

手到琴来 3

许评华 编著



樱吹雪—周传雄

阴天快乐—陈奕迅

后会无期—邓紫棋

爱不可及—王菲

匆匆那年—王菲

步步—五月天

爱着爱着就永远—田馥甄

克卜勒—孙燕姿

三月—张惠妹

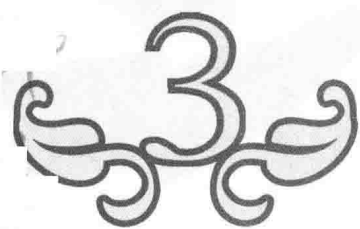
Red —Taylor Swift

Let it Go—Idina Menzel

再见—孝琳



手到琴来



许评华 编著



贵州师范学院内部使用

图书在版编目(CIP)数据

手到琴来 3 / 许评华编著 - 上海: 上海音乐出版社, 2016.3

民谣吉他新歌曲集系列

ISBN 978-7-5523-0944-7

I. 手… II. 许… III. 六弦琴 - 器乐曲 - 世界 - 选集 IV.
J657.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 266479 号

书 名: 手到琴来 3

编 著: 许评华

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 杨海虹 闵振奇 (特约编辑)

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海盛通时代印刷有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 15.5 谱、文: 124 面

2016 年 3 月第 1 版 2016 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1-3,000 册

ISBN 978-7-5523-0944-7/J · 0852

定价: 36.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

贵州师范学院内部使用

作者简介



许评华民谣吉他教育家，上海知名的民谣吉他弹唱教师，吉他考级评委，连任多届华东六省、全国吉他大赛评委。

从 20 世纪 90 年代初开始从事民谣吉他教育工作，受聘于十多家上海的知名艺校，并在上海几十所高校和中学的吉他社团中担任吉他教师。十多年来，学生已达数万人，不仅开展吉他普及教育工作，还培养出众多出色学员，他们在华东六省一市、全国吉他比赛与《中国好声音》《直通春晚》等节目中获得一、二、三等奖。

他积累了大量理论与实践经验，在上海出版了多本畅销的吉他书籍，其中有：上海第一本民谣吉他弹唱专著《民谣吉他教程》（上海音乐出版社），上海第一部民谣吉他 VCD 可视教材《六弦知音——民谣吉他初级自学教程》（上海音像出版社），考级指定教程《中国民谣吉他考级曲集》（上海音乐出版社），全国畅销教材《吉他有弦通》（上海音乐学院出版社），流行吉他曲谱《琴到深处》（上海音乐学院出版社）。这些书谱受到全国吉他爱好者推崇，反馈信息良好。所选歌曲经典与流行并重，编配准确，受到广大读者欢迎。

前言

吉他是一种历史悠久、音色优美、和声丰富的弹拨乐器。它既有古典的华丽与典雅，又有现代人的浪漫与潇洒；它既能抒发激越奔放的热情，又能倾诉缠绵悱恻的柔情。正如一代乐圣贝多芬所说：“吉他在艺术领域的蓬勃发展，使他以无可辩驳的实力荣登今日的辉煌”。吉他与钢琴、小提琴并列为音乐领域的重要乐器。

吉他传入我国虽已有近百年的历史，但是长期以来，由于人们对这一乐器缺乏了解，产生一些片面、错误的观念。因此，吉他音乐在我国发展十分缓慢，直至1982年吉他才被正名，从此，逐步受到人们的重视，才得到正常发展。

1984年，上海成立了全国第一个吉他艺术团体——上海吉他协会，之后全国许多省市纷纷成立了各种形式的吉他协会、学会、研究会等吉他艺术团体，并举办了各种吉他培训班和艺校。

1988年，上海音乐出版社创办了全国第一本吉他艺术专业期刊——《吉他之友》。之后，又于1989年10月，成立了以“团结、友谊、交流、提高”为宗旨的《吉他之友》联谊会，该会的人数超过万人！

1993年中央音乐学院正式开设了吉他专业课程，之后，上海音乐学院、四川音乐学院、天津音乐学院、西安音乐学院、星海音乐学院等各地院校也都开设了吉他专业课程。这一切，都说明吉他音乐在中国已越来越受到重视并得到了发展。

