

中国艺术研究院 学术文库

乐史披沙

音乐学术论文选（2005—2014）

李宏锋 著

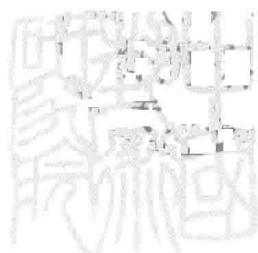


北京时代华文书局

乐史披沙

音乐学术论文选（2005—2014）

李宏锋 著



北京时代华文书局

图书在版编目 (CIP) 数据

乐史披沙：音乐学术论文选：2005—2014 / 李宏锋著. — 北京：北京时代华文书局，2017.2
(中国艺术研究院学术文库 / 王文章主编)

ISBN 978-7-5699-1366-8

I. ①乐… II. ①李… III. ①音乐—文集 IV. ①J6-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 006951 号

中国艺术研究院学术文库

Zhongguo Yishu Yanjiuyuan Xueshu Wenku

乐史披沙——音乐学术论文选 (2005—2014)

Yueshipisha yinyue xueshu lunwenxuan (2005—2014)

著 者 | 李宏锋

出 版 人 | 王训海

项目统筹 | 余 玲

责任编辑 | 周海燕

装帧设计 | 程 慧 王艾迪

责任印制 | 刘 银

出版发行 | 北京时代华文书局 <http://www.bjsdsj.com.cn>

北京市东城区安定门外大街 136 号皇城国际大厦 A 座 8 楼

邮编：100011 电话：010-64267955 64267677 57735442

印 刷 | 北京京都六环印刷厂 010-89591957

(如发现印装质量问题，请与印刷厂联系调换)

开 本 | 710mm×1000mm 1/16 印 张 | 27.75 字 数 | 396 千字

版 次 | 2017 年 8 月第 1 版 印 次 | 2017 年 8 月第 1 次印刷

书 号 | ISBN 978-7-5699-1366-8

定 价 | 75.00 元

版权所有，侵权必究

《中国艺术研究院学术文库》

编辑委员会

主 任 王文章 连 辑

副主任 吕品田 田黎明 谭 平
贾磊磊 李树峰

委 员 丁亚平 方 宁 方李莉 牛克诚
牛根富 王列生 王海霞 王 馥
田 青 刘万鸣 刘 托 刘 楨
刘梦溪 孙玉明 朱乐耕 陈孟昕
何家英 李 一 李胜洪 李心峰
宋宝珍 吴文科 吴为山 杨飞云
杨 斌 范 曾 罗 微 欧建平
骆芃芃 祝东力 项 阳 莫 言
秦华生 高显莉 贾志刚 管 峻
(按姓氏笔画排序)

编辑部

主 任 王 磊

副主任 陈 曦

成 员 朱 蕾 李 雷 陈 越 柯 凡
蒲宏凌 戴 健 (按姓氏笔画排序)

《中国艺术研究院学术文库》 出版委员会

主 任 田海明

副主任 韩 进 王训海

委 员	余 玲	杨迎会	李 强	宋启发
	宋 春	陈丽杰	周海燕	赵秀彦
	唐元明	唐 伽	贾兴权	徐敏峰
	黄 轩	曾 丽	(按姓氏笔画排序)	

总 序

王文章

以宏阔的视野和多元的思考方式，通过学术探求，超越当代社会功利，承续传统人文精神，努力寻求新时代的文化价值和精神理想，是文化学者义不容辞的责任。多年以来，中国艺术研究院的学者们，正是以“推陈出新”学术使命的担当为己任，关注文化艺术发展实践，求真求实，尽可能地从揭示不同艺术门类的本体规律出发做深入的研究。正因此，中国艺术研究院学者们的学术成果，才具有了独特的价值。

中国艺术研究院在曲折的发展历程中，经历聚散沉浮，但秉持学术自省、求真求实和理论创新的纯粹学术精神，是其一以贯之的主体性追求。一代又一代的学者扎根中国艺术研究院这片学术沃土，以学术为立身之本，奉献出了《中国戏曲通史》、《中国戏曲通论》、《中国古代音乐史稿》、《中国美术史》、《中国舞蹈发展史》、《中国话剧通史》、《中国电影发展史》、《中国建筑艺术史》、《美学概论》等新中国奠基性的艺术史论著作。及至近年来的《中国民间美术全集》、《中国当代电影发展史》、《中国近代戏曲史》、《中国少数民族戏曲剧种发展史》、《中国音乐文物大系》、《中华艺术通史》、《中国先进文化论》、《非物质文化遗产概论》、《西部人文资源研究丛书》等一大批学术专著，都在学界产生了重要影响。近十多年来，中国艺术研究院的学者出版学术专著至少在千种以上，并发表了大量的学术

