

华夏古典文学千古精品选粹

蓝天 策划

邓加荣 主编

# 千古绝妙好词

邓加荣 选编  
王惠君

华夏出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

千古绝妙好词/邓加荣主编. - 北京: 华夏出版社, 1997.11

(华夏古典文学千古精品选粹)

ISBN 7-5080-1340-9

I. 千… II. 邓… III. 词(文学) - 作品集 - 中国 - 古代 IV. I 222.82

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 15074 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号 邮编: 100028)

新华书店经销

世界知识印刷厂印刷

787×960 1/32 开本 6印张 89千字

1997年11月北京第1版 1999年2月北京第2次印刷

印数 6001-11000册

定价: 9.00元

本版图书凡印刷、装订错误, 可及时向我社发行部调换

## 序

我国是世界四大文明古国之一，有着时间极其悠久、内涵极其丰富的历史。上下几千年，纵横数万里，其间所产生的文学作品辉煌灿烂，博大精深，是世界上储藏量最大、价值最高的文化宝库，让人交口盛誉，叹为观止，引起越来越多的人的关注、崇尚、喜爱和向往。

学习、继承和运用祖国的宝贵文学遗产，不仅是我们每个炎黄子孙的神圣使命，而且也是我们的自豪与骄傲。因为，它不仅能给予我们渊博丰腴的文学知识和丰富多彩的艺术素养，得到足慰平生的美的享受；而且又将作为一座宝贵的多棱镜，给予我们多方位的历史借鉴和新生启迪，为创造未来的美好生活与纯真纯善的心灵美，提供无与伦比的深厚源泉。

但是，我们祖国的文学遗产太丰富了！气象万千，富赡充物，名家名著千千万万，浩如烟海；优秀篇目迭出不穷，洋洋大观，纵如古人所说“朝骋骛乎书林兮，夕翱翔乎艺苑”，皓首穷经，也难尽

其详，而对于许多初学者，特别是爱好古典文学的青少年，更是觉得书山无路，学海无涯，三千六百条路，三百六十座峰，不知走哪条路登哪座峰，才能登堂入室，抓住要领，才能登上峰顶，一览众山的秀色。正像《一千零一夜》中的阿里巴巴，站在神山宝库门前不知念几遍“芝麻开花”，才能把那座神秘的宝库打开。

宋代大文豪苏轼说过：“书富如入海，百货皆有，人之精力不能兼收尽取，但得其所欲求者尔。”在知识海洋里巡弋，其情景确实也如同苏东坡所言，不选择地就读或者不做精细选择地就读，势必事倍功半，枉自劳心费力。古人在求学中有的已经走过这种弯路，有过这种经验教训，深感苏轼所做比喻之确切，所提示的教诲之重要。清代著名学者章学诚就说过：“就苏氏之所喻，比之操贾求货，则每过作一意求，是欲初出市金珠，再出市布帛，至于米粟药餌，以次类求矣，如欲求而尽其类欤？虽陶朱猗顿之富，莫能给其贾也！”一个人在恢宏渊博、波澜壮阔的数千年文化古籍面前，可不就像是在百货俱全的大市场里一样吗？你要金珠布帛样样都买，虽然像春秋时候大商人陶朱公那样富有，也是买不尽的！怎么办呢？那只有选择、选择、再选择，精益求精，在姝丽中求绝代，在真金中求足赤。选得最最精华的佳品来学来读。依照唐代文章大家韩愈所说：“万山磅礴，必有主峰；龙袞九章，

但挈一领。”

为此，我们决定下大力气，兢兢业业，孜孜以求，不舍昼夜地涉猎百川万壑，穷究书山册岭，千琢良玉，万炼真金，从丰富多彩的千古文学佳品中选择其最优秀者，以文学精品的形式，奉献给爱好祖国古典文学的读者，特别是初入山泽的青少年读者，给他们一根寻路杖，一盏探矿灯，使他们一走进我们的文学宝库之中，就能找到和氏之璧，古冶氏之剑，获得华夏古典文学精华中的精华。

