

大学语言文学自学丛书

现代汉语



广西人民出版社

大学语言文学自学丛书

现代汉语

中山大学中文系 主编

陈必恒、傅雨贤、叶国泉、冯志白 编著

广西人民出版社

责任编辑：马朝发

封面设计：全 集

大学语言文学自学丛书

现代汉语

中山大学中文系主编

陈必恒 傅雨贤 叶国康 冯志白 编著

☆

广西人民出版社出版

(南宁市西堤路14号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本850×1168 1/32 印张16.375 字数437,000

1983年3月第1版 1983年3月第1次印刷

印 数 1—36,500册

书号：9113·35 定价：1.70元

出版说明

自学成才是一条宽广的道路。有志于走这条道路的青年，只要经过长期艰苦的努力，是一定能够达到自己的目的的。为了祖国四化建设，当前，广大的工人、农民、士兵、干部，特别是广大的青年，迫切要求学习文化科学知识，希望系统地自修大学中文系所开设的语言文学基础课程，但一时尚没有适当的自学材料。有鉴于此，我们特约请中山大学中文系主编了这套“大学语言文学自学丛书”，供具有高中文化程度的读者自学使用。

这套丛书包括《现代汉语》、《古代汉语》、《语言学概论》、《文学概论》、《新美学原理》、《先秦文学史》、《两汉文学史》、《魏晋隋唐文学史》、《宋元文学史》、《明清文学史》、《近代文学史》、《“五四”新文学运动和创作》、《中国三十年代文艺运动和创作》、《中国四十年代文艺运动和创作》和《外国文学》等十五种，从今年起陆续发排，计划五年内出齐。

这套丛书力求做到理论与实际相结合，内容尽可能符合大学教材的要求，能反映目前国内外上述各门学科研究工作的水平；文字力求简明通俗，每章或每单元都有学习提示或提要和思考题，个别教材附有习题和答案。尽可能使读者做到“无师自通”。

由于初版时间仓促，缺点和错误在所难免，殷切希望读者指正。

广西人民出版社

1982.4

目 录

绪论	(1)
----------	-------

语音篇

第一章 语音概说	(9)
----------------	-------

第二章 声母	(20)
--------------	--------

第一节 声母的形成	(20)
-----------------	--------

第二节 声母的发音	(20)
-----------------	--------

第三节 声母辨正	(26)
----------------	--------

第三章 韵母	(33)
--------------	--------

第一节 韵母的构成和类别	(33)
--------------------	--------

第二节 韵母的发音	(34)
-----------------	--------

第三节 韵母辨正	(40)
----------------	--------

第四章 声调	(46)
--------------	--------

第一节 声调的性质	(46)
-----------------	--------

第二节 普通话的声调和标调法	(47)
----------------------	--------

第三节 调值和调类	(48)
-----------------	--------

第四节 声调辨正	(49)
----------------	--------

第五章 音节结构	(55)
----------------	--------

第一节 普通话音节结构的特点	(55)
----------------------	--------

第二节 声母和韵母的配合关系	(57)
----------------------	--------

第三节 拼读音节时应注意的问题	(59)
-----------------------	--------

第六章 轻音、儿化和变调	(64)
--------------------	--------

第一节 轻音	(64)
--------------	--------

第二节	儿化·····	(66)
第三节	变调·····	(67)
第七章	语调·····	(72)
第八章	语音规范问题·····	(82)

文字篇

第一章	汉字的性质、功绩和形体结构·····	(88)
第一节	汉字的性质·····	(88)
第二节	汉字的功绩和影响·····	(89)
第三节	汉字的形体结构·····	(91)
第二章	汉字的产生、发展和形体的演变·····	(100)
第一节	汉字的产生和发展·····	(100)
第二节	汉字形体的演变·····	(111)
第三章	汉字的改革·····	(121)
第一节	汉字改革的必要性·····	(121)
第二节	汉字改革的历史基础·····	(123)
第三节	文字改革的方针政策和任务·····	(126)
第四节	进一步开展汉字改革的科学研究·····	(128)
第四章	汉字的规范化·····	(134)
第一节	简化汉字和统一字形·····	(134)
第二节	用字规范化·····	(137)

词汇篇

第一章	词和词的构造·····	(145)
第一节	词的概念·····	(145)
第二节	单音词和多音词 单纯词和合成词·····	(146)
第三节	合成词的构造·····	(148)
第二章	词汇的组成·····	(157)
第一节	基本词和新造词·····	(157)
第二节	文言词语·····	(161)