论文。处于大变革时代的中国艺术研究院的学者们以自己的创造智慧，在时代的发展中，为我国当代的文化建设和学术发展作出了当之无愧的贡献。

为检阅、展示中国艺术研究院学者们研究成果的概貌，我院特编选出版“中国艺术研究院学术文库”丛书。入选作者均为我院在职的副研究员、研究员。虽然他（她）们只是我院包括离退休学者和青年学者在内众多的研究人员中的一部分，也只是每人一本专著或自选集入编，但从整体上看，丛书基本可以从学术精神上体现中国艺术研究院作为一个学术群体的自觉人文追求和学术探索的锐气，也体现了不同学者的独立研究个性和理论品格。他们的研究内容包括戏曲、音乐、美术、舞蹈、话剧、影视、摄影、建筑艺术、红学、艺术设计、非物质文化遗产和文学等，几乎涵盖了文化艺术的所有门类，学者们或以新的观念与方法，对各门类艺术史论作了新的揭示与概括，或着眼现实，从不同的角度表达了对当前文化艺术发展趋向的敏锐观察与深刻洞见。丛书通过对我院近年来学术成果的检阅性、集中性展示，可以强烈感受到我院新时期以来的学术创新和学术探索，并看到我国艺术学理论前沿的许多重要成果，同时也可以代表性地勾勒出新世纪以来我国文化艺术发展及其理论研究的时代轨迹。

中国艺术研究院作为我国唯一的一所集艺术研究、艺术创作、艺术教育为一体的国家级综合性艺术学术机构，始终以学术精进为己任，以推动我国文化艺术和学术繁荣为职责。进入新世纪以来，中国艺术研究院改变了单一的艺术研究体制，逐步形成了艺术研究、艺术创作、艺术教育三足鼎立的发展格局，全院同志共同努力，力求把中国艺术研究院办成国内一流、世界知名的艺术研究中心、艺术教育中心和国际艺术交流中心。在这样的发展格局中，我院的学术研究始终保持着生机勃勃的活力，基础性的艺术史论研究和对策性、实用性研究并行不悖。我们看到，在一大批个人的优秀研究成果不断涌现的同时，我院正陆续出版的“中国艺术学大系”、“中国艺术学博导文库·中国艺术研究院卷”，正在编撰中的“中华文化观念通论”、“昆曲艺术大典”、“中国京剧大典”等一系列集体研究成果，不仅

展现出我院作为国家级艺术研究机构的学术自觉，也充分体现出我院领军国内艺术学地位的应有学术贡献。这套“中国艺术研究院学术文库”和拟编选的本套文库离退休著名学者著述部分，正是我院多年艺术学科建设和学术积累的一个集中性展示。

多年来，中国艺术研究院的几代学者积淀起一种自身的学术传统，那就是勇于理论创新，秉持学术自省和理论联系实际的一以贯之的纯粹学术精神。对此，我们既可以从我院老一辈著名学者如张庚、王朝闻、郭汉城、杨荫浏、冯其庸等先生的学术生涯中深切感受，也可以从我院更多的中青年学者中看到这一点。令人十分欣喜的一个现象是我院的学者们从不固步自封，不断着眼于当代文化艺术发展的新问题，不断及时把握相关艺术领域发现的新史料、新文献，不断吸收借鉴学术演进的新观念、新方法，从而不断推出既带有学术群体共性，又体现学者在不同学术领域和不同研究方向上深度理论开掘的独特性。

在构建艺术研究、艺术创作和艺术教育三足鼎立的发展格局基础上，中国艺术研究院的艺术家们，在中国画、油画、书法、篆刻、雕塑、陶艺、版画及当代艺术的创作和文学创作各个方面，都以体现深厚传统和时代创新的创造性，在广阔的题材领域取得了丰硕的成果，这些成果在反映社会生活的深度和广度及艺术探索的独创性等方面，都站在时代前沿的位置而起到对当代文学艺术创作的引领作用。无疑，我院在文学艺术创作领域的活跃，以及近十多年来在非物质文化遗产保护实践方面的开创性，都为我院的学术研究提供了更鲜活的对象和更开阔的视域。而在我院的艺术教育方面，作为被国务院学位委员会批准的全国首家艺术学一级学科单位，十多年来艺术教育长足发展，各专业在校学生已达近千人。教学不仅注重传授知识，注重培养学生认识问题和解决问题的能力，同时更注重治学境界的养成及人文和思想道德的涵养。研究生院教学相长的良好气氛，也进一步促进了我院学术研究思想的活跃。艺术创作、艺术与教育与学术研究并行，三者交融中互为促进，不断向新的高度登攀。

