

北京的园林



北 京 的 园 林

林 宏 编著

中国城市经济社会出版社

责任编辑：郭长林
封面设计：李法明

北京的园林

林 宏 编著

中国城市经济社会出版社出版发行

(北京东城区西总布胡同64号)

新华书店经销

河北省秦皇岛市卢龙印刷厂印刷

开本：787×1092毫米 1/32 印张：4.375 字数 94千

1990年8月第1版 1990年8月第1次印刷

ISBN 7-5074-0449-8/K·007

印数：00001—12000 定价：2.20元

北京旅游文化丛书

顾问	侯仁之	
主编	李佐贤	
副主编	王永昌	孙康林
	沙万泉	朱祖希
编委	吴绪彬	孙志让
	杨林	曲印宽
	王新国	王桂媛
	王越	张虎

目 录

京畿园林.....	(1)
北海公园.....	(6)
中南海.....	(16)
什刹海.....	(23)
天 坛(圜丘坛、祈谷坛).....	(27)
中山公园.....	(37)
景 山	(45)
陶然亭公园.....	(51)
紫竹院公园.....	(61)
玉渊潭.....	(68)
动物园.....	(73)
颐和园(万寿山、昆明湖).....	(80)
圆明园(圆明、长春、万春园).....	(94)
香 山.....	(104)
玉泉山.....	(112)
燕京八景.....	(119)
北京的宅园.....	(123)

京畿园林

北京——这座具有三千多年悠久历史，而又充满青春活力的世界名城，我们伟大祖国的首都，规模宏伟，庄严壮丽。特别是在向四个现代化建设胜利进军的今天，容光更加焕发，风貌更加动人。

北京位于华北大平原的西北端，恰好座落在北京小平原西南部永定河冲积扇形地的脊背上。在它的西面、西北面是西山山脉，这条古称太行山之首的山脉，是跨越山西、河北两省的太行山山脉的余支。在北部及东北部山地是燕山山脉西端的军都山。假如你登上西山之巅，就会清楚地看到，北京城三面环山，只有东南一隅，向平坦辽阔的华北平原展开，一望无际，好像一个半封闭的海湾，俗称“北京湾”。潮白河、温榆河、永定河和拒马河，从万山丛中奔流而出，冲破重重险阻，流经北京湾，汇入滔滔大海。正如古人云：“左环沧海，右拥太行，南襟河济，北枕居庸。”

西郊园林多

自辽代以来，金、元、明、清各个朝代的封建帝王，都在北京西北郊，营建了大规模的、华丽非凡的皇家园林、第宅园林。为何北京西北郊的地理环境有利于皇家园林、第宅园林的兴建呢，这自然要归功于京西永定河，是它给了人们一块即有山又有水的风水宝地。

永定河在历史上有过许许多多的名称，战国时称浴水，秦时称治水，东汉时称漯水。永定河出山口后叫清泉河，一直沿继到南北朝为止；隋唐时称为桑干河，宋代称卢水，金

朝叫卢沟河，元朝称为浑河，清朝初期，才改称永定河。永定河自出山口后，实际上是条无定河，并在历史上曾多次改道。大约在7200年前，永定河从三家店出山后，并不像今天这样向东南方向流，而是向东北方向流经海淀、清河到砂子营后，入温榆河河道。后来，由于地壳运动，海淀地区地面逐渐抬升，永定河不得不掉头向东流，由古金沟河流经市区到达通县附近。大约从距今1500年起，永定河河道不断往南迁移，直到今天的位置。永定河的变迁，奠定了北京小平原的雏形。在永定河出山口形成一系列永定河冲积扇形地，扇形地的边缘有着丰富的泉流，低洼地方往往可以平地出泉，潴水成湖。北京西北郊正是处在永定河冲积扇形地的北缘，加之西山峰峦近在眉睫，山青水秀，风光宜人，十分有利于兴建皇家御苑。