邓加荣

## 前 言

唐诗、宋词，是我国文学史上，乃至世界文学史上一宗光彩夺目、美奂美伦的瑰宝，是我国人民对于世界文化宝库的一大杰出贡献。它的辉煌灿烂完全可以与希腊的荷马史诗、莎士比亚的戏剧、文艺复兴时期启蒙作家的文学作品相媲美。当然，这里所讲的唐诗是指隋唐时期形成、繁荣昌盛于唐代的格律诗，其作品不仅限于唐代，也包括唐以后千余年来历代文人所创作的优秀诗篇。同样，宋词也是指唐、五代开始形成、到了宋代发展繁荣达到顶点的一种文学形式，其作品不仅限于宋代，也包含宋代以前以后历代文人所创作的优秀作品。

词，又名“诗余”。显而易见，它是在诗歌基础上，具体说来，是在由隋唐开始形成的格律诗的基础上发展起来的一种文学形式。它的发生与发展，完全是由于人民生活方式和艺术创作方式的发展变化所引起的。古人云：“诗言志，歌永言”，很明显，诗歌的产生历来都是与音乐联系着的。《诗经》三百篇在当时都是可以歌唱的。后来的楚辞、乐府、古诗也大都是可以吟唱的。唐代盛行的格律

诗也是经常被配以乐曲演唱的。例如王维的《送元二使安西》，又被称之为《阳关三叠曲》，是人们送行时经常要唱的一首歌曲。但自盛唐以后，东西方文化交流日繁，西域的音乐开始在中国盛行，其中以琵琶为主的“燕乐”已居于了主导地位。这种音乐的特点是节奏明快、感情强烈、状物细腻，其旋律的高低跌宕、节奏的快慢缓急变化起伏较大，使原来齐音的诗歌，特别是五、七言结构整齐的格律诗，远远不能适应于乐曲变化的需要了。于是，在客观上就要求人们要依据燕乐乐曲的长短急缓，来填写句子长短不齐的诗句以作歌词。这样便有了词这种文学形式，因其特点是句子长短不齐，所以又叫“长短句”。

作词也叫“填词”，就是说它是为固定的乐曲而专门填制的歌词。而这固定的乐曲，就叫作“曲牌”，例如《声声慢》、《念奴娇》、《浣溪沙》、《如梦令》等便是。一般曲牌的名字与词作的内容并不相符，标上曲牌名字仅仅是为这首词规定某个乐曲。因此有的词作者在曲牌的下面又加个副题或小序，如“寒食”“忆旧”“送鲍浩然之浙东”等，这才是词作的真正主旨。

词作的声律要求非常严格，不仅句子的长短结构必须完全按照曲牌要求不准变动；而且长短句中的每一个字都有明确的平仄规定；韵脚也要押得准确。所以在某种意义上来说，作词要比作诗还难，

受到的约束还要大些。

但是，严格的音律排列，便产生了合谐；而一切美的东西都产生于合谐，产生于由自然所形成的合谐之中。古罗马的先哲西赛罗曾经说过：“物体各部分的一种妥当的安排，配合到一种悦目的颜色上去，就叫作美。”所以，宋词千百年来一直唤起人们那样强烈的追求和喜爱，引起那么多文人墨客，几乎包括所有历代的大文豪都竞相用词来表达自己的感受 and 希望，创作出那么多灿若群星的优秀作品来，不能不说词是一种合谐完美的艺术形式，是世界文化宝库中一项奇珍异宝。

词作的兴起虽然最早可以追溯到盛唐，但那时多是民间之作，可能就是歌手和艺人们自己创作的。近年来，在敦煌石室里便发现了不少唐时的民间词作。这时的文人和士大夫很少涉足于此，只是在兴余偶尔为之一下，所以那时留传下来的词便很少，只有本书中所收的李白、张志和、白居易等人的少数几首。词，最初形成气候是在晚唐、五代。这时不仅文人和士大夫，甚至连宫廷里的帝王后妃，都有了填词的风尚。在宫廷中，甚至将其作为必不可少的欢宴唱和的一种娱乐形式。有了这样的客观环境，便有了一些成就很高的词作和词家的出现。像晚唐的温庭筠、韦庄，五代的冯延巳、李煜，都是宋词发展史上的里程碑式人物。

