

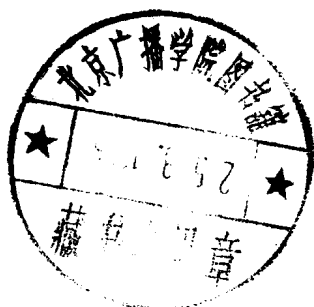
現代新聞寫作技巧

洪天国 著
中国新闻出版社



现代新闻写作技巧

洪天国 著



中国新闻出版社

一九八六年·北京

现代新闻写作技巧

洪天国 著

*

中国新闻出版社出版

(北京金台西路2号)

新华书店北京发行所发行

中国人民解放军国防大学第二印刷厂印刷

*

850×1168毫米 1/32 印张: 7.625 字数: 184,000

1986年6月第一版 1986年6月第一次印刷

文场笔苑，有术有门。……思无定契，理
有恒存。

——刘勰《文心雕龙》

新闻写作的技巧——如同任何其它技艺一
样——是可以由经验丰富的人传授给新参加新
闻工作的人的。

——（美）威廉·梅茨《怎样写新闻》

序

徐 铸 成

今年是“文革”结束的十周年。我国的历史，将永远记住曾发生过如此荒唐、黑暗、野蛮的十年动乱。在传播媒介界，也将永远记住这十年的教训，如此颠倒是非，颠倒黑白，指鹿为马，出现过中外古今从没有过的怪象。而从某种意义来判断，沉痛地说，这也许可以说是一种违反客观规律所受到的惩罚。长期的“左”倾思想，不顾新闻的客观规律，不顾事实，一切标榜所谓政治挂帅，“一切为当前的政治服务”。林、江两个反党集团，就利用这种模式，使其反革命阴谋在一个短时期内得逞，结果是使全国人民蒙受空前浩劫，国家命脉不绝如缕。

党的十一届三中全会以后，好不容易拨乱反正，一切以实事求是为原则，制定出切合我国实际情况的路线、方针、政策，而且不断丰富、完善；这完全符合人民利益，深受国内外广泛的拥护和推许。在各方面，我国的经济工作做出了出色的成就，国民经济从崩溃的边缘，在短短数年内得到复苏，并进而稳步地快速发展，一个重要关键，是不务浮夸，抓住一个挤干水分的经济实效。经济是如此，其他工作是否也应如此呢？比如新闻工作，是否也应挤干水分，讲求宣传实效呢？

这里面，都有一个尊重客观规律的问题。我们建设的是带有中国特色的社会主义现代化国家，新闻工作所应探索、遵循的，

除基本的原则以外，除新闻的一般客观规律以外，还应摸索中国式的社会主义传播事业的特殊规律；否则，我们在实际工作中，仍然会陷于茫然的境地。

所幸这几年各地中青年同志，在这方面已作了大胆的探索。洪天国同志是极其出色的一位。他从翻译入手，从借鉴别国的最新学说入手，进而研究纯新闻的体裁和技巧，新闻的几个基本要素以及新闻导语、新闻主体、新闻结构和修辞等等，研究其带有规律性的东西，而且注意带有中国的特点，这就大大丰富了中国社会主义新闻学的内容。他所研究的，全涉及实践的范畴，与死搬教条或纸上谈兵者大异其趣。

我有幸先看到洪天国同志这本著作的底稿，欣慰无限，乐为全国有志于新闻改革者推荐。

一九八六年一月二十日

目 录

第一章 要 素

“六个忠实的仆人”——新闻

六要素.....	(1)
六要素之间的相互关系.....	(3)
“太阳系图式”（一幅描绘 六要素关系的示意图）.....	(4)
何事同何时的关系（中国和 欧美的不同之处）.....	(6)
何事同何人的关系（“人— 事交迭”现象）.....	(8)
何事同其它要素的关系.....	(9)
要素的选择.....	(10)
《谈龙录》的启示.....	(10)
先问读者的兴趣.....	(12)
“最近点”及其应用（何时要素）.....	(14)
什么叫“最近点”？.....	(15)
“最近点”提出的依据是什 么？.....	(15)
违背“最近点”原理的几种 形式.....	(17)
跟踪新闻事件的发展.....	(19)
挖掘今天的新闻依据.....	(22)

