展示此一时期中国的社会、

学术、思想、文化情况；既要反映当时决策层的情况，又要反映广大基层人民的情况，等等。总之，我们试图全方位、多视角、多层次地来考察抗日战争，将抗日战争的全貌展示在广大读者面前。

本丛书在编集体例上，既照顾丛书的完整性，又兼顾各专题的相对独立性，尽量做到点面结合。在学术观点上，尽量照顾、尊重各作者个人的观点，不做统一要求，只要论从史出、逻辑严密、自圆其说、利于学术之发展与繁荣、符合本丛书的主旨，我们即予承认。

本丛书在编辑出版过程中，得到了社会各界的大力支持和热情关照。身经抗日烽火杨得志将军为本丛书作了序，许多老一辈无产阶级革命家、专家学者等都关心着本丛书的问世，中国抗日战争史学会对本丛书的编辑出版给予了大力的支持。这样，才使本书在政治上、学术上更加全面、完善、健康。广西师范大学出版社的同志，为本丛书的出版付出了十分艰辛的劳动。在此一并致以崇高的敬意和诚挚的谢意！

《抗日战争史》丛书编委会

1992年6月

目 录

绪 章	(1)
1. 中华民族的瑰宝	(1)
2. 民族复兴伟业的开端	(7)
第一章 是谁打破了华北的宁静	(11)
1. 由来已久的阴谋	(11)
2. 打开华北的大门	(18)
3. 步步紧逼,祸乱迭起	(24)
4. 日本导演的“华北自治”闹剧	(35)
第二章 乱局的产物——冀察政务委员会	(48)
1. 宋哲元与第二十九军	(48)
2. 大刀扬威,抗日传名	(55)
3. 打破华北权力真空的局面	(64)
4. 冀察政务委员会的成立	(71)
第三章 中国抗日救亡运动的兴起	(83)
1. 中共举起了抗日的大旗	(83)
2. “一二·九”运动与全国抗日救亡高潮	(90)

3. “兄弟阋于墙外御其侮”	(101)
4. 国共两党的抗日准备	(112)
第四章 暴风雨的前夜	(122)
1. 日本侵华的第二步骤	(122)
2. 树欲静而风不止	(131)
3. 妥协与抗争	(144)
4. 刀出鞘,箭上弦	(152)
第五章 卢沟桥事变爆发	(165)
1. 卢沟桥畔的炮声	(165)
2. 所谓“停战协商”	(178)
3. 戳穿强盗的谎言	(189)
4. 国共两党的态度	(203)
5. 世界的反响	(215)
第六章 日本的阴谋与宋哲元的抉择	(224)
1. 日本扩大战争的阴谋	(224)
2. 推动战争升级的步骤	(233)
3. 宋哲元的和平幻想	(243)
4. 幻想破灭后的抉择	(256)
第七章 平津血战	(268)
1. 廊坊和广安门战斗	(268)
2. 血洒南苑两将军	(278)
3. 北平失守与张自忠留平善后	(290)
4. 起义杀敌的壮举	(299)
5. 天津保卫战	(307)

第八章 中国全民族抗战局面的实现	(318)
1. 抗日炮火下的两党合作	(318)
2. 中国的抗日战略与战时体制	(326)
3. 筑起中华民族的血肉长城	(336)
 附录一 大事记.....	(347)
附录二 主要参考文献.....	(357)

绪 章

卢沟桥，是中国历史上的一座名桥。它经历了 800 年的风雨沧桑，至今风姿绰约，如同中华大地上那些随处可见的点缀着锦绣山河的人文景观一样，它记载着中国人民的勤劳和智慧，是中华民族灿烂文明的表征。然而，卢沟桥之著称于世，更因为它曾是抗日的圣地，近代中华民族的复兴伟业——伟大的抗日民族解放战争，正是在这里开端。因此，作为本书的绪章，我想有必要对卢沟桥的由来及其历史，作个简单的描述。

1. 中华民族的瑰宝

卢沟桥，位于北京城西南约 20 公里处，因横跨卢沟而得名。卢沟为古瀑水的一支，源出于山西太原，流至马邑县北的雷山，水名桑干；桑干汇雁门云中诸水，蜿蜒东下，过怀来至北京西郊流经卢师山西侧，故自唐代起得名卢沟。卢沟水黑混浊，因而有黑水河、小黄河之别名；因其经常泛滥，河道改流无定，又被称作无定河。1698 年，清朝的康熙皇帝命巡抚于成龙疏浚卢沟河道，筑长堤防止水患，废卢沟之名，将无定河改名为永定河，此名延用至今，而卢沟桥名却未曾改变。

卢沟桥始建于金代。1153 年金主完颜亮定都中都（今北京城西南角）后，急于向南扩充势力，而卢沟渡口则是中都西南的重要通道。当时，南北陆路运输，过卢沟主要依靠浮桥或木桥。1185 年卢沟河水复又泛滥，卢沟渡口交通断绝。出于军事上的考虑，金朝

