

六朝文絜箋注

許 樾評選
黎經浩箋注

1222.5/1

1222.5/1

六朝文絜箋注

〔清〕許
槿評選 黎經誥箋注

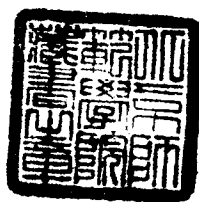
上海古籍出版社

首都师范大学图书馆



20849824

849824



六朝文絮笺注

许 榭 评选

黎经浩 笺注

(原中华上编版)

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 6.375 字数 137,000

1962年8月第1版 1982年1月新1版 1982年1月第1次印刷

印数: 00001—23,000

统一书号: 10186·304 定价: (七) 0.74 元

前言

吳丕績

六朝是駢文發展的全盛時期。劉彥和說：『儷采百字之偶，爭價一句之奇，情必極貌以寫物，辭必窮力而追新。』指的就是六朝文的特點。六朝作家在寫作技巧上，的確付出了巨大的心力，並且獲得了一定的成就。它不僅風靡了南朝，而且也影響了唐代，較早的王、楊、盧、駱及其後的李、杜、韓、柳，沒有一個不從這裏吸取營養，發展了他們自己的創作。范文瀾中國通史簡編說：『沒有南朝文士的講求，便不能有盛行於唐代的文學。』這是符合於那兩個時期文學發展的實際情況的。但是由於六朝文過於追求形式的華美，以致日趨頹靡和僵化，引起隋、唐文人的反對，從而掀起了『古文運動』的高潮，這也是歷史發展的必然。

六朝文的選本以蕭統的文選和李兆洛的駢體文鈔最負盛名，我們可以從中看到駢文的流變。這部許（槱）選（經）注的六朝文契，雖然意在便利初學，偏重小品，篇幅不多，但基本上還能體現各家的特色，所謂『發唱驚挺，雕藻淫豔』，『矜練秀削，別開奧窔』，『但務綺情，不避輕華』，以及『規模崇麗，氣象清新』的各家風格都能在這裏得到適當的反映，從而可以考見太康、元嘉、永明以及梁、陳之後的趨向，那就是由清新而漸於頹靡和僵化的趨向。

雖然如此，這裏也還選了一些能傾吐作者切身感受的、風格優美的抒情小品，如反映統治集

團互相傾軋給人民帶來災難的蕪城賦，抒發當時知識分子失意悲歎的恨賦和別賦，暴露封建統治階級刻薄寡恩的鄭衆論，嘲諷假隱士的北山移文等，都或多或少地能夠看到一些浪漫風格和現實內容相聯系的優點，表現了六朝這一階段歷史的和文學的時代特徵。這不能不說是選材方面的一個特色。

至於箋注方面，也很審慎細密。如梁簡文帝與蕭臨川書中的「若使宏農書疏，脫還鄴下」句，既注了「未詳」，又在其下添上「魏曹植留守鄴，數與宏農楊修書，修亦答書焉」一句，提出己見；相官寺碑的「天琴夜下」句注云：「未詳」，其下又引大法師頌「天琴自張」句以示不能知其最初出處；梁元帝采蓮賦題下引爾雅「荷，芙蕖」作注，蕩婦秋思賦題下引說文加注「秋」字，與蕭臨川書中的「白雲在天」句加引穆天子傳原句，這些尋常字句，本可從略，但一經黎氏加注，意義就深刻明顯得多。其他，如相官寺碑多用佛典，注引佛經至十七種，這是他下注細密之處；謝莊月賦中的「絲桐練響」句，李注引侯瑛筆賦作注，黎氏據後漢書文苑傳侯瑾校正了「瑛」字的誤寫，這是正舊注之誤；如別賦中的「賦有凌雲之稱」句，小園賦中的「連闌洞房」句，李、倪兩家都未下注，黎氏以史記司馬相如傳、淮南子文把它補足；如徐陵玉臺新詠序中的「豈如鄧學春秋」句，吳注引後漢書馬皇后事，黎氏增引了同書的鄧皇后事；小園賦中的「鎮宅神以蘊石」句，倪注引淮南子，黎氏增引了荆楚歲時記，較之原注便正確妥貼得多，這是補舊注之不足。此外，注者還仔細地做了一番校讎工作。凡此，對這個集子的更趨完善作出了一定的貢獻。