2010年，上海音乐家协会成立了上海吉他专业委员会，该专业委员会是由本市著名吉他演奏家、教育家及广大吉他音乐教师和音乐界人士组成。委员会的主要任务是开展吉他艺术的理论、学术研究；组织各种类型的演出、交流、比赛及考级等活动；编写、出版专业性的刊物、影像、教材。吉他专业委员会每年组织吉他音乐考级，考生逐年增加，目前每年超过千人报名。委员会定期举办吉他邀请赛、吉他艺术节等全国性的吉他音乐活动，进一步促进吉他音乐发展。

民谣吉他自弹自唱是声乐与器乐融为一体的独特表演形式，深受广大青少年喜爱。

《手到琴来》系列书籍，选取最新流行歌曲，精心编配，让吉他爱好者在新鲜愉快的实践中学习吉他。除了每一首歌曲的乐谱以外，书中还附有简易的乐理介绍、流行和声编配方法以及演奏难点指导。本系列将持续出版，不断为大家带来最新、最时尚的流行歌曲。

希望广大的吉他爱好者在使用过程中向我们提出宝贵的意见和建议，以便总结经验，及时修订，使后续曲集的编写更趋完善。

编者

目 录

简易乐理与技巧解说·····	1
----------------	---

男歌手

山水之间·····	许 嵩 / 4
阴天快乐·····	陈奕迅 / 8
世 界·····	陈奕迅 / 12
可以了·····	陈奕迅 / 14
特别的人·····	方大同 / 18
如果不能好好爱·····	吴克群 / 21
寂寞来了怎么办·····	吴克群 / 23
在一起·····	胡彦斌、钟欣桐 / 26
独处的时候·····	苏打绿 / 29
丑八怪·····	薛之谦 / 32
意 外·····	薛之谦 / 34
步 步·····	五月天 / 36
他不懂·····	张 杰 / 39
樱吹雪·····	周传雄 / 42

女歌手

泡 沫	邓紫棋 / 45
后会无期	邓紫棋 / 48
克卜勒	孙燕姿 / 51
尚好的青春	孙燕姿 / 54
三 月	张惠妹 / 57
我不能哭	莫艳琳 / 60
明天，你好	牛奶咖啡 / 63
星 星	牛奶咖啡 / 66
爱着爱着就永远	田馥甄 / 70
爱不可及	王 菲 / 73
匆匆那年	王 菲 / 76
是什么让我遇见这样的你	白 安 / 81

外文歌曲

Let it Go	Idina Menzel / 84
随他吧	伊迪娜·门泽尔
My Destiny	Lyn / 90
爱你的宿命	李世真
再 见	孝 琳 / 93
Red	Taylor Swift / 96
红	泰勒·斯威夫特
Everything has Changed	Taylor Swift / 102
都变了	泰勒·斯威夫特
Don't You Remember	Adele / 110
你不记得了吗	阿黛尔
We Are Young	Fun.、Janelle Monáe / 113
我们正年轻	奋乐队、杰奈尔·莫娜

简易乐理与技巧解说

民谣吉他一般用简谱和六线谱来记谱，首先我们应该对简谱要有一定的了解。

一、音符

简谱的音符是用阿拉伯数字 **1、2、3、4、5、6、7** 来代表 Do、Re、Mi、Fa、Sol、La、Si。在音符后加一条横杠表示延长一拍，在音符下方加一条横杠表示缩短音符时值的一半，以“**1**”为例：

当四分音符作为 1 拍时，

音 符	1 - - -	1 -	1	<u>1</u>	<u><u>1</u></u>	<u><u><u>1</u></u></u>
名 称	全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符	三十二分音符
拍 数	四 拍	二 拍	一 拍	半 拍	四分之一拍	八分之一拍