第三节	方言词·····	(164)
第四节	社会习惯语·····	(167)
第五节	外来词·····	(169)
第六节	熟语·····	(171)
第三章	词义 ·····	(180)
第一节	词义的性质·····	(180)
第二节	词义的发展、演变·····	(183)
第四章	多义词和同音词 ·····	(191)
第一节	单义词和多义词·····	(191)
第二节	多义词的基本义和转义·····	(192)
第三节	同音词及其运用·····	(195)
第五章	同义词和反义词 ·····	(210)
第一节	同义词的性质和作用·····	(210)
第二节	同义词的辨析和运用·····	(210)
第三节	反义词及其在语言中的运用·····	(204)
第六章	词典和字典 ·····	(210)
第一节	词典、字典的性质、类型及其要素·····	(217)
第二节	词典、字典的检字法·····	(221)

语法篇

第一章	语法概说 ·····	(229)
第一节	语法是什么·····	(229)
第二节	句法单位·····	(231)
第二章	词类 ·····	(238)
第一节	汉语划分词类的标准·····	(238)
第二节	各类实词的语法特点·····	(241)
第三节	各类虚词的语法特点·····	(257)
第四节	关于词的兼类问题·····	(264)
第三章	词组 ·····	(271)
第一节	词组的基本类型·····	(271)

第二节	几个特殊结构·····	(274)
第三节	复杂词组·····	(281)
第四章	句子成分(上)·····	(287)
第一节	主语和谓语·····	(287)
第二节	宾语·····	(296)
第三节	复杂谓语·····	(303)
第五章	句子成分(下)·····	(312)
第一节	定语·····	(312)
第二节	状语·····	(320)
第三节	补语·····	(328)
第四节	特殊成分·····	(334)
第六章	析句方法和单句类型·····	(345)
第一节	分析句子成分的方法和步骤·····	(345)
第二节	单句的基本结构类型·····	(351)
第七章	复句·····	(360)
第一节	复句的组合·····	(360)
第二节	复句的类型·····	(364)
第三节	多重复句·····	(378)
第八章	语气·····	(389)
第一节	语气的性质和类型·····	(389)
第二节	语气的运用·····	(396)
第九章	句式的选择和句子的组织·····	(404)
第一节	句式的选择·····	(404)
第二节	句子的组织·····	(412)
第十章	标点符号·····	(426)

附录

一	拼音表·····	(439)
二	声母代表字类推表·····	(444)
三	韵母代表字类推表·····	(455)

四	声母辨音字表·····	(460)
五	韵母辨音字表·····	(484)
六	普通话古入声字分派表·····	(508)

后记

绪 论

一 现代汉语的形成

马克思主义认为，语言的共同性是民族的最重要的标志之一。一般来说，每一个民族都有它自己的语言，汉语是汉民族的共同语。现代汉语主要是现代汉民族共同使用的语言，也是我国各民族之间的通用语言。

汉语源远流长，历史悠久，有年代可考的记载就在三千多年以上。最早用来记录汉语的文字——甲骨文，就是公元前一千多年的文字。至于没有文字记录的口语形式自然就更早了。汉语经历过多少世纪的发展变化，它的语音、词汇、语法都在不断地发展着，并曾分化为若干种地域方言，但它却始终保持为一种统一的语言，这在世界上是罕见的。

文言文是记录古代汉语的书面形式，它是在先秦口语基础上形成的。可以断定，它跟当时的口语必然是相当一致的，至少也是很接近的。但人民群众创造出来的文字却被历代统治阶级的少数文人所垄断。他们垄断了文言文之后，因循守旧。随着时代的变迁，群众的口语向前发展变化了，但历代统治者仍然以原来的文言文作为书面交际工具。这样，就使书面语言（文言文）与口语分了家，而且随着时间的推移，距离越来越大，它渐渐变成了一种脱离口语的僵死的书面语言。这种文言文一直被沿用到“五四”。然而，人民群众对这种状况是不满的，早就希望有一种新的书面语言来代替它。远在唐宋，白话文便应运而生。如唐代的变文、宋元话本等都接近于当时的口语。到了明清，白话文小说

便大量产生，如《水浒传》、《儒林外史》、《红楼梦》等等，特别是《红楼梦》基本上是用北京口语写的。这些通俗易懂的白话文学在人民群众中大受欢迎，广泛流传，然而却不为封建统治阶级所承认，被斥为不能登大雅之堂的“俗”文学。