北京西北郊湖泊罗布，多水多泉，又可远借苍翠西山，层峦叠嶂。早在12世纪中叶，金朝帝王就在玉泉山建有金章宗的行宫“芙蓉殿”。元朝兴建大都城后，北京西北郊的天然湖泊，就成为都下文人游览的风景区，为了取名典雅，竟自命名为“丹棱汧”。到了明朝，贵族武清侯李伟（明神宗生母李太后的父亲）首先在海淀修建清华园，也称李园，号称“京国第一名园”。书画家米万钟与清华园紧紧相对，兴建了勺园，也称米家园、风烟里。“才辞帝里入风烟，处处亭台镜里天；梦到江南深树底，吴儿歌板放秋船”。这首诗赞的正是以深幽而著称的勺园。到了清代以后，西郊一带兴建皇家园林达到了鼎盛时期。

清王朝入关定都北京之初，完全沿用明代的皇城、宫城、坛庙等，其重点自然放在园林建设方面。加之来自关外的满族统治者很不习惯于北京城内的炎夏溽暑之苦，便在北京西北郊营建皇家园林。自康熙、雍正和乾隆祖孙三代（前

后130多年)，相继在此修建了作为皇帝长期居住、进行政治活动的“离宫御苑”，如畅春园、圆明园；作为皇帝短期驻蹕游玩的“行宫御苑”，如静宜园、静明园、清漪园、春熙园等。点缀在诸园之间，先后相继修建了皇亲国戚、达官贵人的赐园及宅园。最有名的是淑春园，旧址在北京大学内未名湖畔。附近相互毗连的是镜春园、鸣鹤园、朗秀园、蔚秀园、承泽园（以上诸园均并入北京大学校园）、近春园（清华大学校园内）。清朝鼎盛时期，北京西郊海淀以北的东西二十里内，山水环抱之间，皇家御苑、王公大臣赐园、宅园连绵不绝，出现了空前未有的盛况。这个鼎盛时期的代表作品就是“三山五园”，即香山静宜园、玉泉山静明园、万寿山清漪园、畅春园、圆明园。

北京园林风格

北京园林多为规模宏大的帝王宫苑、皇亲国戚赐园，是皇帝及贵族们听政与息憩的场所。乾隆皇帝认为帝王宫苑的最高境界应该是：“若夫崇山峻岭，水态林姿，鹤鹿之游，鸢鱼之乐。加之岩斋溪阁，芳草古木。物有天然之趣，人忘尘市之怀。较之汉唐离宫别苑，有过之无不及也”。从明清两代所遗留下来的三山五园来讲，香山静宜园是一处具有“幽燕沉雄之气”的典型的北方山岳风景名胜；玉泉山静明园摹拟苏州的灵岩山；清漪园的万寿山，昆明湖则以著名的杭州西湖作为蓝本。但园林的题材，即造园立意不外乎有三种：

其一，按照神话传说中的情节，建造现实生活中的园林仙境。比如穿凿一个水池，象征汪洋大海；在大海中浮起一座小岛，来比做蓬莱、方丈、瀛洲等仙山。颐和园中的龙王庙；北海公园中的琼华岛；中南海的瀛台等，都是基于此种

造园立意。

其二，以中国名山名水的山水画作品为题材，或将空想的山山水水，艺术地建造出来。这种园林的创造与画家的关系很密切，比如苏州的名园狮子林，是根据元朝大画家倪瓒（云林）的杰作创建的。在北京圆明园的长春园里有仿建的狮子林。

其三，摹仿江南的著名景色而创造园林。清乾隆皇帝曾六下江南，携图而归，并在皇家御园之中仿建出来。像颐和园的西堤、谐趣园，圆明园的曲院风荷、平湖秋月等，都是江南著名风景点的再现。

北京园林基本上可以代表中国园林的风格与特色，既不拘泥于风景的布置，也不重点修建楼、阁、亭、榭，而是以其自然而活泼的配置方式为建园的基础。由于我国幅员辽阔，各地的自然环境不同，因此园林也显示出诸种不同风格。大致可以分成南、北方两种类型，即黄河流域和长江流域。在北方类型中多集中在北京、西安（长安）、洛阳、开封（汴京）等古都；在南方类型中则多集中于南京、杭州、苏州、扬州、无锡等文化名城。这两个类型的园林尽管在结构上有着很大的相同点，但在形式上，仍然各有各的特色。