當然，這個選集還有其可商之處。例如，在選材方面，首先，魏晉以後，下至劉宋，曾是駢文發展的重要階段，二百年間，出現了不少的名家，也寫下了不少的名作，而集中僅收了陸機的薦戴淵疏一篇，這就不免繫之過甚；庾信是集六代大成的駢文家，多選他的作品自屬必要，但所選偏於早年綺豔，老成之作，徵采不多，頗嫌不能盡其所長。在箋注方面，黎氏的工作也有疏略的地方，如小園賦中的『訪京房之卜林』句，補注把隋書經籍志寫成隋書藝文志。同篇的『菁華今已晚』句，補注引尚書大傳而未注明出處。又如梁簡文帝與湘東王論王規令中的『金刀掩芒，長淮絕涸』句，未引漢書新莽廢劉，晉書王導筮淮的故事。這些都還有待於後來校注家的加工補苴。總的說來，這本選集，對希望欣賞六朝文的讀者而言，可以嘗鼎一臠，也可作為研究的初步階梯。

原書刊誤的地方不少，標校時已據注文所引各書改正，但恐仍有漏略，有錯誤之處，統希讀者指正。

一九六二年三月

六朝文絜原序

余蓋深韙乎劉舍人之言也，析詞尙絜。然則文至六朝絜矣乎？曰：繁冗莫六朝若矣。或曰：既繁冗之，復絜名之，厥又何說？曰：繁冗奚慮？夫蹊要所司，職在鎔裁，薙繁冗而絜是弋，則絜者彌絜矣，繁冗奚慮哉！往余齒舞勺，輒喜繹徐庾諸家文，塾師禁弗與，夜篝鐙竊記之，始未嘗不貽盲者鏡，予慙者履也。習稍稍久，恍然於三唐窺窬，未有不胎息六朝者。由此上溯漢魏裕如爾。歲丙寅，輯選斯帙，不揆窳陋，爲甄別其義，迄今二十禩矣。易稿者數四，凡隸句比字，招理務覈，然猶未啻其戡爲歉歉也。今年春，眎朱君小瀾。小瀾喜欲狂，亟鳩工鋟版，閱七月蒇事。小瀾曰：子曷不駢言於首乎？余曰：是猶鳥雀於佛髻放糞矣，豈非以不絜者類絜耶？不獲已，姑錯落贅數語。

道光五年歲在旃蒙作噩壯月海昌許槌書於古韻閣

六朝文絜箋注序

注書之不易，覺人盡聞而盡知之矣。今所爲六朝文絜注，體例一本李善，則誠知取法矣。第吾聞李氏之注選也，有初注、再注、三注之別，惜其本今皆不傳，是則以李氏之博雅，固有草創而不能盡善者乎？且歷久而又有引伸補苴者乎？覺人以稿本寄予審定。予老病荒落，且久置駢儷不爲，於此道無能爲役。而及門林琴南孝廉、丁耕鄰茂才皆喜博覽。讎校之餘，共稱其詳瞻。維予略反覆之，亦無以易二生之言也。雖然，覺人近又治爾雅而欲搜羅故訓，成一家言，所志轉而愈上。是注特其著述之發軔，雖善未足爲覺人多也。年富才殷，千秋何所不至！潯陽、湓浦之間，覺人之書屋在焉。日斜風定，江天蕭瑟，其樂與素心人共晨夕乎？尋章摘句之餘，其無有上下數千年，縱橫十萬里之思乎？光緒戊子春老友長樂謝章鉅書於致用書院院西維半室