音符后面若加上一个小黑点“**·**”叫作附点，表示延长前面音符时值的一半。

音 符	5·	<u>5</u>·
名 称	附点四分音符	附点八分音符
拍 数	一拍半	四分之三拍

音符上方若加上一个小黑点“**·**”，表示此音比原音符高一个八度。音符下方若加上一个小黑点“**·**”，表示此音比原音符低一个八度。

如果两个一样的音符以连线“**—**”连接起来，表示拍数延长。

音 符	3 3 3 3	3 3 3	3 3
拍 数	四 拍	三 拍	二 拍

另外，还有一种三连音符，写法如下：

一拍三连音 **5 5 5** 表示每个音三分之一拍

二拍三连音 **5 5 5** 表示每个音三分之二拍

二、休止符

休止符表示停顿或者空拍的意思，用“**0**”来表示。休止符的记谱法与音符的记谱法相同。

三、变音记号

“**#**”升记号，表示该音升高半音，在吉他指板上向下移一格。

“**b**”降记号，表示该音降低半音，在吉他指板上向上移一格。

“**♮**”还原记号，表示将已升高或降低的音变回原来的音高。

四、重复记号

在小节内如标有“ X ”记号，表示该小节与前一小节的奏法相同，若重复小节数太多，可以用阿拉伯数字标明。

如：

A | X |

该小节与A小节相同

A $\overbrace{\text{X}}^4$ |

重复弹奏4次A小节

五、反复记号

“ ||: || ”表示在这两条双线之间的乐谱，不论多少小节，都要反复一次。如：

||: A | B | C | D :||

演奏顺序：A → B → C → D → A → B → C → D

六、从头反复记号

“*D.C.*”源于意大利语。为 *Da Capo* 的缩写，表示从头再奏的意思。*Fine* 表示结束。如：

A ||: B | C | D :|| E ||

D.C. *Fine*

演奏顺序：A → B → C → D → B → C → D → A → B → C → D → E

七、中间反复记号

“*D.S.*”表示从中间标有“ $\%$ ”处反复。如：

||: A | B $\%$ C | D :|| E ||

D.S. *Fine*

演奏顺序：A → B → C → D → A → B → C → D → C → D → E

八、尾声

“ $\oplus$ ”表示进入尾奏部分的意思，用于 *D.C.* 或 *D.S.* 遇“ $\oplus$ ”记号时，跳至第二个“ $\oplus$ ”记号处再进行弹奏。如：

||: A | B :|| C $\oplus$ D | E || F ||

D.C. *Fine*

演奏顺序：A → B → A → B → C → D → E → A → B → C → F

九、调性

Key：原曲调号

Play：选调调号

Capo：变调夹所夹的音品

十、六线谱

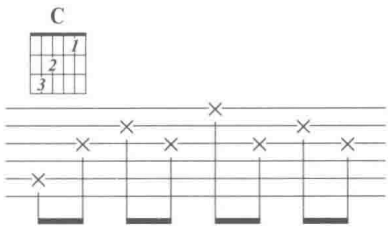
六线谱是专为吉他而设计的，它的特点是：较为直观，通俗易懂。如下图：从上到下，分别代表吉他的六根琴弦。



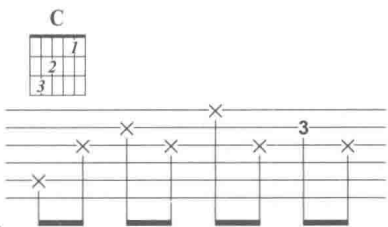
六线谱以“×”或阿拉伯数字标记音在吉他上的位置，它们代替五线谱的音符，六线谱与五线谱十分相似，以休止符的记谱法为例，



六线谱常与和弦标记同时使用，我们用以下几个例子说明：

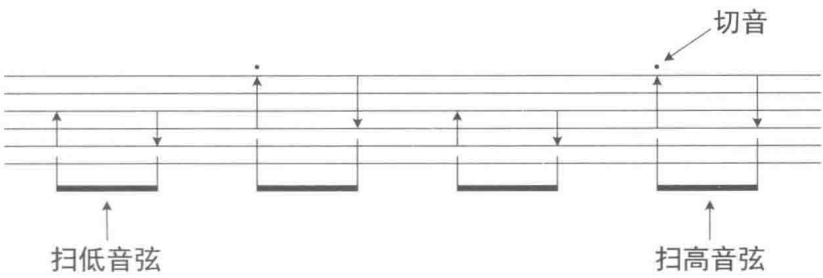


表示该小节按住 C 和弦，“×”在第几弦就弹第几弦，顺序弹出即可。



第二条线上的“3”表示弹奏第二弦第三品。

六线谱用“↑”和“↓”来标记基本节奏，“↑”表示向下击弦，“↓”表示向上击弦，如：



击弦 (Hammer On)：简写“H”

