

古典詩歌研究彙刊



明
程

第十七輯 第八冊

北宋詞閨閣書寫之研究

——以柳永、秦觀、李清照為觀察對象（上）

張嘉惠 著

花木蘭文化出版社 出版

古典詩歌研究彙刊

第十七輯

龔鵬程 主編

第 8 冊

北宋詞閨閣書寫之研究——
以柳永、秦觀、李清照為觀察對象（上）

張嘉惠 著

國家圖書館出版品預行編目資料

北宋詞閨閣書寫之研究——以柳永、秦觀、李清照為觀察對象（上）／張嘉惠 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化出版社，2015〔民104〕

目 6+280 面：17×24 公分

（古典詩歌研究彙刊 第十七輯；第 8 冊）

ISBN 978-986-404-076-6（精裝）

1. 宋詞 2. 詞論

820.91

103027251

ISBN-978-986-404-076-6



古典詩歌研究彙刊
第十七輯 第 八 冊

ISBN：978-986-404-076-6

北宋詞閨閣書寫之研究
——以柳永、秦觀、李清照為觀察對象（上）

作 者 張嘉惠

主 編 龔鵬程

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 hml 810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2015 年 3 月

定 價 第十七輯 14 冊（精裝）台幣 22,000 元

版權所有・請勿翻印

北宋詞閨閣書寫之研究——
以柳永、秦觀、李清照為觀察對象（上）

張嘉惠 著

作者簡介

張嘉惠，高雄人。國立高雄師範大學國文學系博士，國立中山大學中國文學系碩士，國立成功大學中國文學系學士。研究領域為古典詩詞、古典小說與現代小說。

現為高雄市立高雄高工專任教師，國立高雄師範大學國文學系兼任助理教授，國立高雄應用科技大學兼任助理教授，曾獲全國語文競賽國語演說教師組第二名、高雄市語文競賽國語演說教師組第一名、入圍高雄市 101 年度 SUPER 教師獎。

著有學位論文：《北宋詞閨閣書寫之研究——以柳永、秦觀、李清照為觀察對象》（博士論文）、《《聊齋志異》女妖故事研究》（碩士論文）、專書：《古典文學精選》（合著）。單篇論文：〈賈府中的革新力量——論探春〉、〈柳永詞情景交融之美感論析〉、〈淺談《人間詞話》中對秦觀詞之評論〉、〈《半生緣》之美感觀照〉、〈由《再生緣》論陳端生的女性觀〉、〈《孽海花》中傅彩雲之形象論析〉、〈《世說新語·賢媛篇》之女性人物論析〉、〈《水滸傳》中女性人物之論述〉等。

提 要

本文之題目為「北宋詞閨閣書寫之研究——以柳永、秦觀、李清照為觀察對象」，以下為本文之章節安排概要。

第一章為緒論。本章分為三節論述。第一節說明本文之研究動機、定義與範圍，除了說明閨閣兩字之定義，並對所謂的「閨閣書寫」做出界說，再來，將本文之研究範圍規範在柳永、秦觀與李清照上，言明此三家詞為本文之觀察對象。第二節是研究方法與架構之說明。第三節則回顧歷來文獻，在前人研究之成果上再做開發，本節分為學位論文與期刊論文述之，並寫預期之成果。

第二章係由宋詞之閨閣書寫談性別越界。首先，溯及閨閣書寫的源頭，由《詩經》、《古詩十九首》、《花間集》等籍始，即有不少閨閣書寫之作，而宋朝三家詞中閨閣書寫頻率之高，實有其成因。大抵可由宋朝文化背景談起，宋朝重文輕武的右文政策，文體更替現象下和集體潛意識的文化思潮，都是形成多閨閣書寫之因；再者，詞之為體如美人，就其中詩詞之辨，佐「本色說」與陰性特質證之。第二節談男女詞人創作態度。男性詞人創作之視角，可分為二：男性代女性發聲與男性觀女性兩種。在書寫策略上，男子作閨音之意圖，除了同情婦女