北方的园林，特别是明、清两代遗留下来的园林，多属于帝王宫苑的类型。其园内建筑物体高大，气势雄伟，富丽堂皇，并在全园布局上分前殿、中殿和后殿，采取中轴对称形式，以显示封建王朝的权力至高无上与雄厚的经济力量。加之气候和其它自然环境的影响，就形成了北方园林独特的风格。这主要是由于自然环境的限制，如北方虽然地势平坦开阔，但可利用的河川、湖泊比南方少；堆叠假山的石料很缺乏；北方园林内常绿阔叶植物少，并多以落叶植物为

主。从富丽堂皇而言，北方胜于南方；而以景色的秀丽来讲，南方又胜于北方，各有其特色。

北京的园林在保持北方建筑传统风格的基础上，借鉴了江南园林的造园手法。大量使用游廊、水廊、爬山廊、拱桥、亭桥、平桥、舫、榭、粉墙、漏窗等江南常见的园林建筑形式，以及堆叠假山的技法。以平桥划分水面的空间，也是借鉴于江南园林，在园林中再现江南园林的主题。圆明园内的“坐石临流”一景，通过三面人工筑山，引水成瀑潄而为小溪的布局，来凝缩、移植和摹写浙江绍兴兰亭著名的崇山峻岭，茂林修竹，曲水流觞的构思。以杭州西湖“玉泉观鱼”的鱼泉相戏，悠然自得的景色，再现在圆明园内的“坦坦荡荡”之中。当然，这样的江南园林在北京的再现，决不是简单的抄袭，而是结合北京的自然条件，使用北方的材料，适应北方的鉴赏习惯的一种艺术再创造。清乾隆皇帝对以江南园林为蓝本，仿建于御园之内的景致，是这样评价的：“略师其意，就其自然之势，不舍己之所长”，即重在求其神似而不拘泥于形似，是运用北方刚健之笔抒写江南柔媚之情的一种更为难能可贵的艺术创造。

北海公园

北海，是元明时代皇城内西苑太液池金鳌玉蜆桥以北的部分，是皇家园林。全园占地面积70多万平方米，水面占50%以上。从辽代起，金、元、明、清几个朝代均在此修建皇家御苑。辽代，此处原是一片湖泊沼泽，芦荻丛生，后建造瑶屿行宫。据传，其最高处的殿宇，有辽肖太后的梳妆台。金灭辽后，改称中都，挖湖堆土，砌石成山，先后建琼华岛，瑶光殿、广寒殿等，并从河南开封运来宋代艮岳的太湖石，使其成为金朝皇帝在中都郊外的行宫——大宁宫（1179年建）。1260年，元世祖忽必烈迁都，以琼华岛、太液池为中心，大兴土木，建造大都新城，将琼华岛改名万寿山（后又改万岁山）。明代，修建金鳌玉蜆桥，将太液池分为两个部分，后又开凿南端小湖，故而形成北海、中海和南海。明清两代，在三海沿岸相继建造起许多殿宇楼阁、亭台水榭。清初顺治8年（1651年），在广寒殿旧址上建藏式白塔，并将万寿山易名为白塔山。此时的太液池、琼华岛已建成皇城内规模最大、风景最优美的皇家御苑。1900年，八国联军侵占北京，这里是日、法、沙俄的联合司令部，北海几度成为废墟。1902年，慈禧再度修复御苑，并作为她本人“颐养”之地。直到1925年，北海才向广大公众开放，辟为公园，从而结束了它作为皇家御苑750年的历史。