在新的发展时期，中国艺术研究院将不断完善发展的思路和目标，继续

培养和汇聚中国一流的学者、艺术家队伍，不断深化改革，实施无漏洞管理和效益管理，努力做到全面协调可持续发展，坚持以人为本，坚持知识创新、学术创新和理论创新，尊重学者、艺术家的学术创新、艺术创新精神，充分调动、发挥他们的聪明才智，在艺术研究领域拿出更多科学的、具有独创性的、充满鲜活生命力和深刻概括力的研究成果；在艺术创作领域推出更多具有思想震撼力和艺术感染力、具有时代标志性和代表性的精品力作；同时，培养更多德才兼备的优秀青年人才，真正把中国艺术研究院办成全国一流、世界知名的艺术研究中心、艺术教育中心和国际艺术交流中心，为中华民族伟大复兴的中国梦的实现和促进我国艺术与学术的发展作出新的贡献。

2014年8月26日

自序

本书选编了作者2005至2014年10年间撰写的部分论文，共计18篇。

2001年我考入中国艺术研究院研究生部（院），随秦序先生攻读中国古代音乐史，先后完成硕士、博士学业，2007年毕业并留中国艺术研究院工作。十多年来，在音乐研究所各位师长和秦序先生的关怀和教导下，我的学术方向主要聚焦在“传统礼乐文化”和“古代乐律形态”方面，兼及传统音乐文化遗产的传承保护和音乐史学方法论等问题。这本文集汇总的文稿，大致就是笔者研习上述领域的部分心得。

音乐研究所老所长黄翔鹏先生，曾把绵延至今的中华传统音乐文化比喻为“一条河流”，并在生前陆续出版《传统是一条河流》、《溯流探源》和《中国人的音乐和音乐学》等多部论文集。^①在笔者看来，这些著述并非黄先生学术成果的简单汇集，文集的系列名称，更彰显出一名执着于传统文化的学者，在音乐历史形态与民族音乐理论建设方面，不断深化拓展的研究理念和志存高远的学术情怀。前辈筚路蓝缕开创的传统音乐研究事业，是本领域学术财富的宝贵积累；他们的学术理念和研究方法，某种意义上也是后来者

^① 参见黄翔鹏：《传统是一条河流》，人民音乐出版社1990年版；《溯流探源——中国传统音乐研究》，人民音乐出版社1993年版；《中国人的音乐和音乐学》，山东文艺出版社1997年版。这些文集后又编入《黄翔鹏文存》（上、下册），由山东文艺出版社于2007年出版。

拾阶而上的基石和导引。唐代史学家刘知己说：“历考前史，征诸直词，虽古人糟粕，真伪相乱，而披沙拣金，有时获宝。”^①笔者希望自己在音乐史领域的学习，能够更真切认识这条波澜壮阔的传统之河，不断地从纷繁芜杂的音乐事象中辨伪存真，有所启发。文集取名“乐史披沙”意出于此。

以江河比附中国传统文化，或可引发对音乐历史另一角度的理解。徐复观先生《传统与文化》论及传统的更新与形成时，曾以武汉的江、汉汇合情形作喻，指出长江的河床便是把许多旧流、新流融合在一起的力量。一个民族前贤创造出的民族精神的内容、理想的方向，正如河流的河床一样，发生着巨大作用。^②秦序先生曾借用这一妙喻，在阐述六朝音乐文化的人文生态条件时指出，历史上的玄学思想或儒道互补，促进了我国古代文学艺术的浩瀚涌流，但它们的流向却始终受到儒表法里所架构的坚实河床的规制影响。

“当我们为奔腾咆哮的江河喝彩时，千万不要忽略了制约着它们的不甚显眼的地位低下的河床的存在。”^③秦先生以大学术界的历史哲学观念为据，提出音乐文化发展史中的“河床”之论，对认知传统音乐的历史与形态流变，实有海阔天空之感。本文集前两个专题“礼乐寻源”和“乐律钩玄”的研究，就是这种音乐史宏观视界指导下的结果。