境遇，更多表現在比興寄託的情感投射上。而女性詞家本身即為女子，又以特有的女性筆觸書寫女性，有迥異於男性作家的表現。最後，對閨閣書寫中性別差異的表現，由傳統性別觀論至性別越界。

第三章要談的是北宋詞中閨閣書寫之意象表現。本章分為三節論述。第一節「以時間言」，談到春秋兩季與夜晚時分，是詞人最常書寫的場景。第二節「以物品言」則從閨閣庭樓、院落內閨閣外之物與閨閣內之物等意象，一窺物品場所在詞作中所代表之意義為何。第三節「以舉措言」則由與花的相處、失眠乍醒與夢境的書寫、飲酒、看書、彈琴聽曲與品茗諸項，論述閨閣書寫中之舉措。

第四章分兩節論述。第一節由書寫內容來談，分別由思婦之怨、娼妓之情、身世之感、思鄉之懷、黍離之悲、欲語還休之愁等方面，探析北宋詞中閨閣書寫之內容意蘊。第二節則就書寫策略言，體制上具「要眇宜脩」之特質，文字方面則以淺白直露為主，兼論三家詞中鋪敘、用典與鍊字上之優點。

第五章是北宋三家詞閨閣書寫之美感觀照。首先由「一切景語，皆情語也」的觀點，探究閨閣書寫中情景交融之美，再以「思接千載，視通萬里」之說，論述閨閣書寫中的時空美學，最後再針對閨閣書寫中的悲愁美感，探其源由及悲愁之情的表現。

第六章為結論，對全文論述做出總結。



目次

上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機、定義與範圍	1
壹 研究動機	1
貳 閨閣義界	3
一、釋名	3
二、界說	6
參 研究範圍	7
一、柳永	19
二、秦觀	24
三、李清照	28
第二節 研究方法與架構	34
壹 研究方法	34
貳 批評視角	36
參 研究架構	36
第三節 文獻回顧與展望	38
壹 前人研究成果	38
一、學位論文	38

二、期刊論文	41
貳 本文預期成果	51
第二章 由北宋詞之閨閣書寫談性別越界	53
第一節 閨閣書寫的溯源與開展	53
壹 閨閣書寫溯源	53
一、詩經	54
二、古詩十九首	59
三、花間集	64
貳 北宋詞閨閣書寫之成因	67
一、宋朝文化背景	68
二、詞之為體如美人	78
第二節 北宋詞閨閣書寫之性別表現	84
壹 女性詞家於閨閣書寫上之表現	84
一、傳統女性觀	84
二、女性書寫	90
三、書寫女性	96
貳 男性詞家於閨閣書寫上之表現	102
一、視角	102
二、書寫表現	122
參 北宋詞閨閣書寫中「性別越界」現象的 幾點觀察	139
一、於女性形象敘寫上	139
二、於詞作風格表現上	141
小結	148
第三章 北宋詞閨閣書寫之意象表現	151
第一節 時序	155
壹 以季節言：傷春悲秋	156
一、春	157
二、秋	168
貳 以時間言：風月無邊	178
一、月之意象	178
二、夜之情意	181
三、黃昏	187
第二節 以物品言	190

壹	閨閣庭樓	190
	一、閨	190
	二、閣	192
	三、庭院	193
	四、樓	195
	五、畫堂	201
	六、館	201
	七、洞房	202
貳	樓閣院落內之建物	203
	一、欄杆	203
	二、鞦韆	205
參	閨閣內之物	205
	一、屋內擺設	206
	二、寢飾	222
第三節	舉動	229
壹	「簾捲西風，人比黃花瘦」——談與「花」有關的舉動	229
	一、花之品種	230
	二、花之狀態	247
貳	「獨抱濃愁無好夢」——談與「睡眠」有關的舉動	253
	一、失眠無寐	253
	二、睡醒	255
	三、夢	257
參	「東籬把酒黃昏後」——談與「飲酒」有關的舉動	260
	一、飲酒的心情	264
	二、酒的種類與醉酒	268
肆	「枕上詩書閒處好」——談與「看書」有關的舉動	271
伍	「弄徹梅花新調」——談與「彈琴聽曲」有關的舉動	274
陸	「生香薰袖，活火分茶」——談與「品茗」有關的舉動	276
	小結	279