張序

甲戌乙亥間，予友胡子順館於尋陽黎氏。予往來鄂垣，道經尋，嘗主其書塾。其高足覺人，年方舞勺，出肅客，應對間，聰穎英雋，秀出班行，已決爲不易才。甫成童，補博士弟子員，卽有聲庠序。主講鹿洞濂溪，諸名宿咸加識拔，視爲畏友。覺人於攻舉業暇，輒流覽典籍，把卷忘疲。閱數年，就甥館於望江何氏，僑寓廣陵。何氏藏書極富。覺人寢饋其間，凡經、史、子、集，靡不悉心研究，而尤熟精選理。因取許氏評輯六朝文，絮詳加箋釋，目作家塾讀本。歲丁亥，予復下楊何氏，覺人出所注。閱之，喜其有益初學，勸付梓，而覺人以間有不敢信心處，謙讓未遑。予曰：考據之學，鄭康成爲最。然三國虞翻猶駁正康成經義一百六十處。康成一代大儒，尙不免後人駁正，況我輩乎？覺人曰：諾。遂梓之。予於是益知覺人之心之虛，功之勤，其所進未可限。茲刻殆其嚆矢歟？爰勉掇數言於簡端以貽之。光緒戊子孟冬月通家生新蔡張澈心如氏序於三桂書屋。

六朝文絜箋注目錄

前言

六朝文絜原序

六朝文絜箋注序

張序

第一卷

賦

蕪城賦(宋鮑照)·····	一
月賦(宋謝莊)·····	五
采蓮賦(梁元帝)·····	九
蕩婦秋思賦(前人)·····	二
恨賦(梁江淹)·····	三
別賦(前人)·····	一六
麗人賦(梁沈約)·····	三

第二卷

詔

小園賦(北周庾信)·····	三五
春賦(前人)·····	三六
鏡賦(前人)·····	四二
鐙賦(前人)·····	四四
對燭賦(前人)·····	四七

敕

敕條制禁奢靡詔(南齊武帝)·····	五
舉賢詔(北魏孝文帝)·····	五二
與太子論彭城王詔(前人)·····	五三
禁浮華詔(北齊文宣帝)·····	五四
與臧燾敕(宋武帝)·····	五五

第三卷

令

爲武帝與謝朓敕(梁沈約)……………五

與湘東王論王規令(梁簡文帝)……………五

答羣下勸進初令(梁元帝)……………六

敕

建平王聘隱逸敕(梁江淹)……………六

永嘉郡敕(梁邱遲)……………六

第四卷

策問

永明九年策秀才文(南齊王融)……………七

天監三年策秀才文(梁任昉)……………七

第五卷

表

爲宋公至洛陽謁五陵表(宋傅亮)……………七

爲蕭拜太尉揚州收表(梁江淹)……………七

疏

爲蕭驃騎謝被侍中慰勞表(前人)……………七

經通天臺奏漢武帝表(陳沈炯)……………七

爲陳六宮謝表(陳江總)……………八

與趙王倫薦戴淵疏(晉陸機)……………八

第六卷

啓

爲卞彬謝修卞忠貞墓啓(梁任昉)……………八

送橘啓(梁劉峻)……………八

謝始興王賜花紈簾啓(梁劉孝儀)……………八

謝東宮贊內人春衣啓(梁庾肩吾)……………八

謝明皇帝賜絲布等啓(北周庾信)……………八

謝趙王賁絲布啓(前人)……………九

謝趙王賁白羅袍袴啓(前人)……………九

謝滕王賁馬啓(前人)……………九

牋

第七卷

書

辭隨王子隆牋(南齊 謝朓).....	九五
登大雷岸與妹書(宋 鮑照).....	九六
答新渝侯和詩書(梁 簡文帝).....	一〇四
與蕭臨川書(前人).....	一〇五
與劉孝綽書(前人).....	一〇七
追答劉秣陵沼書(梁 劉峻).....	一〇九
答謝中書書(梁 陶宏景).....	一一〇
爲衡山侯與婦書(梁 何遜).....	一一一
北使還與永豐侯書(梁 劉孝儀).....	一一三
與宋元思書(梁 吳均).....	一一四
與顧章書(前人).....	一一五
與詹事江總書(陳 後主).....	一二六
爲王寬與婦義安主書(陳 伏知道).....	一二八
復王少保書(陳 周宏讓).....	一二〇