挖掘明天的新闻依据.....	(25)
披露新闻来源.....	(27)
广泛性 选择性 趣味性 隐蔽	
性(何人要素)	(28)
从人类到动物(广泛性)	(28)
两者之中选其一(选择性)	(30)
普通人做了异常事(趣味性).....	(32)
先简要介绍后身份证明(隐蔽性)	(33)
其它四个新闻要素.....	(35)
何地要素: 虽然不重要但是	
有时需要特别指出.....	(35)
何事要素: 十分重要但是要	
善于选择.....	(37)
如何要素: 常见于主体中,	
亦可强调于导语里.....	(39)
为何要素: 性质复杂, 务必	
慎重下笔.....	(40)

第二章 导 语 (上)

文章争一起 新闻贵导语.....	(43)
新闻最好有导语.....	(43)
写好导语等于完成半条新闻.....	(45)
写好导语并非轻而易举.....	(49)
呕心沥血撰写导语.....	(51)
昨天和今天.....	(52)
从无到有——新闻导语的产生.....	(53)
从“六要素”到“部分要素”	

——导语形式的演变.....	(56)
推动力来自哪里?	(57)
新闻导语在中国.....	(61)
原因何在?	(64)
标准和定义.....	(67)
抓住本质 吸引读者	(67)
文字简练 便于记忆	(71)

第三章 导 语 (下)

分类及其依据.....	(74)
中国: 表现形式分类法.....	(75)
欧美: 新闻六要素分类法.....	(77)
欧美: 时间远近点分类法.....	(77)
其它分类法.....	(78)
中西导语分类法优劣辩.....	(79)
概括和选择.....	(80)
优劣两面观.....	(80)
两个思维过程.....	(83)
从“淘漉”和“蒸发”得到 的启示.....	(85)
拖延概括法.....	(86)
先立主干后插枝叶.....	(88)
观察和白描.....	(88)
以生动的形象吸引读者	(89)
不仅仅是看 重要的是观察.....	(91)
描写一幅快速而清晰的图画.....	(93)
文字上的四诫.....	(94)

直接和延缓·····	(96)
同一条新闻两种写法·····	(96)
风格迥然不同 用法各有侧重·····	(97)
特别的提醒·····	(99)

第四章 主 体

什么是主体? ·····	(101)
主体的双重功能·····	(104)
注释——为了使事实更清楚·····	(105)
补充——为了使新闻更完备·····	(112)
要求和忌讳·····	(117)
要变换角度 忌重复导语·····	(117)
要紧扣主题 忌离题千里·····	(119)
要内容充实 忌空洞无物·····	(121)
要层次分明 忌逻辑紊乱·····	(123)
要波澜起伏 忌罗列事实·····	(125)

第五章 背 景

新闻为什么要有背景? ·····	(129)
事物的发展有一个过程·····	(129)
事物是在一定社会环境中发展的·····	(130)
背景是构成新闻价值的一个方面·····	(132)
为了满足既广泛又差异的读者的需要·····	(133)
记者的任务不仅仅报道事实·····	(135)
向懒人敲响的一声警钟·····	(136)
种类和功能·····	(137)
阐明意义交代前因的历史背景·····	(137)

详尽说明揭开真相的事物背景.....	(139)
提供资料开拓视野的知识背景.....	(140)
勾画概貌诱人前往的地理背景.....	(142)
渲染环境横向比较的社会背景.....	(143)
证明身份详细介绍的人物背景.....	(144)
内容上的选择.....	(146)
要紧扣主题 忌画蛇添足.....	(146)
要恰到好处 忌冗长繁杂.....	(147)
要有立体感 忌喧宾夺主.....	(148)
添知识趣味 忌片面夸大.....	(148)
方法上的运用.....	(149)
固定段落——传统然而呆板	
的方法.....	(150)
天女散花——灵活多样的方	
法.....	(151)
强烈对照——增强新闻效果	
的方法.....	(154)

第六章 结 构

种类繁多的新闻结构.....	(157)
小说写法的编年体.....	(157)
头重脚轻的倒金字塔式.....	(161)
两种结构混合的折衷体.....	(165)
两种顺序的主体构成(上).....	(167)
两种顺序的主体构成(下).....	(169)
并列事实 顺序可变.....	(169)
从点到面 点面结合.....	(171)