下 冊

第四章 北宋詞閨閣書寫之意蘊探析	281
第一節 書寫內容	281
壹 思婦之怨	282
一、獨守空閨的對象	283
二、獨守空閨的原因	285
貳 青樓之情	296
參 欲語還休之愁	304
肆 身世之感	309
一、仕途受挫	310
二、羈旅行役	313
三、個人生命歷程之變遷	317
伍 黍離之悲	319
一、家國之痛	320
二、懷鄉之愁	321
第二節 書寫表現	324
壹 要眇宜修	326
貳 運用「飛白」	342
一、柳永	343
二、秦觀	362
三、李清照	372
小結	387
第五章 北宋三家詞閨閣書寫之美感觀照	389
第一節 「一切景語，皆情語也」——閨閣書寫 中情景交融之美	389
壹 情景順序之佈局	393
貳 情景交融之寫作範式	398
一、感物而動，觸景生情	398
二、移情入景，以景代情	404
三、緣情布景，為情造景	408
第二節 「思接千載，視通萬里」——閨閣書寫 中的時空美學	414
壹 時間美學	415
一、順敘	416

二、插敘	419
三、倒敘	426
貳 空間美學	430
一、遠與近	430
二、內與外	440
三、窗牖取景	444
四、憑欄遠眺	446
第三節 「離愁別恨，無限何時了」——閨閣書	
寫中的悲愁美感	451
壹 閨閣書寫中「悲」情的源由	451
一、孤	452
二、獨	454
三、孤獨詞人獨噬孤獨	455
貳 閨閣書寫中悲愁之情的表現	459
一、愁	460
二、悲	464
三、怨	466
四、柔腸百轉千迴	466
五、斷腸	467
六、憔悴	468
七、淒涼	470
八、傷心	470
九、黯然	472
十、慘	472
參 悲愁情感的導洩功能	472
小結	475
第六章 結 論	477
參考書目	485
附 錄	503

第一章 緒 論

第一節 研究動機、定義與範圍

本節旨在說明本論文之研究動機，並對題目做出清楚之定義與說明，再交代研究對象之選取標準。

壹 研究動機

《禮記·內則》曰：「禮，始於謹夫婦，爲宮室，辨外內。男子居外，女子居內；深宮固門，闔寺守之；男不入，女不出。」〔註1〕早自周朝，男性中心社會爲女性規劃出一個既定的活動空間，即閨闈之內。宋詞涉及女性形象或情感之作，亦多集中在閨房或庭院內，呈現出以閨房爲軸心向外輻射的結構模式。女性審美空間狹小幽深，簡單且封閉，既反映出審美主體特定空間內形成的審美特徵，也再現女子內心深處對幽閉空間交織的愛戀與厭棄的矛盾情緒，這種複雜的心態使宋詞中的女性形象充實而豐滿。

深幽是閨閣書寫中最顯著的特點。宋詞中的深閨意象俯拾即是：

〔註1〕〔漢〕鄭元注，〔唐〕孔穎達等正義，田博元分段標點：《禮記注疏》，收錄於《十三經注疏》（臺北：國立編譯館主編，新文豐出版公司發行，2001年），冊中，頁1325。

「寂寞深閨、柔腸一寸愁千縷」(李清照〈點絳脣〉)、「小閣藏春，閑窗鎖畫，畫堂無限深幽」(李清照〈滿庭芳〉)、「帝里春晚，重門深院」(李清照〈怨王孫〉)、「晝長深院，夢回孤枕，風吹鈴索」(秦觀〈水龍吟其一〉)、「幾時得歸來，春閣深關。」(柳永〈錦堂春〉)等，可見幽居閨閣之中，深深庭院，鎖住多少思婦的心。