第八卷

移文

序

第九卷

論

第十卷

銘

與陽休之書(北魏 祖鴻勳).....	一三三
與周宏讓書(北周 王褒).....	一三六
爲梁上黃侯世子與婦書(北周 庾信).....	一三〇
召王貞書(隋 楊暕).....	一三三
北山移文(南齊 孔稚珪).....	一三七
玉臺新詠序(陳 徐陵).....	一四二
鄭衆論(梁 元帝).....	一五一
石帆銘(宋 鮑照).....	一五五
飛白書勢銘(前人).....	一五五

藥廬銘(前人)……………一五七

團扇銘(梁庾肩吾)……………一五六

後堂望美人山銘(北周庾信)……………一五六

至仁山銘(前人)……………一六〇

梁東宮行雨山銘(前人)……………一六〇

第十一卷

碑

相官寺碑(梁簡文帝)……………一六三

第十二卷

誄

祭文

陶徵士誄(宋顏延之)……………一六九

宋孝武宣貴妃誄(宋謝莊)……………一七六

祭屈原文(宋顏延之)……………一八一

祭顏光祿文(宋王僧達)……………一八三

祭夫徐敬業文(梁劉令嫺)……………一八五

後記

跋

六朝文絜箋注卷一

賦

蕪城賦

集云：登廣陵故城作。漢書曰：廣陵國，高帝十一年屬吳，景帝更名江都，武帝更名廣陵。江都易王非，廣陵厲王胥皆都焉。關孫志祖補正曰：何云：世祖孝建三年，竟陵王誕據廣陵反，

沈慶之討平之，命悉誅城內丁男，以女口爲軍賞。照蓋感事而賦。

宋孝武時。臨海王子瑱有逆謀。照爲參軍，隨至廣陵。見故城荒蕪。乃漢吳王濞所都。海以叛逆被滅。照因賦其事。諷子瑱。

鮑明遠

沈約宋書曰：鮑照，字明遠。文辭瞻逸。世祖時，照爲中書舍人。上好爲文章，自謂物莫能及。照悟其旨，爲文多鄙言累句，當時咸謂照才盡，實不然也。臨海王子瑱爲荊州，照爲前

軍參軍掌書記之任；子瑱敗，爲亂兵所殺。照按鮑照，宋書附臨川烈武王道規傳。瑱，瑱字之誤，豈避神廟諱改耶？

李善注

經誥曰：有舊注者，因而留之，並於篇首題其姓名；若於原注外有所補緝，並稱補字以別之。許氏評語精核，仍備錄之。他皆倣此。

瀾池平原

瀾，相連漸平之貌也。廣雅曰：迪，斜也。平原即廣陵也。

南馳蒼梧，漲海，北走紫塞、鴈門；

南馳，北走，言所

通者遠也。漢書有蒼梧郡。謝承後漢書曰：陳茂常渡漲海。如淳漢書注曰：走，音奏，趨也。崔

豹古今注曰：秦所築長城土色皆紫，漢塞亦然，故稱紫塞。漢書有鴈門郡。關廣雅曰：馳，韓也。

施以漕渠，

軸以崑岡；

一作崑。廣雅曰：施，引也。漕渠，邗溝也。左氏傳曰：吳城邗，溝通江淮。杜預曰：通糧道。說文曰：漕，水轉穀也。又曰：軸，持輪也。崑岡，廣陵之鎮平也，類車軸之持輪。河圖括地象曰：