勾弦 (Pull Off)：简写“P”

滑弦 (Slide On)：简写“S”

击弦勾弦 (连音)：简写“H.P”

泛音 (Harmonic)：简写“Harm”

山水之间

(许 嵩 演唱)

许 嵩 词曲
许评华 编配

原调 $1 = \#F \frac{4}{4}$

选调 $1 = C \frac{4}{4}$ (夹6品)

Am F G C

TAB

(1 6 5 6 - | 5 3 2 3 - | 5 6 1 2 - | 2 1 5 3 - |

Am F G Am

TAB

1 6 5 6. 1 | 2. 1 2 3 5 - | 2. 1 7 1 2. 1 7 5 | 6 - -) 6 7 |

昨 夜

Am Fmaj7 G C

TAB

1 7 6 7 1 2 3 1 | 6 - - 1 2 | 3 2 1 2 3 2 1 2 | $\overset{2}{\underset{2}{3}}$ - - 3 5 |

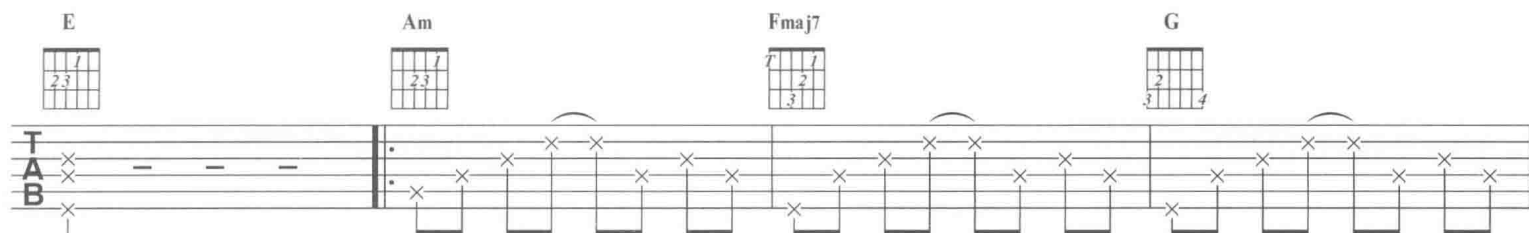
同 门 云 集, 推 杯 又 换 盏。 今 朝 茶 凉 酒 寒, 豪 言 成 笑 谈。 半 生

F G C G/B Am D9 Esus4

TAB

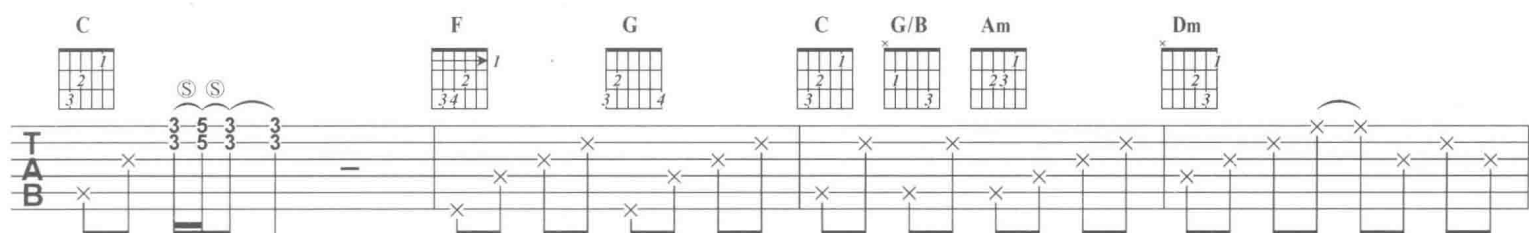
6 6 3 2 2 3 | 5 5 5 2 1 6 3 | 2 6 2 3 2 6 2 1 | 7 - - - |