在四壁環圍的生存空間內，心靈深處的自我審視，反應在外在環境與日常生活中。觀乎女性居住之處，多屬隱密，不是遠離地面的高樓，就是藩籬圍牆之內的院所，脫離紛繁熱鬧的人群，隱身於雲遮霧繞之上，而她們與外面世界相聯繫的門窗，不是「常局」，就是「須閉」，在鎖上的同時，閨閣內還有遮蔽的重重簾幕，所謂「庭院深深深幾許？雲窗霧閣常局。」(李清照〈臨江仙〉)古代女性自出生始即被封閉在深深庭院、重重簾幕的閨閣之中，封建禮教限制了女性言行規範，也使得宋詞的女性書寫中有許多關於空間封閉的部分，這除了是她們內心世界在審美活動中的反映，也真實地描摹出女性遠離社會的生活空間。此閨閣書寫既是現實生活的反映，也是女性有感於自我審美空間狹小幽閉，渴望超越解放壓抑的心中嚮往。

因女性審美主體長期處於封閉空間中，其審美視覺自然多投注在閨閣內外的具體物象上，舉凡閨閣裏的閑窗、帷幔、香爐、紗櫥、銀屏、鳳被、孤枕、寒衾、寒燈……等等，組成了重要的意象群，成為傳遞閨閣書寫意涵的媒介。在第三章第二節中，由煙銷閒置的香爐、單薄寒冷的繡衾寶枕、寂寥清冷的翠屏帳幔，均可見女子一天的生活及其情意心緒，傳達出幽閨女子的孤獨寂寞，以及對花落春去、韶華易逝的感傷情懷。

閨閣是女性一生的起居空間，足不出戶的她們，其傷春悲秋或思人懷遠皆在其中。筆者希冀以閨閣書寫之探究，揭開簾幕內的女性面紗，貼近其閨閣話語，以女性閱讀的角度，一探宋詞中之女性生活及其心靈，並得窺不同性別作者之詞，其內容筆法和創作動機上之異同。再者，宋人王炎《雙溪詩餘自序》中曰：「今為長短句者，

字字言閨闈事，故語懦而意卑。」〔註2〕此語雖是王氏不滿南渡後詞之氣格靡弱有感而發，但筆者以為亦可符合多數北宋詞作之風格，北宋詞中言「閨闈事」之處頗多，其形成之原因何在，而言及「閨閣」事之性別角色異同，所形成的不同文化現象，均為筆者意欲探討的部分。

對於北宋詞中的閨閣書寫一題，至目前為止，尚無一專書或專論述及，歷來亦無此議題之專門研究。在前人研究成果上，多以宋詞的發展史觀、女性相關議題，女性詞人的女性意識以及男子作閨音的現象上，前人有不少珠玉之作，但並無評述涉及閨閣書寫之主題，殊為可惜。因此，對於「北宋詞中之閨閣書寫」此一議題，筆者以為有其探究之處，故擬擇三位代表詞人為討論對象，以其閨閣書寫之詞作，一探其書寫意涵，兼論性別差異的書寫呈現和閨閣書寫之美感觀照。

貳 閨閣義界

以下將就本論文對閨閣的定義及界說做出說明。

一、釋名

（一）閨

閨，上圓下方的小門。《說文解字》：「閨，特立之戶，上圓下方，有似圭。從門圭，圭亦聲。」〔註3〕「圭」為一形聲字，亦具有表意作用。

閨，可解釋為特立之戶。《荀子·解蔽》：「俯而出城門，以為小之閨也，酒亂其神也。」《左傳·襄公十年》：「箠門閨竇之人。」《戰國策·卷十·齊策》高誘注：「公孫戍趨而去，未出，至中閨，君（指