崑岡之山，橫爲地軸。施或爲陸，軸或爲袖。

重江複關

一作重關複江。

之隩，四會五達之莊。

南臨二江曰重，濱帶江南曰複。蒼頡篇曰：隩，藏也。洛陽記曰：銅駝二

從盛時極力說入。總爲燕字張本。如此方有勢力。

當昔全盛之時，車挂轄，人駕肩；

全盛，謂漢時也。史記：蘇秦說齊王曰：臨菑之塗，車轂擊，人肩摩。

說文曰：轄，車軸端。杜預左氏傳注曰：轄，陵也，謂相迫切也。

塵閉撲地，歌吹沸天；

出也。

孽貨鹽田，鏹利銅山；

聲類曰：孽，蕃也。孽，滋古字通。木華海賦曰：陸死鹽田。蒼頡篇曰：鏹，削平也，初產切。史記曰：吳有豫章郡銅山，吳王濞盜鑄錢，煮海水

爲才力雄富，士馬精妍。

班固傳贊曰：材力有餘，士馬強盛。范曄後漢書曰：王元說隗囂曰：今天水完富，士馬最強。

故能參秦法，佚周

令；

劃崇墉，剗濬洫；圖修世以休命。

字林曰：錐刀曰劃。剗，謂除消

筆筆從城字洗發。此名手勝人處。

其土也。周易曰：剗木爲舟。薛綜西京賦注：墉，謂城；洫，池也。左氏傳：北宮文子曰：其有國家，令間長世。尚書曰：俟天休命。春秋元命苞曰：命者，天之命也。

是以版築雉堞之殷，

井幹烽櫓之勤，

郭璞三蒼解詁曰：板築，牆上下板築杵頭鐵杵也。鄭玄周禮注曰：雉，長三丈，高一丈。杜預左氏傳注曰：堞，女牆也。殷，盛也。淮南子曰：大構架，興宮室，雞棲井幹。許慎曰：皆