分清主次 环环相扣.....	(173)
前因后果 紧密相联.....	(175)
两种顺序 你中有我.....	(176)
分段是个好东西.....	(177)
短段落的好处 长段落的弊端.....	(177)
美国人主张一段一句话.....	(178)
中国人的习惯正处在改变中.....	(179)
导语段落更应简短.....	(181)
从句子到句式.....	(185)
长句短句 相互交错.....	(185)
多用简单句 少用复杂句.....	(187)
多切出切入 少淡出淡入.....	(188)

第七章 修 辞

新闻和文学不是两码事.....	(189)
特殊修辞在新闻写作中的运用（上）.....	(192)
一面聚光镜——谈对比.....	(192)
多再现少陈述——谈引用.....	(196)
特殊修辞在新闻写作中的运用（下）.....	(205)
妙在越规——谈设问.....	(205)
易于理解——谈比喻.....	(208)
人物交融——谈比拟.....	(212)
改变习惯——谈倒装.....	(216)
增强动力——谈增动.....	(219)
蝉联而下——谈联珠.....	(221)
不仅仅是技巧（后记）.....	(224)

第一章 要素

内容提要：何时、何地、何人、何事、如何和为何是构成新闻的六个基本要素。虽然不是每一条新闻都必须六要素齐全，但是几乎每一条新闻都包含其中的多种要素。六要素的内容及其相互关系极为繁复。何时要素的运用必须遵循“最近点”原理。何人要素具有广泛性、选择性、趣味性和隐蔽性四大特征。何地要素虽然不重要但是有时必须善于选择。如何要素常见于主体中亦可强调于导语里。为何要素性质复杂务必慎重下笔。

“六个忠实的仆人”——新闻六要素

任何一件发生在自然界或者人类社会里的事，不管大小程度如何，都离不开以下六个因素：事件的行为执行者，事件发生的时间和地点，事件的主要内容和详细经过，以及事件发生的原因。也就是说，任何事都包含着何时、何地、何人、何事、如何和为何这六个因素。复述每一件事都必须交代清楚这六个因素。

举历史上的一个例子。

大家知道，《左传》中的《曹刿论战》一文，讲的是春秋时代齐鲁两个侯国，于鲁庄公十年（公元前六八四年）在长勺的一次战争。文中就有六个因素：

何时——十年春。

何地——长勺（鲁国地名）。

何人——鲁庄公和曹刿等。

何事——鲁战胜齐的入侵。

如何——公与之乘，战于长勺。公将鼓之。刿曰：“未可。”

齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩。公将驰之。

刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

为何——夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。

再举一个现实生活中的例子。

今天上午八时二十三分（何时），市区十字路口（何地）发生一起车祸（何事）。一名姓李的司机（何人）不慎将汽车撞到电线杆上（为何），当场翻车，伤五人死三人（如何）。

撰写一条新闻，同样需要说清楚事件发生的时间、地点，事件的参与者，事件的主要内容，有时还必须报道事件发生的全过程（即细节）以及事件产生的原因。十九世纪的美国报人把这六个因素称为新闻六要素。

不一定每条新闻都六要素齐全。因为有的事件只作简要报道，不写细节，没有交代如何要素。也有些事件，报道时尚未弄清事件发生的原因，一时难于交代为何要素。但是，只要可能，六个新闻要素是应该逐个交待清楚的。

一般而言，具备了这六个新闻要素，就基本上能满足读者对事件了解的欲望，一条新闻也算是写得完整了。英国诗人吉卜林曾写过以下一节诗：

“我有六个忠实的仆人：

我所知道的一切都是他们教我的；

他们的名儿是何地和何事和何时

以及如何和为何和何人。”

(《新闻学的基础知识》讲义之五第27至28页)

这节诗以文艺手法表述了一条浅显而重要的新闻原理：六个新闻要素能告诉人们世界上所发生的一切事情。这就如同那个普遍而重要的化学原理一样——一百零五种化学元素可以构成存在于自然界中的千千万万种物质。因此，研究六个新闻要素是研究新闻写作的一个基本而又重要的内容。这也是本书从新闻六要素谈起的原因。

每则新闻要尽可能地包括六个要素，这是以往新闻写作的重要研究成果。作者在这一章里要进一步探讨的是：各个新闻要素在新闻中各自的地位如何？相互关系怎样？它们彼此间是平等的“仆人”还是地位有高有低？它们之间是泾渭分明还是形影不离？每个新闻要素的特性是什么？