〔註2〕 施蟄存：《詞籍序跋萃編》（北京：中國社會科學出版社，1994年），頁302。

〔註3〕 〔漢〕許慎撰，〔清〕段玉裁注：《說文解字注》（臺北：天工書局，1996年），頁587。

孟嘗君)召而返之。」〔註4〕

閨，也可以是宮中的小門。閨竇，乃穿牆小門、閨閣指宮中小門或內宮深處、閨牖為宮內的門窗，閨壺則是內宮。《爾雅·釋宮》：「宮中之門謂之闔，其小者謂之閨。」〔註5〕

以內室來看，歸有光〈項脊軒志〉：「室西連於中閨，先妣嘗一至。」枚乘〈七發〉：「今夫貴人之子，必宮居而閨處。」閨門，指內室的門，有時也稱家門。閨闔，內室也。閨閣，內室小門。閨禁，宮中後妃居住處。在本文中採內室或女子居室之意以解。

閨，後世特指婦女居住的內室。閨閣，女子的臥房，也作閨閣、閨闔、閨闔或閨房。白居易〈長恨歌〉：「楊家有女初長成，養在深閨人未知。」陳陶〈隴西行〉：「可憐無定河邊骨，猶是春閨夢裏人。」

閨，因指女子之處所，後多借指婦女。劉言史〈七夕歌〉：「人間不見因誰知，萬家閨豔求此時。」閨闔所無，比喻女子中少有的人才。如閨人，婦女也。閨豔則指美麗的少女。

閨，亦可作內室。枚乘〈七發〉：「宮居而閨處。」《後漢書·劉瑜傳》：「女嬖令色，充積閨帷。」〔註6〕《爾雅·釋宮》：「閉謂之門，正門謂之應門。觀謂之闕。宮中之門謂之闔，其小者謂之閨，小閨謂之閣。」〔註7〕古時女子閨房之門，即使白天亦多虛掩，且「聯門排戶」，與《禮記·內則》所敘：「男子居外，女子居內，深宮固門，閨寺守之。男不入，女不出。」之意相符。故閨房，以指婦女的梳妝室、臥室或私人起居室，或作閨閣。《白虎通·嫁娶》：「閨闔之內，衽席之上，朋友之道也。」〔註8〕亦可借指婦女，《新唐書·唐紹傳》：「雖

〔註4〕〔漢〕高誘注：《戰國策》（臺北：臺灣中華出版社，1966年），頁6。

〔註5〕〔晉〕郭璞注，陳趙鵠重校：《爾雅·釋宮》（北京：中華書局，1985年），頁42。

〔註6〕〔南朝宋〕范曄：《後漢書·卷八十七劉瑜傳》，收錄於：《四部備要史部》（臺北：臺灣中華書局，1966年），頁11。

〔註7〕〔晉〕郭璞注，陳趙鵠重校：《爾雅·釋宮》（北京：中華書局，1985年），頁42。

〔註8〕〔漢〕班固著，〔清〕陳立疏證：《白虎通疏證》（臺北：中國子學名

郊祀天地不參設，容得接閨闥哉！」

總地說來，閨是古代一種類似樓的建築物。屋分兩層，底層為支撐層，上層立於支撐平座上，四周圍起，有窗，視野高闊，通風良好，常建於園林中以供休憩，可供置物藏書用，曰「樓閣」，也可作為女子的房間，曰「閨閣」。

（二）閣

《說文》：「閣，所以止扉者。門開則旁有兩長檠杆輅之，止其自闔也。」〔註9〕本義為門限，乃古代放在門上用來防止門自合的長木樁。《左傳》：「高其閤閤。」《爾雅·釋宮》：「所以止扉謂之閤。」〔註10〕郝懿行疏：「此閣以長木為之，各施於門扇兩旁，以止其走扇。」可說是木板構成的小房子。