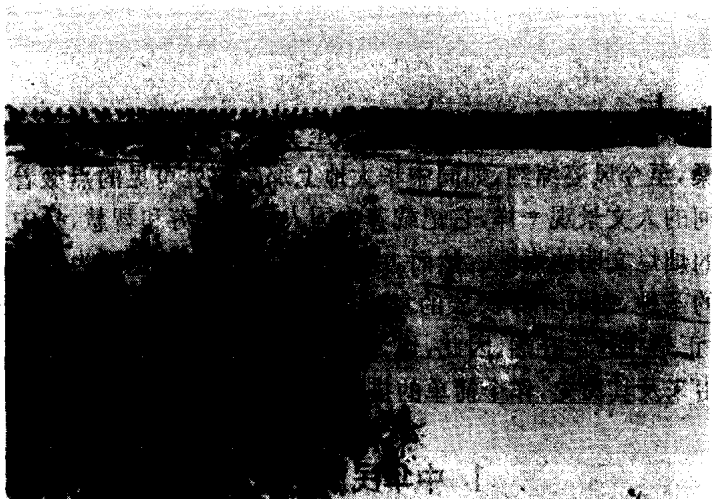


图1 卢沟桥远景。

统治者决定在卢沟河上修建一座永久性的石桥，以彻底解决交通运输问题。1188年，金世宗下诏，令在卢沟河商旅往来之要津，建造石桥。不久世宗死，章宗继位，于1189年复又下诏造桥。历时3年，石桥建成。章宗赐名“广利桥”，顾名思义，乃“广利生民”之桥。卢沟桥的建成，对于沟通南北政治、经济，确实十分有利，尤其在军事方面，它对军队与粮草的运输，作用更为显著。卢沟桥建成，也方便了过往行人，但民间百姓，对于此桥能够给统治者带来什么利益，似乎并不关心，因此“广利桥”这个名称很快就被人们淡忘，仍然以河名称桥，卢沟桥的名字一直延用到今天。

卢沟桥的设计者，至今无人知晓，但这座美妙绝伦的石桥，无处不可以看出设计建造者高超精湛的技艺。13世纪的意大利旅行

家马可·波罗，亲眼见到卢沟桥后，曾在著名的《马可·波罗纪行》一书中，描述卢沟桥说：

自从汗八里城(元大都皇城)发足以后，骑行十里，抵一极大河流名称普里桑干……河上有一壮丽石桥，各处桥梁之美鲜无有及之者。桥长三百步，宽逾八步，十骑可并行于上。下有桥拱二十四，桥脚二十四，建置甚佳，纯用极美之大理石为之。桥旁皆有大理石栏，又有柱，狮腰承之，柱顶别有一狮，此种石狮甚巨丽，雕刻甚精。每隔一步有一石柱，其状皆同。两柱之间建灰色大理石栏，俾行人不致落水。桥面皆如此，颇壮观也。

今天我们可以看到的卢沟桥与《马可·波罗纪行》描述的，虽不尽一致，但基本特征相仿。

卢沟桥为联拱石桥，桥长 266.5 米，分作河身桥面与雁翅桥面两部分；河身桥面宽 9.5 米，雁翅桥面呈喇叭口状，入口处宽 32 米。桥下共开 11 拱，每拱跨径不等，由两端向桥中心逐渐加大，中心拱跨径为 13.42 米。桥拱为弧形，与中国古代一般半圆形石拱桥相比，卢沟桥石拱矢跨比为 1:3.5 强，超出了通常的 1:2 的比率，这就增加了造桥难度，因而也需要高于一般的建造技艺。卢沟桥桥墩设计也很独特，为船形，迎水面分水尖长度很大，自 4.5 米至 5.2 米不等，约占桥墩横长的 2/5；每个分水尖上都安置了称为“斩龙剑”的三角铁柱，这种独特的设计，使得它可以经受激流与浮冰的冲击。

卢沟桥最显匠心之处，乃是桥栏石雕。桥面两旁石栏，共计 279 块栏板，281 根栏柱，栏板与栏柱均刻有精美花纹；最能引人注目的是每一栏柱之上，都雕刻着神态各异、生动别致的石狮，一柱多姿，柱柱不同。这些石狮，大的十余厘米，小的只有几厘米。它们有的昂头望天，有的俯首观河，有的怒眼圆睁，有的闭目安神。大狮身上又有小狮环绕，有的伏在大狮头背之上，有的卧于大狮怀中身