累, 尽 徒 然, 碑 文 完 美 有 谁 看。 隐 居 山 水 之 间, 暂 与 浮 名 散。



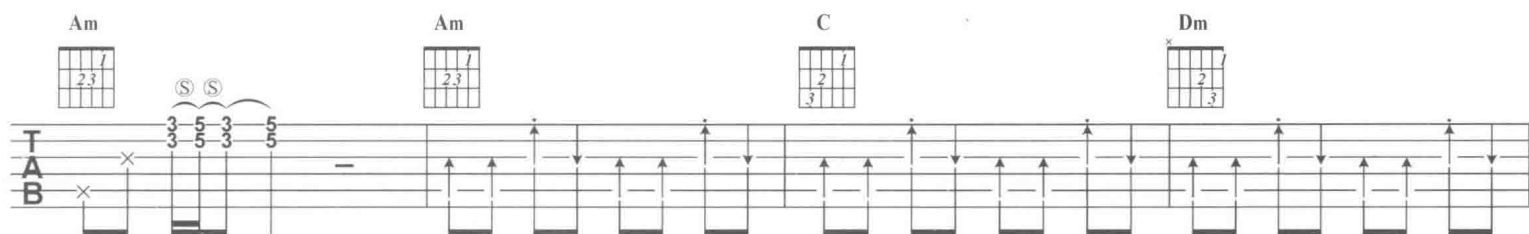
0 0 0 6 7 | 1 7 6 7 1 2 3 1 | 6 - - 1 2 | 3 2 1 2 3 2 1 5 |

湖 畔 青 石 板 上, 一 把 油 纸 伞。 旅 人 停 步 折 花, 淋 湿 了 绸
檀 香 小 筑, 经 文 诵 得 缓。 锦 服 华 裳 一 炬, 烟 袖 如 心



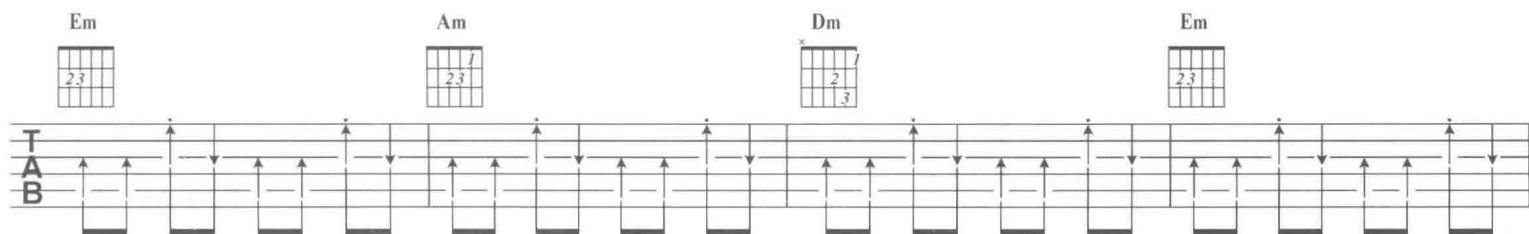
5 3 - - 3 5 | 6 1 1 3 2 2 3 | 5 5 5 2 1 3 3 | 6 2 2 3 2 1 5 1 |

缎。 满 树 玉 瓣 多 傲 然, 江 南 烟 雨 却 痴 缠。 花 飞 雨 追, 一 如 尘 缘 理 还
宽。 林 中 抚 琴 曲 委 婉, 群 山 听 懂 我 悲 欢。 泪 如 雨 落, 才 知 过 往 剪 不



1 6 - - 1 7 | 6. 5 6 5 3 2 | 2 3 - - 6 3 | 2. 1 2 3 5 6 |

乱。 落 花 雨, 你 飘 摇 的 美 丽。 花 香 氤, 把 往 日 情 勾
断。 }



2 3 - - 1 7 | 6. 5 6 5 6 3 | 3 2 - - 6 3 | 2. 1 2 1 6 5 |

起。 我 愿 意, 化 浮 萍 躺 湖 心。 只 陪 你, 泛 岁 月 的 涟

Am Am Dm9 Em

1.

5 6 - - - | (6 3 - 3 4 | 3. 1 2 - | 3 7 7 7 1 |

漪。

Em Am Dm9 Fmaj7

7 5 3 3 - | 6 3 3 5 6 5 | 3 2 2 1 2 - | 3 1 6 2 1 6 1 6 5 6 5 3 |

Am

2.