琼 华 岛

琼华岛位于北海整个水域的东南隅，绕岛一周约900米，高45米。从琼华岛到白塔山，虽然历经数百年的变迁，但始终保持了神海仙山、海市蜃楼的意境。整个琼华岛建筑中轴线吻合于主峰中轴线，主峰极点亦是南北、东西两条轴线的正交点，从而十分鲜明地突出了白塔，显示了封建王朝的君神一致和至高无上。辽代时，这里称为瑶屿，建有行宫。金代时，易名琼华岛，属万宁宫的一部分。从北宋御花园运来的太湖石，点缀在琼华岛的前山和后山，组成峰、峦、峭壁、谷道、台、沟壑，还有深幻莫测的假山洞，更突出了仙山楼阁的境界。在岛东侧的见春亭、古遗堂、峦影亭，看画廊和交翠亭；岛北面的紫翠房、嵌岩室、环碧楼和盘岚精舍等；岛西南的亩鉴室、酣古堂和写妙石室等等，都缀有假山，忽儿山峰，忽儿峭壁，忽儿山洞，忽广忽狭，变化无穷。在法轮殿北侧，有两块奇特的石头，上面刻有乾隆皇帝御笔题字“崑崙”及三首诗。

白塔、永安寺 走进北海大门（南），过永安桥，便来到永安寺山门。永安桥是用汉白玉砌成的大桥，建于13世纪，是连接琼华岛和团城的纽带。桥的南北两端各有牌坊一座，北为“堆云”，南叫“积翠”，故而又称“堆云积翠”桥。牌坊两侧各有一对石狮分列左右。永安寺是顺治八年（1651年）在明代仁智、介福、延和三大殿的旧址上建造的。从永安寺到白塔，正是琼华岛的中轴线。原称白塔寺，乾隆八年（1743年）易名为永安寺。从山脚下拾级而上，法轮殿、正觉殿、普安殿和善因殿依山就势排列，直到白塔，形成一完整的西藏密宗黄教喇嘛寺庙。山顶白塔，承托着伞盖

宝顶。塔下有一座用琉璃砖砌成的善因殿，殿中央供有文殊菩萨化身的铜像，俗称“镇海佛”，四壁雕刻有千手千眼佛像。据记载：佛事的规模做得很大，每年旧历10月25日，从山下点灯，直达塔顶，“塔光罗列，恍若星斗”。一群喇嘛吹吹打打，深夜方休，“以祈福也”。在白塔北面，曾经立有5根刹竿，俗称五虎刹杆，专为防变所用。遇到紧急情况，白天升龙旗，黑夜挂灯笼。各方向颜色不同，东蓝，西白、南红、北黑，黄色在城中。如果敌人白天从东西两面进攻，则五虎刹杆上升起蓝色和白色两种龙旗，城内八旗看到信号，立即集合队伍，分东西两面迎敌。

悦心殿 庆霄楼 悦心殿和庆霄楼在琼岛西部山坡上。乾隆三十八年（1773年）修建这组建筑。从那时起，乾隆、嘉庆、道光、咸丰、同治、光绪历代帝王游赏北海，都要在悦心殿临时听政和接见大臣。院中还有专供帝王品茶和用早点的御茶房和饽饽房。悦心殿后是庆霄楼。乾隆为庆霄楼作诗为：“琼岛层楼号庆霄，开沼茆亦近元霄，银花火树从无赏，燕贴鹤幡近可招”。意为楼宇高峨，可冲霄汉。自乾隆皇帝起，每年腊月陪其母坐在楼内，燃起火炉，观看北海冰面上的“冰嬉”活动。“冰嬉”，就是在冰上做掷球的一种游戏。

阅古楼 阅古楼在琼岛西坡山脚下。楼为半月形，左右环抱，分上下两层，各五间。楼梯原为螺旋式，称“蟠龙升天”。楼内上层壁间嵌满乾隆年间摹刻的《三希堂法帖》，共495方，是我国现存的最完整的书法艺术石刻珍品。“三希堂”原是故宫养心殿的一个殿堂，是清代皇帝私人的藏书屋。乾隆曾将三件稀世珍宝，即王羲之的《快雪时晴帖》，王献之的《中秋帖》和王珣的《伯元帖》三个晋朝大书法家