词到了宋代，进入了最为繁荣鼎盛的时期。这

时的文人墨客，对于词已不是诗余酒后偶一为之了，而是都在竭尽全力要跻身于此一行作。苏轼给其友人写的《与鲜于子骏书》中便道出了这种心情：“近却颇作小词，虽无柳七郎（柳永）风味，亦自是一家。呵呵，数日前猎于郊外，所获颇多。作得一阕，今东州壮士抵掌顿足而歌之，吹笛击鼓以为节，颇壮观也。”

正因为有了这样大的文化浪潮的推进，才使得宋代的词有了长足的发展。首先，它从形式上已由晚唐、五代的小令，逐渐发展起长调和慢词来。五代以前，人们大都写二三十个字的《菩萨蛮》《忆江南》《清平乐》《浣溪沙》等小令，而进入宋代起逐渐使用上百字，乃至几百字的曲牌如《念奴娇》《雨霖铃》《八声甘州》《水调歌头》等长调。从题材上，已经突破了多以男女私情、生活细事、个人感情恩怨的局限，开始出现了旷达古今、感世忧时的纵深。从风格上，已由原来以温软、纤细为主的婉约派，发展出气势磅礴、奔腾激荡的豪放派。在这方面，晏殊、范仲淹、欧阳修都有所推进，而贡献最大的当属一代词宗苏轼了，正像过去人们评说的那样，自从“大江东去”一出，便有“一洗万古凡马空”的豪放杰出局面。

词自盛唐传至晚清，已有千余年的历史了。在这漫长的历史长河中，词人万千，其中，各朝各代都出现各领风骚、承前启后、独树一帜的大词家，

对于词的发展都有过开拓、创新和改进的重大贡献，如北宋末年的李清照，南宋的辛弃疾、金之元好问，元之萨都刺，明之屈大均，清之纳兰性德和以后的张惠言、朱孝藏等，都留下许多家吟户诵、脍炙人口的名篇，都是彪炳于文海之中的灿烂明星，永为后人所观瞻仰望。

本书将从盛唐至晚清的千余位词作家的几十万首的词作中，筛了又筛，选了又选，收集了一百六十首代表着不同时代，不同题材、不同风格的优秀名篇，可以说，它们都是佳作中的佳作，精品中的精品。每一首词单放着都是一颗璀灿的明珠，穿起来便是一串闪光夺目的璎珞。千百年来的人间绝妙好词，皆尽收罗于此。阅读这些词品精粹，如饮清泉美酒，如尝甘饴珍馐，它所产生的美感和启迪，决不亚于你阅读世界其他文学名著时所产生的艺术享受。

编者

一九九七年七月二十六日

# 目 录

1. 菩萨蛮 (平林漠漠烟如织)  
..... [唐] 李 白 (1)
2. 忆秦娥 (箫声咽) ..... [唐] 李 白 (2)
3. 渔歌子 (西塞山前白鹭飞)  
..... [唐] 张志和 (3)
4. 忆江南 (江南好) ..... [唐] 白居易 (4)
5. 长相思 (汴水流) ..... [唐] 白居易 (5)
6. 忆江南 (梳洗罢) ..... [唐] 温庭筠 (6)
7. 菩萨蛮 (人人尽说江南好)  
..... [唐] 韦 庄 (7)
8. 思帝乡 (春日游) ..... [唐] 韦 庄 (8)
9. 谒金门 (风乍起) ..... [五代] 冯延巳 (8)
10. 虞美人 (春花秋月何时了)  
..... [五代] 李 煜 (9)
11. 浪淘沙 (帘外雨潺潺)  
..... [五代] 李 煜 (10)
12. 望江南 (多少恨) ..... [五代] 李 煜 (11)
13. 乌夜啼 (林花谢了春红)  
..... [五代] 李 煜 (11)