2 3 - - -) | 0 0 0 6 7 :|| (琵琶) | 0 0 0 3 5 |

古 木 落

Am C Dm Em

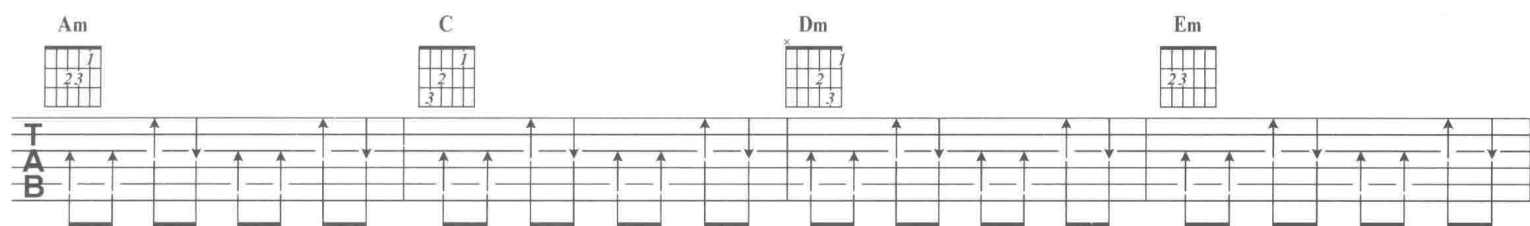
1. 6 6 5 6 5 3 2 | 3 - - 6 3 | 2. 1 2 3 5 6 | 2 3 - - 3 5 |

花 雨，你 飘 摇 的 美 丽。 花 香 氤， 把 往 日 情 勾 起。 我

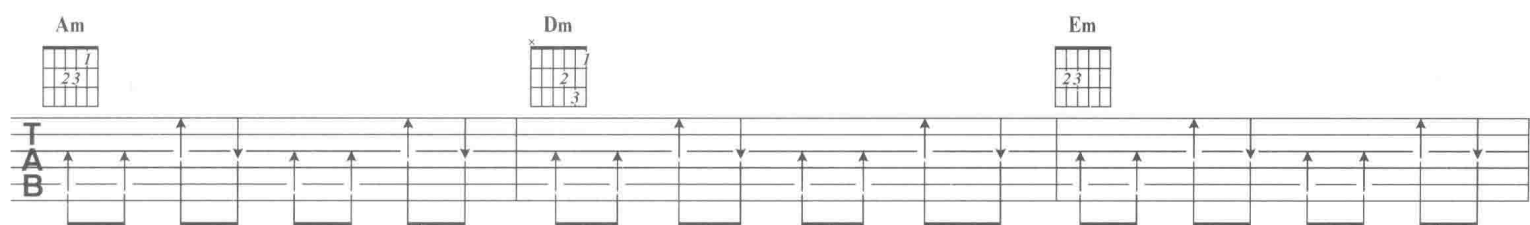
Am Dm Em Am

1. 6 6 5 6 5 6 3 | 3 2 - - 6 3 | 2. 1 2 1 6 5 | 5 6 - - 1 7 |

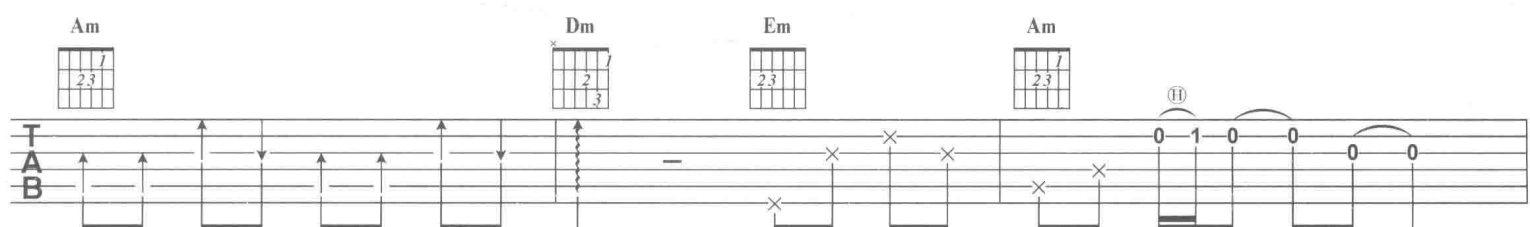
愿 意，化 浮 萍 躺 湖 心。 只 陪 你， 泛 岁 月 的 涟 漪。 落 花