的手迹，“希世奇珍”收藏在这里，故而此屋被称为“三希堂”。乾隆十二年（1747年）特令梁诗正等人，将内府所藏魏、晋及历代的名家手迹编汇成《三希堂石渠宝笈法帖》32卷，请了上等刻工，刻于石板，又将刻板嵌入阅古楼墙壁。这部“法帖”共收集我国历代以来到明末为止134人的340件作品，并有题跋210多件，约9万多字，是我国书法艺术的荟萃。原“法帖”仍然收藏在故宫养心殿“三希堂”内。

铜仙人承露盘 在琼岛北侧山腰处。一根高达4.5米的汉白玉蟠龙石柱上，有一铜制古装人像，双手高托一个荷花形大铜盘，俗称“铜仙人承露盘”。这是乾隆仿汉武帝求仙的故事建造的。相传，汉武帝刘彻妄想长生，一个道士说，用天降的露水搅拌玉石的碎屑一齐服用，可止住阴气，永生阳气，并长生不老。于是刘彻下令在长安建章宫修建一个铜仙人承露盘，以求长生不老。铜仙人承露盘是我国古代铜铸艺术的珍品。在乾隆皇帝所作并书写的《塔山四面记》中写道：西为铜露盘，铜仙竦双手承之，高可寻尺。此不过缀景。取露实不若荷叶之易，则汉武之事率可知矣。

琼岛春阴 琼岛春阴位于琼岛东侧。琼岛的春最深，不来琼岛，怎知古都春色如许？著名的燕京八景之一的“琼岛春阴”石碑就立在这里。较早描绘琼岛春景的，是金末元初人邱处机。他游琼岛后，在《春游》诗中写道：“岛外茫茫春水阔，松间猎猎暖风回”，“十顷方池闲御园，森森松柏罩清烟”，“清明时节杏花开，万户千门日往来”。燕京八景之名，最早始于金代。清朝乾隆年间，乾隆亲自题字制成八块石碑，分别立在燕京八景所在之地。

北海滨岸景观

濠濮涧 从琼岛向东，过陟山桥，沿太液池向北，便来到小山北端的濠濮涧。相传乾隆游巡江南，带来了描绘图本，于乾隆二十二年（1757年）依图仿建。它的中心建筑是一座水榭，东西北三面临水，四周山石环绕，池面石梁曲折，信步至此，耳闻林中鸟语，眼观水中游鱼，绿茵遍及山坡之上，别有自然风趣。濠濮涧的水池上有一座雕栏九曲石桥，桥北端有一座石碑坊，两面均有对联一副，南面为：

“日永亭台爽且静，雨余花木秀而鲜”。横额是：“山色波光相罨画”。北面为：“蘅皋蔚雨生机满，松嶂横云画意迎”。横额是：“汀兰暗藏吐芳馨”。这恰恰反映出本园山水松竹长卷画的动态。濠濮涧是清代皇宫宴请大臣的地方。夏季，慈禧常在这里消夏避暑，听艺人说评书，有时还和嫔妃投壶聚赌。

画舫斋 濠濮涧的北面，是别致幽雅的画面斋，为清乾隆二十二年（1757年）所建，是清朝皇家行宫之一，总称春雨林塘，正殿叫画面斋。清代皇帝常约名画家到此作画，所有作品也在此陈列。画面斋内是厅廊环抱水池所组成的四合院封闭空间，既有北方庭院建筑特点，又有江南园林风格。画面斋建在水上，仿佛象只浮在水上的大船，故而得名。它的西北有一座与曲折的走廊相连的小院，叫“小玲珑”，慈禧的烟房设在这里，有时赌场也设在这里。东北院有“古柯庭”，庭前立着一棵直径4米，同殿檐一般高的古老槐树，相传为唐代遗物，俗称“唐槐”。据传门外是检阅射箭的地方，每年春末夏初之交，清帝的亲王、君王、王公大臣等都来登场赛箭，胜者有赏。1900年，八国联军侵占北京时，法