六要素之间的相互关系

在一般人看来，六个新闻要素颇为简单。因为何人就是人类本身，何事常常离不开人的参加，何时是为人类所熟知的物质存在的一种客观形式，而人们的各种活动都离不开具体的地点何地，至于为何，现代人的洞察力及社会经验，是具有探索事件发生原因的能力的，关于如何，无非是事件发生的具体情景，也是不难为人们所掌握的。

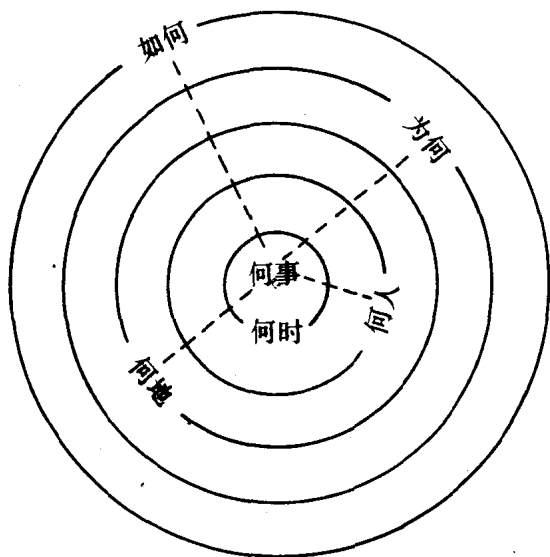
实际上，六个新闻要素的内容和相互关系极为繁复。例如，凡事情的性质，常有表面和里面的不同；和事情发生关系的人，有出面和背后的差异；事情产生的原因，有近因和远因之别；事情发生的结果，有结果又成为原因，有原因又成为结果的。

那么，六个新闻要素的复杂关系如何描述出来呢？

六要素“太阳系图式”

描述六要素之间的关系是一件相当困难的事。下面提出“太阳系图式”来探讨这个问题，它包括两方面的内容。

一是六个新闻要素在新闻中的地位。一般而言，彼此的地位是不同的。在通常情况下，何事和何时两个要素最为重要，两者又以何事最突出，它是新闻的核心，就象太阳系中的太阳；另外几个要素次要些，常常是补充、解释何事的，是太阳系中的行星。二是何事要素同其它要素不是彼此分离的，其它要素各自同何事要素在一定规律中发生关系，就象金星、木星、水星、火星、土星、天王星、海王星、冥王星和地球九大行星，各自按照固定的轨道围绕太阳运转一样。如下图所示：



图一：六要素“太阳系图式”

为什么说六个新闻要素的地位不是等同的呢？因为构成事物的诸因素往往有主次之分，任何事物都有自己的核心，新闻也不例外。

又为什么说六个新闻要素的核心通常是何事呢？

首先是由新闻构成的规律本身决定的。光有何时（例如今天）构不成新闻；光有何人（例如中年数学家陈景润）也构不成新闻；光有何地（例如北京王府井大街）也是同样的情形；至于为何和如何，更无法单独构成新闻；而何事虽然不能说可以单独构成一条完整的新闻，但它通常作为新闻的主体，其独立性较其它要素强，因而在许多场合成为新闻六要素的核心。

其次是决定于新闻报道的实际。分析任何一期报纸，将发现，最通常的开头方式是以何事为核心展开的。

第三，取决于人们对新闻的理解。读者每天打开报纸就想知道：今天发生了什么事？人们打听新闻，劈头盖脑第一句几乎是：出什么事了？《红楼梦》里有几处提到新闻，其中第一卷的第二回，冷子兴同贾雨村巧遇扬州郊外村肆，有一场新闻对话，现抄录如下：

雨村因问：“近日都中可有新闻没有？”子兴道：“倒没有什么新闻，倒是老先生的贵同宗家出了一件小小的异事。”子兴这里所讲的“异事”是指贾宝玉“一落胞胎嘴里便衔下一块五彩晶莹的玉来，还有许多字迹”。冷子兴讲完这件“异事”，反问贾雨村：“你道是新闻不是？”贾笑道：“果然奇异！”

显然，按照贾雨村、冷子兴两人的新闻观，贾宝玉衔玉而生这件“异事”，即何事，是这则新闻的要者，核心。为此，冷子兴发表口头新闻，开门见山谈“异事”，贾雨村张口也就承认这“异事”是新闻。现代人对新闻的理解，仍然是以何事为核心的。

需要补充一句：说何事是六要素的核心，是一般而论，是指