到了晚清，在新兴的资本主义的推动下，在西方文化和日本明治维新的影响下，一批主张革新的先驱者如梁启超等掀起了一个晚清白话文运动，提出“我手写我口”等口号。但它毕竟是资产阶级的改良主张，在反动势力的压迫下，是不可能获得成功的。

伟大的“五四”运动开始后，它彻底反帝反封建的思想内容要求必须采用白话文来作为它的表现形式。于是，随着革命的新文化运动高潮的到来，一场声势浩大的白话文运动便迅猛地开展起来。“五四”以来，用白话文创办的报纸杂志层出不穷，用白话文创作的文艺作品更如雨后春笋，学校课本也改用了白话文。从此结束了文言文的统治地位，新的书面语言——白话文取得了“文学语言”的合法地位，这就大大地加速了汉民族共同语的最后形成。

上面说的是书面语形式，下面谈谈口语的发展情况。汉语尽管在古代早就存在着方言分歧，但汉族人民一直承认有共同语的存在。《论语》中有所谓“雅言”的提法，雅言就是先秦时期在较大范围内通用的共同语。汉代杨雄所著的《方言》，也曾提到有“通语”的存在。当时所指的通语，就是秦汉时期公共通用的语言。宋元以来，随着社会政治、经济、文化的集中和发展，以北方话为基础的汉民族共同语开始走向逐步统一的阶段。明清的所谓“官话”，其实就是当时的普通话；而且因为首都在北京，官话以北京语音为标准音也就势所必然。辛亥革命后，官话又被称作“国语”或“普通话”。那时掀起的“国语运动”，对普通话地位的确立有一定影响。一九一八年，当时的教育部公布了注音字母，并在全国小学开展注音字母的教学，这就促进了普通话以北京语音为标准音的发展。解放后，国家正式确立了普通话的规

范标准，并把推广普通话作为党的语文政策的重要内容，这就大大加速了汉民族共同语的健康发展。

二 现代汉语方言的分布概况

汉语经过长期的发展变化，虽然形成了一种全民族的共同语——普通话，但在全国各地还存在着若干种不同的方言，它们之间的差异主要表现在语音方面，词汇和语法方面分歧也不小。这些方言是现代汉语的地域分支，是在一定地区内流行、为一定地区的人们服务的。

汉语方言虽然还没有经过十分周密的调查，但就已经知道的情况，大致可以分为以下八种：

1.北方方言：以北京话为代表，它是现代汉民族共同语的基础方言。北方方言区包括长江以北广大地区，还包括长江以南从镇江到九江之间的沿江地带，也包括湖北（东南角除外）、四川、云南、贵州四省和湖南西北部、广西北部。使用人口占汉族总人口百分之七十以上。

2.吴方言：以上海话为代表。包括江苏省长江以南、镇江以东的区域（镇江不在内），浙江的大部分。使用人口约占汉族总人口百分之八点四。

3.湘方言：以长沙话为代表。分布在湖南省（西北角除外）。使用人口约占汉族总人口的百分之五。

4.赣方言：以南昌话为代表。主要分布在江西省（东北沿江地带和南部除外），湖北省东南角也属于这一方言区。使用人口约占汉族总人口的百分之二点四。

5.客家方言：以梅县话为代表。主要分布在广东东部和北部、广西东南部、福建西部、江西南部，湖南、四川也有少数地区是说客家话的。使用人口约占汉族总人口的百分之四。

6.闽北方言：以福州话为代表。分布在福建省北部和台湾省的一部分。使用人口约占汉族总人口的百分之一点二。

7. 闽南方言：以厦门话为代表。分布在福建省的南部、广东省的东部即潮州、汕头一带，海南岛的一部分，台湾省的大部分。使用人口约占汉族总人口的百分之三。

8. 粤方言：以广州话为代表，两广人叫“白话”。分布在广东的大部分地区和广西的东南部。使用人口约占汉族总人口的百分之五。

此外，海外华侨有不少是说粤方言、客家方言、闽南方言和闽北方言的，都不在这些数字之内。

以上八大方言，它们在基本词汇方面和语法构造方面基本上是一致的，主要分歧表现在语音上，其次是一般词汇差别也较大。比如在语音方面，有的方言保存着古入声韵尾-b、-d、-g，有的方言却完全失掉了这些入声韵尾；有的方言保存着古浊音，有的方言却浊音很少；有的方言分卷舌音、平舌音两套，有的却不分。至于声调，有的多至十个，有的少到三个。在一般词汇上，如“玉米”，有的地方叫“玉米”，有的地方又叫“苞谷”、“苞米”或“棒子”，又如“肥皂”，有的地方叫“肥皂”，有的地方又叫“胰子”、“洋碱”或“番枳”，如此等等，不必多举。