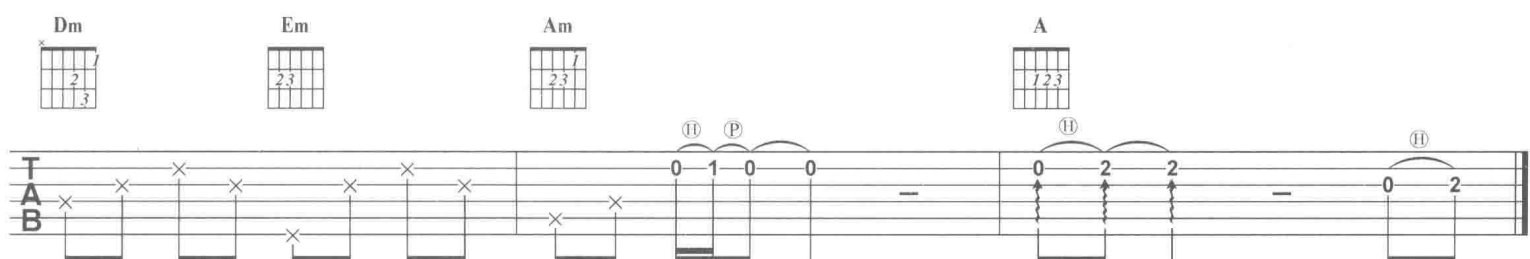
6. 5 6 5 3 2 | $\frac{2}{3}$ 3 - - 6 3 | 2 2 1 2 3 5 6 | $\frac{6}{7}$ 7 - - $\dot{1}$ 7 |
雨, 你飘摇在天 地。 晚风 急, 吹皱芳华太无 情。 我 愿



6. 5 6 5 6 3 | $\frac{3}{2}$ 2 - - 6 3 3 | 2 2 1 2 1 6 5 |
意, 化流沙躺湖 堤。 只陪 你, 恭候春夏的交



$\frac{5}{6}$ 6 - - 6 3 | 2. 1 2 1 6 5 | $\frac{5}{6}$ 6 - - 6 3 |
替。 落花雨, 谁深藏山水 里。 落花



2. 1 2 1 6 5 | $\frac{5}{6}$ 6 - - - | (7 $\sharp\dot{1}$ $\dot{1}$ - 5 6) ||
雨, 谁深藏在我 心。

弹唱提示: 1. 此歌为一首中国曲风小调式歌曲, 注意中国风格的体现。
2. 注意双音滑音技巧的运用。

阴天快乐

(陈奕迅 演唱)

易家扬 作词
林俊杰 作曲
许评华 编配

原调 1=#F $\frac{4}{4}$

选调 1=G $\frac{4}{4}$ (夹1品)

G Em Csus2

(3 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$

F Em Am7 D G9 Am

$\frac{2}{4}$ 2. 3 3 4 | $\frac{4}{4}$ 5 - - -) | 0 3 3 3 2 3 4 0 |

天空它像什么,

D7 G D#F Em7 Em7/D Am7 Dsus4 D

0 2 2 2 5 2 3 0 | 0 1 7 1 5. 6 3 2 1. | 4 3 1 2 2 2 0 |

爱情就像什么, 几朵云在阴天忘了该往哪儿走。

G Am D D#F G D#F Em Bm7

0 3 3 3 5 4 4 0 6 | 5 7 5 4 4 3 3 0 1 7 | 1 6 6 6 1 7 7 5 5 5 7 2 |

思念和寂寞, 被吹进了左耳, 也许我记不住,可是他忘不掉那时

Cmaj7 Am7 Dsus4 D

2 3. 0 3 2 3 6 5 5 3 2 | 2 - 0 0 | 2/4 0 1 $\dot{1}$ 7 5 3 | 4/4

候, 那种秘密的快 乐。 听阴天说 什

C D Bm7 Em Am D7

4/4: 6 - 0 1 $\dot{1}$ 7 5 3 | 5 - 0 3 4 5 | 6 1 3 4 5 6 1 6 5 6 |

么, 在昏暗中的我 想对 着 天 讲, 说无 论如 何, 阴天 快

G G7 C D Bm7 $\sharp$ Cdim Em C G/B

3 3. 3 0 1 $\dot{1}$ 7 5 3 | 6 - 0 7 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | 2 7 5 2 7 5 $\dot{1}$ 3 4 5 |