14. 相见欢 (无言独上西楼)  
..... [五代] 李煜 (12)
15. 江南春 (波渺渺) ..... [宋] 寇准 (13)
16. 相思令 (吴山青) ..... [宋] 林逋 (13)
17. 渔家傲 (塞下秋来风景异)  
..... [宋] 范仲淹 (14)
18. 千秋岁 (数声鶗鴂) ..... [宋] 张先 (15)
19. 一丛花令 (伤高怀远几时穷)  
..... [宋] 张先 (16)
20. 浣溪沙 (一曲新词酒一杯)  
..... [宋] 晏殊 (17)
21. 蝶恋花 (槛菊愁烟兰泣露)  
..... [宋] 晏殊 (19)
22. 玉楼春 (东城渐觉风光好)  
..... [宋] 宋祁 (20)
23. 生查子 (去年元夜时) ... [宋] 欧阳修 (21)
24. 雨霖铃 (寒蝉凄切) ..... [宋] 柳永 (22)
25. 凤棲梧 (伫倚危楼风细细)  
..... [宋] 柳永 (23)
26. 菩萨蛮 (数家茅屋闲临水)  
..... [宋] 王安石 (24)
27. 念奴娇 (大江东去) ..... [宋] 苏轼 (25)
28. 水调歌头 (明月几时有)  
..... [宋] 苏轼 (26)

29. 江城子 (十年生死两茫茫)  
..... [宋] 苏 轼 (27)
30. 江城子 (老夫聊发少年狂)  
..... [宋] 苏 轼 (28)
31. 浣溪沙 (簌簌衣巾落枣花)  
..... [宋] 苏 轼 (29)
32. 蝶恋花 (花褪残红青杏小)  
..... [宋] 苏 轼 (30)
33. 南乡子 (诸将说封侯) ... [宋] 黄庭坚 (31)
34. 满庭芳 (山抹微云) ..... [宋] 秦 观 (32)
35. 踏莎行 (雾失楼台) ..... [宋] 秦 观 (33)
36. 鹊桥仙 (纤云弄巧) ..... [宋] 秦 观 (34)
37. 盐角儿 (开时似雪) ..... [宋] 晁补之 (35)
38. 鹧鸪天 (重过阊门万事非)  
..... [宋] 贺 铸 (36)
39. 眼儿媚 (杨柳丝丝弄轻柔)  
..... [宋] 王 雱 (37)
40. 卜算子 (水是眼波横) ... [宋] 王 观 (38)
41. 南柯子 (十里青山远) ... [宋] 僧仲殊 (39)
42. 菩萨蛮 (溪山掩映斜阳里)  
..... [宋] 魏夫人 (40)
43. 卜算子 (我住长江头) ... [宋] 李之仪 (41)
44. 青玉案 (年年社日停针线)  
..... [宋] 无名氏 (42)

45. 玉楼春（桃溪不作从容住）  
 ..... [宋] 周邦彦（43）
46. 长相思（一声声） ..... [宋] 万俟詠（44）
47. 声声慢（寻寻觅觅） ..... [宋] 李清照（45）
48. 一剪梅（红藕香残玉簟秋）  
 ..... [宋] 李清照（46）
49. 如梦令（昨夜雨疏风骤）  
 ..... [宋] 李清照（47）
50. 醉花阴（薄雾浓云愁永昼）  
 ..... [宋] 李清照（47）
51. 临江仙（高詠楚辞酬午日）  
 ..... [宋] 陈与义（48）
52. 满江红（怒发冲冠） ..... [宋] 岳 飞（49）
53. 采桑子（恨君不似江楼月）  
 ..... [宋] 吕本中（50）
54. 鹧鸪天（检尽历头冬又残）  
 ..... [宋] 朱敦儒（51）
55. 朝中措（先生筇杖是生涯）  
 ..... [宋] 朱敦儒（52）
56. 诉衷情（当年万里觅封侯）  
 ..... [宋] 陆 游（53）
57. 卜算子（驿外断桥边） ... [宋] 陆 游（54）
58. 钗头凤（红酥手） ..... [宋] 陆 游（55）
59. 钗头凤（世情薄） ..... [宋] 唐 婉（56）