屋構飭也。郭璞上林賦注曰：櫓，望樓也。

格高五嶽，袤廣三墳，

蒼頡篇曰：格，量度也。爾雅曰：太山爲東嶽，華山爲西嶽，衡山爲南嶽，常山爲北嶽，嵩山爲中嶽。南北曰袤。三墳

極言其燕。於濃
腴中仍見奇峭。
絕不易得。

未詳；或曰：毛詩曰：遵彼汝墳。又曰：鋪敦淮墳。爾雅曰：墳，莫大於河墳。此蓋三墳。

關孫志祖曰：田藝蘅曰：兖州土黑墳，青州土白墳，徐州土赤墳，此三州與揚州接。

崕若斷岸，矗似

長雲，崕，高峻也。

制，一作

磁，一作

石以禦衝，糊賴壤以飛文。

三輔黃圖曰：阿房宮以磁石爲門，懷刃者止之。廣雅曰：衝，突也。

字書曰：糊，黏也，戶徒切。毛詩傳曰：賴，赤也。七啓曰：燿飛文。

觀基局之固護，將萬祀而一君。

說文曰：局，外閉之關也。凡文士之言基局，汎論城闕，猶車稱

軫，舟謂之艫耳，非獨指局也。固護，言牢固也。

出入三代，五百餘載，竟瓜剖

一作

而豆分！

王逸廣陵郡圖經曰：郡城，吳王濞所築。然自

漢迄於晉末，故云出入三代，五百餘載也。漢書：賈誼上疏曰：高帝瓜分天下，王功臣也。

澤葵依井，荒葛冒塗。

王逸楚辭注曰：風萍，水葵，生於池中。冒，猶縮也。

壇羅

虺蜚，階駟磨臙。

王逸楚辭注曰：壇，堂也。毛詩曰：爲鬼爲蜚。毛萇曰：蜚，短狐也。公羊傳曰：有麋而角。劉兆曰：麋，麋也，麋與麋音義同。臙，鼯鼠也。

木魅、山鬼，

野鼠、城狐，

說文曰：魅，老物精也，莫愧切。楚辭九歌有祭山鬼。漢書曰：蘇武掘野鼠草實而食之。魏明帝長歌行曰：久城育狐兔，高墉多鳥聲。爾雅曰：山鬼不過知一歲事耳。韓非子曰：社鼠

不燠，城狐不灌。

風噪雨嘯，昏見晨趨。

左氏傳曰：豺狼所噪也。胡高切。

饑鷹厲吻，寒鴟嚇雛。

厲，摩也。鄭玄周禮注曰：吻，口邊也。

伏魅藏虎，乳

亡粉切。鄭玄毛詩箋曰：口拒人曰嚇。火嫁切。郭璞爾雅注曰：雛生而能自食者謂鳥子也。爾雅書：陳登曰：鷹饑則依人。莊子秋水篇曰：鴟得腐鼠，鵲雞過之，仰而視之，曰：嚇！

血殭膚。

字書曰：魅，古文暴字，蒲到切。魃或爲魃，爾雅曰：魃，白虎。魃，戶甘切。

崩榛塞路，崕嶰古堦。

服虔漢書注曰：榛，木叢生也。廣雅曰：崕嶰，深冥也。韓詩

爲魃，爾雅曰：魃，白虎。魃，戶甘切。

崩榛塞路，崕嶰古堦。

曰：肅肅兔置，施于中廋。薛君曰：中廋，廋中九交之道也。仇悲切。

白楊早落，塞草前衰。

崔豹古今注曰：白楊葉圓。李陵書曰：涼秋九月，塞外草衰。塞或爲寒。

棲棲

霜氣，蔌蔌風威。

棲棲霜氣，嚴冬之貌。蔌蔌風聲，勁疾之貌。蔌，素鹿切。

孤蓬自振，驚沙

一作砂。無故而飛。

灌莽杳

而無際，叢薄紛其相依。

廣雅曰：灌，叢也。王逸注曰：草木交曰薄。

通池既已夷，峻隅又已頽；

通池，城壕也。峻隅，

城隅

也。直視千里外，唯見起黃埃。

王逸楚辭注曰：埃，塵也。

凝思寂聽，心傷已摧。

孫綽游天台山賦曰：凝思高巖。

若

夫藻局、繡帳，歌堂、舞閣之基，

同

濶、碧樹、弋林、釣渚之館。

藻局，局施藻畫也。司馬相如美

人賦曰：芳香芬烈，繡帳高張。琬淵，玉池也。吳、蔡、齊、秦之聲，魚、龍、爵、馬之玩。

楚辭曰：吳、蔡、齊、秦之聲，魚、龍、爵、馬之玩。

楚辭

吳、蔡、齊、秦之聲，魚、龍、爵、馬之玩。

張平子西京賦曰：海鱗變而成龍。又曰：大雀踐踐。又曰：爵馬同轡。

皆薰歇燼滅，光沈響絕。

杜預左氏傳注曰：薰，香草也。又曰：燼，火

之餘

木。東都妙姬，南國麗

一作佳，本注引陳王詩正作佳。

人，蕙心紈質，玉貌絳脣。

陸機擬東城一何高曰：京洛多妖麗，玉顏侔瓊髮。

然京洛即東都也。曹子建詩曰：南國有佳人，華容若桃李。左九嬪武帝納皇后頌曰：如蘭之茂。登徒子好色賦曰：腰如束素。蘭蕙同類，紈素兼名，文士愛奇，故變文耳。

宋玉笛賦曰：楨顏臻，玉貌起。揚雄蜀都賦曰：眇朱顏，離

絳脣。莫不埋魂幽石，委骨窮塵。

委猶積也。

豈憶同輿之愉樂，離宮之苦辛哉！

魏志曰：明帝悼毛

有昔日之盛。卽有今日之衰。兩段俱以二語兜轉。何等道勁。