乐。 叫阴天别 闹 了, 想念你 都 那么久那么久了。 我一抬

Am D7 G Em

6 6 5 3 3 4 3 1 | 2 1. 1 - - | 0 0 0 0 |

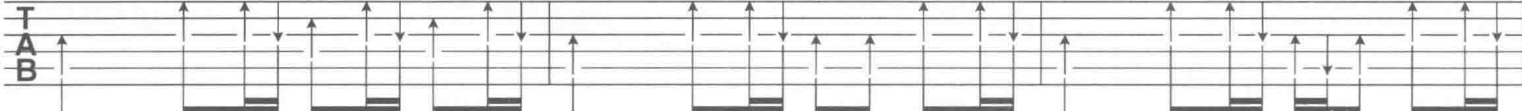
头, 就 看 见 你 那 个 酒 窝。

C G/B Am G F Em Am D G Am

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 3 3 3 2 3 4 0 |

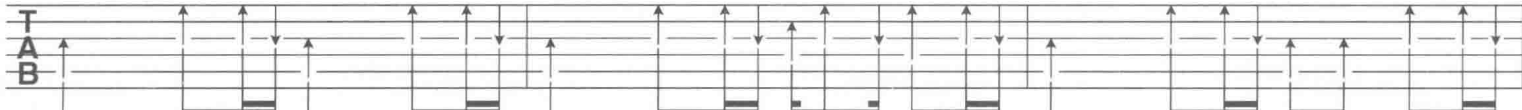
翻山越岭 之后,





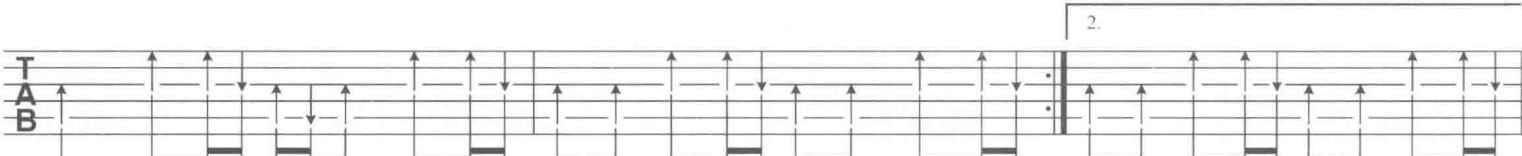
0 2 2 2 5 2 3 0 | 0 1 7 1 5. 6 3 2 1. | 4 3 1 2 2 2 0 |
 爱却神出 鬼没, 你像一首 唱到沙哑 偏爱的情歌。





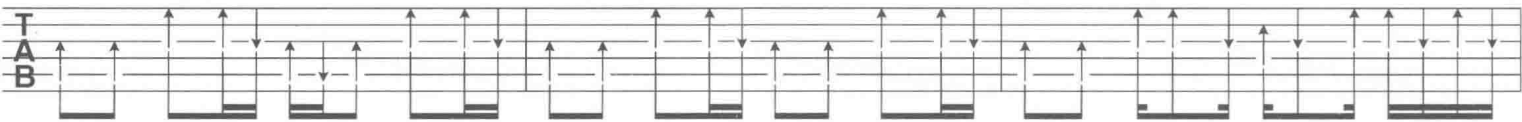
0 3 3 3 5 6 5 4. 0 6 | 5 7 5 4 4 3 3 0 1 7 | 1 6 6 6 1 1 1 5 5 5 6 |
 旅途中坐一坐, 在秋千上的我, 原来我忽略的, 如今想纪念也没





4 0 2 3 4 5 6 6 7 | 6 5. 5 0 1 1 7 5 3 :| 0 6 6 5 3 5 6 6 5 3 |
 用。 那些时光的因果, 听阴天说什 过去穿过了现在, 绕过





5 6 6 5 3 5 6 6 | 0 4 4 3 2 3 4 4 3 2 | 5 - 0 6 5 6 5 |
 了未来, 缝在心海中。 带着你我旅行变成老头, 噢