三 现代汉语规范化

从上面所述可以看出，现代汉民族共同语虽然已经形成，但是还没有达到完全的统一和规范。由于历史上的种种原因，汉语至今仍然存在着严重的方言分歧，各方言区还有许多人不会说普通话。这种情况在一定程度上削弱了汉语的交际作用和交际功能，对于社会主义革命和建设，对于实现四个现代化，都会带来不利的影响。早在一九五八年，周恩来总理在《当前文字改革的任务》这一报告中就曾指出：“我国汉民族的语言还存在着很严重的方言分歧。其中大量的是语音方面的问题。不同地区的人，如果各说各的方言，往往不容易互相了解。甚至于在同一个省里，例如闽南人跟闽北人，苏南人跟苏北人，交谈就发生困难。

这种方言的分歧，对于我国人民的政治、经济、文化生活都带来了不利的影响。北方的干部有时要调到南方去，南方的大学生有时要分配到北方来，沿海城市的工人有时要去支援内地的工业建设——如果没有一种共同的语言，我们的建设工作就会遭到一定的困难。常常有这样的事情：一个重要的报告，一门重要的课程，由于方言的作梗，大大妨碍了听讲的人的理解。广播和电影是我们的重要的宣传工具，但是由于普通话还没有普及，它们的功效在方言地区不能不受到一定的限制。解放以来，我国实现了历史上空前的统一，全国人民在共产党和人民政府的领导下为建设社会主义这个共同目标而奋斗，人们就越来越感觉到使用一种共同语言的迫切需要。因此，在我国汉族人民中推广以北京语音为标准音的普通话就是一项重要的政治任务。”为了加强全国人民的大团结，为了加快四个现代化的建设步伐，为了更快地提高整个中华民族的科学、文化、教育的水平，我们必须大力推广汉族共同语——普通话，使全国有一个统一的规范的语言。

那么，什么叫统一的、规范的语言呢？换句话说，普通话的确切含义是什么呢？一九五五年十月中国科学院召开了现代汉语规范问题学术会议，经过反复讨论，规定普通话以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作为语法规范。

根据什么理由作出这样的规定呢？马克思指出：“方言集中为统一的民族语言是由经济和政治的集中来决定的。”（《德意志意识形态》）汉语在北方方言基础上（包括词汇、语法等方面）形成为全民族共同语——普通话，并规定以北京语音为标准音，以典范的现代白话文著作为语法规范，就是根据汉民族长期以来政治、经济、文化诸方面的因素来决定的。

我们知道，从上古到近代，中国经济中心一直在北方。元、明、清三朝都建都于北京。八百年来，北京一直是全国政治、经济、文化的中心。宋元以来的白话文学如著名小说《水浒传》、《儒林外史》、《红楼梦》等也都是用北方话写的。同时，在汉

民族中，说北方话的人口占百分之七十以上，从东北的哈尔滨到西南的昆明，从西北的酒泉到东南的南京，在这辽阔的土地上，大家说的都是北方话。由于以上这种种原因，北方话的传播越来越广，对全国各方言的影响也越来越大，各方言区人民都以它作为共同的交际工具（写文章和交谈）。可见，普通话规定以北方话为基础方言，这不是哪个人的主观愿望，而是客观历史条件所形成的，是完全符合汉语发展的规律的。

但是，语音不能笼统地以北方话为标准，因为在北方话内部，语音的差别还不小。就拿北京与天津来说，相距不远，而声调就很不一样。普通话规定以北京语音为标准音，这也是历史发展的必然。大量历史资料说明，元明以来，北京语音已取得了北方标准音的地位。明清的所谓“官话”，就是以北京语音为标准音的。“五四”以后掀起的“国语运动”，也是以北京音系为标准音的，当时的“国语”曾在全国各学校加以推广。解放后，北京作为祖国的首都，更是全国政治、经济、文化、交通的中心，它的语音影响更大，广播、电影、话剧等采用的也都是北京语音。总之，以北京语音为标准音已经是毋庸置疑的了。

至于语法也应该有它的规范。尽管方言间语法的差异不大，但毕竟也还有一些差别，不规定一个共同的标准仍然会影响到人们的交际和民族语言的健康发展。普通话规定以典范的现代白话文著作作为语法规范，这也是十分正确的。现代白话文著作就是指“五四”以后的优秀作品，而这些作品在语言的运用上是典范的。所谓典范，一是它符合全民语言的规范，屏弃了方言语法成分和色彩浓厚的方言土语；二是它在口语的基础上经过了文学加工，更加精密与完善，可以作为大家学习的榜样。如我们党和政府的重要文献，毛泽东、周恩来同志的光辉著作，鲁迅先生以及郭沫若、茅盾、老舍、赵树理等著名作家的优秀作品等都是语法规范的最好依据。