60. 鹧鸪天（休舞银貂小契丹）  
..... [宋] 范成大（57）
61. 青玉案（东风夜放花千树）  
..... [宋] 辛弃疾（58）
62. 鹧鸪天（扑面征尘去路遥）  
..... [宋] 辛弃疾（59）
63. 西江月（明月别枝惊鹊）  
..... [宋] 辛弃疾（60）
64. 清平乐（茅檐低小） ..... [宋] 辛弃疾（61）
65. 丑奴儿（少年不识愁滋味）  
..... [宋] 辛弃疾（61）
66. 破阵子（醉里挑灯看剑）  
..... [宋] 辛弃疾（62）
67. 菩萨蛮（郁孤台下清江水）  
..... [宋] 辛弃疾（63）
68. 粉蝶儿（昨日春如十三女儿学繡）  
..... [宋] 辛弃疾（64）
69. 鹧鸪天（落魄行歌记昔游）  
..... [宋] 陈 亮（65）
70. 浣溪沙（门隔花深梦旧游）  
..... [宋] 吴文英（66）
71. 临江仙（愁与西风应有约）  
..... [宋] 史达祖（67）
72. 满江红（太液芙蓉） ..... [宋] 王清惠（68）
73. 满江红（燕子楼中） ..... [宋] 文天祥（69）

74. 回心院（扫深殿） ……〔辽〕萧观音（70）
75. 暮山溪（山河百二） ……〔金〕张仲孚（72）
76. 青杏儿（风雨替花愁） …〔金〕赵秉文（73）
77. 江城子（鹊声迎客到庭除）  
 ……〔金〕蔡珪（74）
78. 蝶恋花（几股湘江龙骨瘦）  
 ……〔金〕完颜璟（75）
79. 江月晃重山（塞上秋风鼓角）  
 ……〔金〕元好问（76）
80. 迈陂塘（问莲根） ……〔金〕元好问（77）
81. 迈陂塘（问世间） ……〔金〕元好问（78）
82. 鹧鸪天（花界倾颓事已迁）  
 ……〔元〕耶律楚材（80）
83. 木兰花慢（望乾坤浩荡）  
 ……〔元〕刘秉忠（81）
84. 清平乐（朱颜渐老） ……〔元〕白朴（82）
85. 鹧鸪天（短短罗袂澹澹妆）  
 ……〔元〕王恽（83）
86. 浪淘沙（七十鬓双蓬） …〔元〕姚燧（84）
87. 菩萨蛮（故国青草依然绿）  
 ……〔元〕刘壎（85）
88. 鹊桥仙（悠悠万古） ……〔元〕刘因（86）
89. 风入松（画堂红袖倚清酣）  
 ……〔元〕虞集（87）
90. 鹊桥仙（无穷前古） ……〔元〕张野（88）

91. 行香子 (短短横墙) ..... [元] 僧中峰 (89)
92. 百字令 (石头城上) ..... [元] 萨都刺 (90)
93. 青玉案 (春寒恹恹春阴薄)  
..... [元] 顾德辉 (91)
94. 千秋岁 (淡烟平楚) ..... [明] 刘基 (92)
95. 满江红 (水北幽居) ..... [明] 刘曷 (93)
96. 减字木兰花 (寒风吹水)  
..... [明] 赵宽 (94)
97. 一剪梅 (红满苔阶绿满枝)  
..... [明] 唐寅 (95)
98. 二犯水仙花 (铃璧风流是阿家)  
..... [明] 唐寅 (96)
99. 满江红 (漠漠轻阴) ..... [明] 文征明 (97)
100. 梦江南 (悲落叶) ..... [明] 屈大均 (98)
101. 潇湘神 (潇水流) ..... [明] 屈大均 (99)
102. 临江仙 (滚滚长江东逝水)  
..... [明] 杨慎 (100)
103. 临江仙 (埋没钱塘歌吹里)  
..... [明] 魏大中 (101)
104. 忆江南 (歌起处) ..... [明] 王世贞 (102)
105. 蝶恋花 (雨外黄昏花外晓)  
..... [明] 陈子龙 (103)
106. 江城子 (一帘病枕五更钟)  
..... [明] 陈子龙 (104)