国侵略军司令部就设在画舫斋，掠夺斋内珍宝古玩，古建筑惨遭破坏。

先蚕坛 画舫斋之北，有一座碧瓦红墙大院，便是“蚕坛”，又称“光蚕坛”，是北京九坛之一。坛成方形，周垣160余丈，东西北三面植满护坛桑林，是清代后妃们每年祭蚕神的地方。先蚕坛建成较晚，于清乾隆七年（1742年）才修建。正面是亲蚕殿，殿前是先蚕坛和瘞坎坛，南面是观桑台。殿后是洗蚕池，一直通到东侧的洗桑河，河上有木桥两座，南桥偏东是西陵氏神殿，北桥东侧是蚕所。

静心斋 位于太液池北岸的静心斋，建于清乾隆二十二年（1757年），原名静清斋，民国二年（1913年）改称静心斋。东西长约110米，而南北进深仅约45米，占地面积约4800平方米。原为乾隆皇帝游乐读书的地方，又称“乾隆小花园”。后来为清代皇太子读书之所，也是清代帝王后妃去大西天拈香拜佛暂时休息的行宫。1900年，八国联军侵占北京时，日本侵略军的司令部就设在静心斋，使该斋惨遭破坏。院内有一莲池，迎面是镜清斋，北面是横架水面的沁泉廊，站在廊内可以环眺全园景色。廊东端是一座精巧的汉白玉石桥，俗称小玉带桥。桥南是一个雅致幽静的小院，院内水池止水如镜。东面是韵琴斋，北面为抱素书屋，疏竹明窗，是清皇太子读书处。

沁泉廊之西，是一座用太湖石叠成的假山，山上有一被乾隆誉为莲朵珠宫的枕峦亭。亭西北隅的叠翠楼，是园中之园静心斋内的最高建筑，凭楼远眺，太液池琼华岛的无限风光美景，尽收眼底。

静心斋最北部，是用形态各异的石灰岩叠砌而成的假山，别有一番景色。从罨画轩和画峰室观赏树木掩映中的山

景，壑谷隐现，峰峦起伏，美不胜收。漫步山间，曲径通幽，确有一番情趣。

西天梵境 静心斋往西是“西天梵境”。这里原是明代西天禅林喇嘛庙，清代重修（1759年），是翻译和印刷大藏经的地方。山门外，建有一座精美的琉璃牌坊，牌坊南额为“华藏界”，北额为“须弥春”。它有一姊妹牌坊，是圆明园的“慈云普护”牌坊，1860年毁于英法联军之手。山门内有两块著名的石碑，左边刻有全部的金刚经，右边雕着全部的药师经。西天梵境的正殿为“大慈真如宝殿”，是明代建筑的一座楠木结构的殿堂，这在北京城内是少见的。宝殿内供奉三尊一丈五尺高的大铜佛，俗名三世佛。大慈真如宝殿前有天王殿，后是两层的琉璃阁；这是一座发券无梁殿，称为“大琉璃宝殿”。额题是“华严清界”，旁刻有回文。在殿外的琉璃壁上嵌砌五彩琉璃花饰和佛像，精美异常。故而又称“万佛殿”。1900年，八国联军侵略者将宫内珍宝抢掠一空。

九龙壁 位于西天梵境西侧。壁高5米，厚1.2米，宽27米，全部用五彩琉璃砌成。两面各有蟠龙九条，戏珠于汹涌的波涛和云朵的天空之间，造型活泼，姿态各异，栩栩如生。壁东端嵌有海水、流云和日出，西端嵌有海水、流云和明月。壁的正脊、垂脊、筒瓦和陇垂等都嵌有龙形，总共大大小小就达635条之多。我国有一龙壁、三龙壁、五龙壁、七龙壁。皇帝是真龙天子，属九五之尊，因此，九龙壁规格最高。全国现存九龙壁三座，最大的是建于明永乐年间山西大同市明王府门前的九龙壁，最好的要算北海九龙壁，另一座在故宫皇极门前的九龙壁。大同和故宫内的九龙壁只是单面有龙，唯独只有北海的九龙壁是两面各有九条蟠龙。它是