第一编“礼乐寻源”中的四篇论文，基本完成并发表于笔者研究生学习阶段，是硕博论文个别章节的选录和改写。前三篇文章旨在关照“礼乐”这一影响传统音乐文化流向的“河床”，剖析其中所蕴含的复杂而矛盾的关系，探讨先秦及后世礼乐文化的演进动因，并结合春秋战国时代人们的音乐体认，力图对传统美学偏重抽象概括和理性总结的窠臼有所突破，以人本主

①（唐）刘知己著、（清）浦起龙释：《史通通释·直书》，上海古籍出版社1978年版，第193页。

② 参见徐复观：《传统与文化》，原载《华侨日报》1962年4月8日，收入《中国人文精神之阐扬——徐复观新儒学论著辑要》，中国广播电视出版社1996年版，第24页。

③ 参见秦序主编：《六朝音乐文化研究》之第一章“六朝音乐文化的主要人文生态条件”，文化艺术出版社2009年版，第66页。

义学术立场,阐明礼乐张力对中国音乐文化演变发展的重要意义。第四篇有关汉代丧葬礼俗音乐的探讨,亦欲穷本溯源,揭示秦汉大一统礼乐文化重建在传统礼乐文化制度及仪式形成中的决定性影响。

第二编“乐律钩玄”是笔者近年来专注乐律研究的一些心得,是在“为奔腾咆哮的江河喝彩”。对钱乐之三百六十律的分析,作于笔者参与“六朝音乐文化研究”课题期间,使学界对“钱乐之音差”数值的认识更趋精确。其余五篇有关传统宫调理论的文章,是笔者2010年以来主持国家社科基金项目“宋以来宫调理论变迁及其与音乐实践的关系”已发表的若干前期成果,重在探讨音乐实践对历代宫调理论的影响。一方面呈现笔者对乐律宫调具体问题的思考,另一方面,更意在凸显乐律学研究的基本思路和方法,即以历史和现存的传统音乐实践为基础,综合文献、文物、古谱和传统音乐等多种史料,探讨音乐形态的历史流变和时代特征——立足传统,接续历史,总结规律,探古鉴今,为构建民族音乐理论体系添砖加瓦。这些文稿将在另行出版的课题最终成果中,得到更为系统的整合与呈现。

第三编“遗产守望”是笔者近年有关音乐类非物质文化遗产保护问题的思考。传统音乐丰富多彩的音响组合形态,是其区别于其他类别非物质文化遗产的重要特征。对传统音乐遗产乐律音响形态的剖析一文,结合音乐形态分析,指出乐律研究与传承在音乐遗产保护中的意义与价值。另一篇文章立足音乐文化分层理论,强调音乐遗产保护应兼顾传统音乐的“物本”、“文本”与“人本”,认为三者唯有相辅相成,保护与传承才能真正落到实处。本编还梳理了新中国成立之初二十多年间传统音乐遗产的保护历程和得失经验,希望能为当下非物质文化遗产保护工作提供镜鉴。

第四编“学理阐扬”所收论文是对古代音乐史和乐律学研究理念与方法的反思。笔者认为,近一个世纪前王光祈先生践行的比较音乐史学理念,依然具有开启学科范式的意义,是未来音乐史研究在更高层面回归比较音乐学传统的必然要求。其后两篇涉及伊斯兰音乐文化传播和北京音乐史的论文,可视为运用比较音乐史学方法研讨音乐史问题的初步尝试:前

者是笔者主持国家社科基金项目的阶段成果；后者对金元北京外来音乐文化研究的设想，则更多带有“开题报告”性质，希望自己未来研究中能够借鉴法国年鉴学派“总体史学”视野，在更为宏阔的背景下关照特定地域和族群的音乐文化，更为真切地触摸音乐历史的细节。律学研究方法论反思一文，阐述了该学科回归音响感知的必然性，认为相关研究应在数理逻辑探讨的基础上，进一步关注客观物理音高和主观心理感受间的关系，不断明确律学（包括理论律学和实践律学）研究的目的与方向。有关《杨荫浏全集》的评论短文，旨在感悟杨荫浏先生“实践第一”的治学理念，这是前辈留给我们的宝贵传统，在此一并收录。