下,有的藏身,有的露尾,有的状如奔跑,有的样似戏闹,姿态万千,神情各异。这些石狮到底有多少?民间有句俗语,叫作“卢沟桥上的狮子——数不清”。当然,只要肯花功夫,还是可以数得清的。据清代康熙年间查初白在《人海记》中记载,卢沟桥上的石狮共有368只。新中国成立后,国家文物保护单位专门派人到卢沟桥清点石狮,结果数出485只。不同的数字说明,卢沟桥上石狮,历代均有增补。据专家考证,卢沟桥石狮,按不同年代可分几个种类:身躯瘦长,面部较窄,腿脚挺拔有力,颈部系带飘逸,石质为浅青泛黄者,当为金代作品;身躯较为粗短,或足踏绣球,或足踏小狮,或身上有小狮,亦为浅青黄色石质者,年代也较早,最晚应是明代遗物;突胸张嘴,雕刻细腻,身上间有小狮,颈下有一宽大系带,卷毛非常高突,雕刻风格明显与以上两类不同,石质为暗红或青灰色者,成品年代较晚,当为清代康熙、乾隆时期以后所增补;外表清新,雕刻比较粗糙,石质颜色不一者,大约为清末、民国时期所作。从以上各类不同雕刻风格,人们可以领略中国石雕艺术发展的历史脉络,因此说,卢沟桥石狮,除艺术观赏价值外,还有很高的艺术史料价值。

卢沟桥上具有较高文物价值的还有华表和石碑。华表竖立在两端桥头处,每端一对,总共4座。华表高4.65米,下有须弥表座,表柱为八角形,柱顶横贯云版,中为莲花座,上托一背向桥面的石狮,像是守卫石桥的勇士,气势十分雄伟。桥两端有石碑4座,其中最显眼的是桥东碑亭中的“卢沟晓月”碑。它坐落在卢沟桥东面雁翅桥北侧,碑身连同碑座,高4.52米,碑身宽1.27米,厚0.84米;正面镌刻乾隆题写的“卢沟晓月”4个大字,背面刻有乾隆题写的卢沟诗;碑身两侧及四周,在凸起的半圆雕内,刻着二龙戏珠图案;碑额为四注式宝盖顶,上刻云、龙、花叶和莲瓣;碑亭四柱,为汉白玉雕成的盘龙柱,盘龙在波涛云气中环柱而上,刻工十分精美,是乾隆时期雕刻艺术的代表作品。在卢沟桥西端雁翅桥北面,亦建有碑亭,亭中竖立乾隆视察永定河碑,碑高3.79米,下为须弥座,碑

座与碑身四周均雕刻二龙戏珠等图案，碑首刻有双龙纹脊顶。除以上两碑竖于碑亭外，桥东北侧有康熙重修卢沟桥碑，碑身连龟座共高 5.78 米，碑文记载康熙八年重修卢沟桥的情况；桥西北侧有乾隆修葺卢沟桥碑，碑身及龟趺碑座计高 5.5 米，碑文记载乾隆五十年修葺卢沟桥的经过，其中特别对卢沟桥历次修建情况作了详细分析，此为研究卢沟桥的历史，提供了珍贵的史料。

卢沟桥的人文景观还与自然造物巧妙天成地融合在一起，更增添了它的无穷魅力。卢沟桥建成后，进出京城的人们，经常是在卢沟桥处落脚，夜宿晓行。拂晓时分，行人在月色下登上卢沟桥，发



图 2 卢沟桥石碑与碑亭。

现这里的景致别有一番情趣：头顶一轮残月，脚下一片银霜，远山朦胧含烟，近水波光粼粼。于是，经金章宗钦定，“卢沟晓月”为燕京八景之一；文人骚客更是将此作为咏颂的题目，如元人尹建高诗曰：

阑干晃漾晨霜薄，马度石桥人未觉。
滔滔流水去无声，月轮飞挂天西角。
千村万落荒鸡鸣，大车小车相间行。
停鞭立尽杨柳影，孤鸿天没青山横。

明人王绂扈从永乐皇帝游卢沟桥后作诗：

扈毕重来促晓装，鸡声残月树苍苍。
数峰云影横空阔，一带波流入渺茫。
人语悄传孤戍火，马蹄零踏满桥霜。
望中风景俱堪思，况复楼台是帝乡。

清朝乾隆皇帝，在题写“卢沟晓月”碑时，也在碑石后面留下了诗篇：

茅店寒鸡唧唧鸣，曙光斜汉欲参横。
半钩留照三秋淡，一练分波夹镜明。
入定衲僧心共印，怀程客子影犹惊。
迹来每踏沟西道，触景那忘黯尔情。

卢沟桥不仅给人们提供了美的享受，更重要的是它为人们的生产与生活，提供了极大方便，具有很高的实用价值。石桥建成之前，交通运输主要依靠浮桥和木桥，每遇汛期，河水泛滥，人们只好望河兴叹。石桥建成之后，人们东来西往，不再为渡河发愁，一时间，商贾辇运，冠盖幅集，这里成为不可或缺的交通要道，这对于繁荣京华、沟通南北经济文化，起了有很大的作用。

卢沟桥自金代建成后，800年来，历代都对它进行过修缮，但大桥主体始终保持着原貌。新中国成立以后，卢沟桥成为国家重点保护文物，得到了很好的修缮和管理。现在，卢沟桥虽然已经正式