閣，也是一種架空的小樓房，為中國傳統建築物的一種。其特點是通常四周設隔扇或欄杆迴廊，供遠眺、遊憩、藏書和供佛之用。《淮南子·主術訓》：「接屋連閣。」〔註11〕杜牧〈阿房宮賦〉：「五步一樓，十步一閣。」歸有光〈項脊軒志〉：「項脊軒，舊南閣子也。」亦可作藏書的地方，如《漢書·揚雄傳》載：「時雄校書天祿閣上。」〔註12〕漢時有「天祿閣」、「石渠閣」，清時有「文津閣」、「文匯閣」；或指供佛的地方，如「文淵閣」、「佛香閣」等。

閣也是架空的棧道，用木板架築在山岩絕險處的道路。《戰國策·齊策》載：「為棧道木閣而迎王與後於城陽山中。」《三國志·魏延傳》載：「率所領徑先南歸，所過燒絕閣道。」閣道的橫樑叫

著集成編印基金會，1978年），頁576。

〔註9〕〔漢〕許慎撰，〔清〕段玉裁注：《說文解字注》（臺北：天工書局，1996年），頁589。

〔註10〕〔晉〕郭璞注，陳趙鵠重校：《爾雅·釋宮》（北京：中華書局，1985年），頁42。

〔註11〕〔漢〕劉安撰，〔漢〕高誘注：《淮南子·卷九主術訓》收錄於：《四部備要 子部》（臺北：臺灣中華書局，1966年），冊七十八。

〔註12〕〔漢〕班固撰，〔唐〕顏師古注：《漢書·揚雄傳》，收錄於：《四部備要 史部》（臺北：臺灣中華書局，1966年）。

閣梁，棧道叫閣路。

閣，亦為官署名，乃內閣的簡稱。《明史·海瑞傳》載：「會帝有疾，煩懣不樂，召閣臣徐階議內禪。」大學士及翰林學士入閣辦事的大臣為閣老。

（三）閨閣

女子所居住的臥室。《紅樓夢》第一回：「其中家庭閨閣瑣事以及閒情詩詞倒還全備，或可適趣解悶。」《鏡花緣》第一回：「此書所載雖閨閣瑣事，兒女閒情，然如大家所謂四行者，歷歷有人。」或作「閨閣」。亦可釋為宮中小門。《漢書·卷八十九·循吏傳·文翁傳》：「使傳教令，出入閨閣。」

連用「閨閣」兩字，在本文中採內室或女子居室之意解，如《樂府詩集·木蘭詩》載：「開我東閣門，坐我西閣床。」

二、界說

處於閨閣之中所發之情，可稱之為「閨情」，而「閨情」一詞最早見於南朝梁簡文帝蕭綱的詩題，載於《玉臺新詠·卷七·春閨情》，其詩云：「楊柳葉千千，佳人懶織縑。正衣還向鏡，迎春試舉簾。摘梅多遶樹，覓燕好窺簷。只言逐花草，計校應非嫌。」〔註13〕寫出女子迎春時心緒不定的情狀。其書同卷之中尚收錄〈織婦〉、〈詠晚閨〉、〈秋閨夜思〉、〈詠人棄妾〉、〈倡婦怨情十二韻〉……等作，女子身份為思婦、棄婦或倡婦，由詩歌中都透露出寂寞難耐的心緒。

關於「閨情」一詞，初唐歐陽詢編著《藝文類聚》中有較具體的解釋，該書卷三十二立有「閨情」一門，所載詩文，首舉《詩經·伯兮》：「自伯之東，首如飛蓬，豈無膏沐，誰適為容。」寫女子對征夫的思念，又另舉〈靜女〉寫出女子的貞定、〈東山〉等作則寫男子在外懷念家中妻室或情人間之思念，另收有王筠〈閨情〉詩二首〔註14〕，

〔註13〕〔南朝陳〕徐陵：《玉臺新詠》（北京：中華書局，1985年），頁15。

〔註14〕〔唐〕歐陽詢：《藝文類聚》（臺北：文光出版社，1974年），頁505。