需要说明的是，本集中的论文除少数仅在学术研讨会宣讲外，其余都已在学术期刊或其他书稿中公开发表。此次汇集出版，基本保持了初次发表时的原貌，仅改正了原编校、排印中的个别错误。这些秃笔涂鸦之作，不过是笔者近年来研习乐史问题的如实记录，相对礼乐文化、乐律学和传统音乐遗产等任何一个都需毕生为之付出的领域而言，难说有多大“证伪”的价值，常令笔者心生如履薄冰之感。唯一可以让我敝帚自珍的理由，大概就是自己对于传统文化的热爱和对学术探求的兴趣吧。借用胡适先生的话：“我自己现在回看我这十年来做的文章，觉得我总算不曾做过一篇潦草不用气力的文章，总算不曾说过一句我自己不深信的话：只有这两点可以减少我良心上的惭愧。”^①为学者，人之同心也。

十年光阴，弹指之间。当年负笈京城之景，恍如隔日。踏入音乐学研究之门的十多年来，笔者在学习、生活的方方面面，得到业师秦序先生和音乐研究所乔建中、伍国栋、田青、崔宪、张振涛、项阳、韩宝强、李玫等各位师长的无私教诲和帮助，以及音乐学界诸多前辈和学友的多方关爱。这本集子，权且当做对师长的汇报和自己十多年来学习传统音乐的存照。我在此也

① 胡适：《胡适文存》（一集）“序例”，亚东图书馆1921年初版；黄山书社1996年重刊，第1页。

要特别感谢多年来扶植拙作出版、发表的各出版社和学术刊物的编辑们，没有你们的鼓励和辛劳，就不可能有目前这点滴成绩的汇集；更感谢中国艺术研究院为年轻后生设立“学术文库”，给予我们这样宝贵的出版机会，使我们个人的阶段成果和治学理念能够集中展现，以此启迪未来更为深远的学术探索。

胡适先生当年面对艰难时局和个人抉择，曾自题小诗：“偶有几茎白发，心情微近中年。做了过河卒子，只能拼命向前。”反观如今的自己，虽然已近不惑之年，但心情却绝无丝竹陶写般洒脱。记得2000年第一次到红庙拜访秦序先生时，先生除解答我学习中的疑惑外，特以“冷板凳”之语教我为学之道。如今随着时间的推移，我越来越感受到先生当年语重心长的话语的分量，也更深切体悟到音乐研究所这个光荣学术群体所承载的使命和责任。“心情微近中年”的我，唯有以“过河卒子”的勇气，在传统音乐研究之路上拼命向前，或许才能在乐史长河中淘得几颗沙砾，且以一瓢清凉之饮，聊慰平生。

学惭窥豹，业愧萤囊。唯愿抛砖引玉，并祈方家郢斫！

作者谨识

2016年5月

目 录

自 序 / 1

第一编 礼乐寻源

传统礼乐文化的内在张力结构 / 3

艺术突破与音响本体的自觉

——论春秋器乐艺术的独立发展 / 23

荀子的音乐体认及其现代启示 / 56

汉代丧仪音乐中礼俗关系的演变与发展 / 75

第二编 乐律钩玄

“钱氏音差”解析 / 101

中国古代乐律实践中的智慧闪光

——“阴阳旋宫法”实践与理论初探 / 108

曾侯乙墓出土应律乐器的音列组合特征

——兼谈上层钮钟编列及其与中下层甬钟音列的关系 / 140

从敦煌乐谱及其他唐乐古谱译解看唐俗乐调的若干问题 / 157

明代音乐图谱所见工尺唱名体系初探 / 191

明清戏曲传承中工尺谱的作用及首调唱名法的确立 / 218

第三编 遗产守望

判天地之美，析万物之理

——论律学研究在音乐遗产保护中的作用 / 251

“音乐艺术分层理念”关照下的传统音乐遗产保护 / 277

新中国成立以来的传统音乐遗产保护（之一：1949—1976） / 290

第四编 学理阐扬

王光祈比较音乐史学思想对中国学界的影响

——兼及比较音乐史学科方法论的几个问题 / 327

伊斯兰音乐传播对变体燕乐音阶的若干影响 / 343

“总体史学”视野下的北京音乐史研究

——“金元北京外来音乐文化考辨”刍议 / 367

从“心理—物理关系”角度对律学研究若干问题的思考 / 397

铸学林伟业 探实践真知

——《杨荫浏全集》观感 / 420

| 第一编 礼乐寻源 |