普通话虽然规定以北方话为基础方言，但北方话内部的词汇也还有一些地区差异，如北京话称“太阳”为“老爷儿”，称

“雨鞋”为“油毛窝”；四川话称“烧饼”为“锅魁”，称“馄饨”为“抄手”。象这么一些地方色彩太浓、过于土俗的词语需要加以舍弃。另外，普通话也还必须从其他方言中不断地吸收一些它所需要的词语来丰富自己的词汇，并从古汉语和外国语中吸收一些对我们有用的东西。在语音方面，虽然确定北京语音为标准音，但北京话本身也还存在一些土音或读法不一致的地方，需要加以规范。如“你这个人太难啦”，北京土话说“你这个人忒难啦”，又如“角色”可以说成 jiǎosè，又可以说成 juésè。类似这些情况都必须由普通话审音委员会来分别加以审定。以现代典范的白话文著作作为语法规范，也就是指经过了反复加工的那些重要文献和优秀作品的一般用例。至于个别作品不合乎语法习惯的特殊句子也应加以舍弃，不能作为规范的标准。

四 现代汉语课的性质、内容 以及学习的目的和方法

现代汉语课是高等院校根据党的教育方针和专业培养目标而开设的一门重要的基础课。它包括四部分的内容：

语音部分：语音是语言的物质外壳。每一种语言都有它自己的语音系统。我们以《汉语拼音方案》为工具来阐述普通话的语音系统，并用语音学的原理来分析普通话的语音特点。在教学过程中，联系大家的口语实际，提出各方言区的人学习普通话时应注意的问题以及克服方音的方法，以便使大家更好地运用汉语拼音方案，认识和掌握普通话的语音系统，提高听、说普通话的能力。

文字部分：文字是语言的书写符号，也就是记录语言的工具。汉语的书写符号——汉字，历史悠久，曾经有过伟大的贡献；但它也存在着严重的缺点，必须在一定条件下加以改革。我们将介绍汉字的性质、功绩、构造方式、历史演变过程、文字改革的必要性以及当前的正字法等问题。

词汇部分：词汇是语言的建筑材料。现代汉语的词汇是异常丰富、纷繁的。我们着重介绍现代汉语词语的各种构造方式，词汇的组成，多义词、同音词、同义词、反义词等各种词汇现象以及有关词典字典的一些常识。在阐述这些问题的过程中着重介绍应当如何选择词语和丰富自己的词汇，以便提高语言的表达能力。

语法部分：语法是组词造句的规则。每一种语言都有它自己的语法规则，因此语法具有鲜明的民族特点。我们将全面介绍现代汉语的组词造句的规律，包括词的分类、词组的组合方式、句子的各种组织规则等，并结合写作中普遍存在的问题来分析它们的语法毛病，以提高大家分析句子、运用语言、纠正语病的能力。有关标点符号的运用问题也将在造句法中结合说明。

文学是语言的艺术，要想提高阅读和写作的能力，首先必须有坚实的语言基础，这就要学好现代汉语，熟练地掌握普通话。要善于运用各种语言手段来进行写作和文艺创作，力求做到表达清楚，语言流畅，即使是搞理论宣传工作，也要有较高的语言修养，才能出色地完成任务。至于要想进一步学习其他语言学课程，那就更需要有扎实的现代汉语的基础，所以大家都应该认真下苦功夫学好这门课程。

现代汉语的教学，按照毛泽东同志关于“理论的基础是实践，又转过来为实践服务”的教导，力图从大家的实际出发，以马列主义、毛泽东思想为指导，以党的语言政策为依据，来讲授现代汉语知识，分析现代汉语的结构规律，并且指导大家的语言实践（包括说和写），着重培养大家分析语言和运用语言的能力。在教学过程中要特别强调“上口”和“到手”，理论密切联系实际，多读多练。注意坚持“启发式”教学，引导大家充分发挥学习上的主动性、积极性。要求大家学完本课程后，能系统掌握现代汉语的基本规律，正确地分析语言现象（包括正反两方面），提高普通话水平和写作能力，以便今后能从事党的语言文学的教学或研究工作，为实现推广普通话、汉语规范化、文字改革等任务而贡献自己的力量。