

历代  
论诗  
绝句  
选



I 022/29

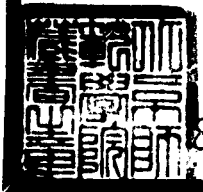
# 历代论诗绝句选

羊春秋

张式铭 刘庆云  
彭靖 刘建国

选注

湖南人民出版社



850605

首都师范大学图书馆



20850605

## 历代论诗绝句选

羊春秋 张式铭 刘庆云 选注  
彭 靖 刘建国

责任编辑：陈仿舜

装帧设计：曾东凡

湖南人民出版社出版

(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一厂印刷

1981年6月第1版 1982年3月第2次印刷

字数：257,000 印张：12.75 印数：43,501—101,700

统一书号：16109·1376 定价：0.95元

## 出版说明

为了批判地继承我国丰富的文化遗产，提高全民族的科学文化水平，适应四个现代化建设的需要，我们出版了这套《中国古典文学作品欣赏》丛书。这套读物，按不同体裁和形式，分别编选我国历史上有一定思想意义和较高的艺术水平的作品，供广大读者学习和借鉴。编选中，遵照党的“百花齐放、百家争鸣”、“推陈出新”、“古为今用”的方针，尽可能做到取其精华，去其糟粕。为了便于读者阅读，我们在每种书的前面加了一个《前言》，比较系统地介绍各种体裁的产生、发展的历史情况及其特点和成就。同时，还附有简要的作者介绍、作品分析和较详尽的注释。由于时代和阶级的局限，其中有的作品不可避免地存在一些消极因素，我们也将适当地加以说明和批判。

我们水平有限，在编选这套读物中，难免存在一些缺点、错误，欢迎广大读者批评指正。

湖南人民出版社

## 前 言

我国的诗歌理论，在历史发展的长河中，随着诗歌创作的日趋繁荣而益臻完善。它象涓涓细流，穿过巍峨的群山之间，流经广阔的原野，终于汇聚百川，形成一条源远流长的大河。早在春秋时代，儒家创始人孔丘就认识了诗歌具有兴、观、群、怨（《论语·阳货》）的社会作用，换句话说，就是具有鼓舞作用，认识作用，团结教育作用和揭露讽刺作用。同时还认识到“志之所至，诗亦至焉；诗之所至，礼亦至焉”（《礼记·孔子闲居》）。意思是说，诗乃心灵的歌唱，诗是陶冶性灵、促进文明的工具。公元前五世纪，孔丘就对诗歌的社会作用，提出了如此卓越的见解，的确是难能可贵的。

接着，儒家的杰出代表孟轲，又提出了分析作品和评价作家的两大原则，即“以意逆志”和“知人论世”（《孟子·告子》）的观点。他认为：应该根据完整的诗篇去探索作者的创作意图，而不应该断章取义，根据个别的词句去曲解整篇诗歌的意义；应该从了解作家的思想和他所处的时代，去理解作品的内容，而不应该孤立地主观地抓住片言只语去附会作者的意图。所以王国维说：这个原则“治古诗如是，治后世诗亦何独不然！”（《玉谿生诗年谱会笺序》）这是儒家的两位大师，在诗歌理论方面，给我们留下的极为珍贵的遗产。

其后，汉代的卫宏在《诗大序》中总结了先秦儒家的诗歌理论，全面地阐述了诗歌的性质、内容、体裁、作用及其表现手法，指出了言志与抒情是诗歌的主要特征，以及诗歌与音乐、舞蹈三位一体的关系，论述了“治世之音”、“乱世之音”和“亡国之音”在诗歌、音乐中的不同反映，把“文变染乎世情，兴废系乎时序”（《文心雕龙·时序》）的道理，明确地揭示出来。诗歌理论发展到了这个时候，才初步达到了指导批评、指导创作的目的。

但真正完成诗歌理论的体系，研究诗歌创作的源流发展，要推梁代钟嵘的《诗品》。在它稍前的《文心雕龙》虽有专论诗歌的篇章，但就其全书来说，则是兼论诗文的。《诗品》则是专论五言诗歌的。它品第了前代的诗人，针砭了当代的诗风。既从正面提出了创作的冲动，是客观事物的感召；作品的内容，乃现实生活的反映。所谓“气之动物，物之感人，故摇荡性情，形诸吟咏”，就是这个意思。还强调了诗歌要言近旨远，耐人寻味，富有形象性，才能取得艺术感染力。所谓“指事造形，穷情写物，最为详切”，正是说的这种表现能力。又从反面批评了“永明体”的诗风是“文多拘忌，伤其真美”，是“殆同书抄”、“蠹文已甚”。即反对一味追求声律、拼凑典故的弊端。这些理论，对于提高诗歌的创作和研究水平，都曾经起过积极的作用。

齐、梁以后的诗歌，十分讲究声律与辞藻。对待这种艺术现象，本来应该采取一分为二的态度。因为它一方面提高了诗歌的语言艺术，完善了诗歌的格律形式，为诗歌创作总结了内在的规律，积累了丰富的经验。另一方面它又忽视了《诗经》以来

的现实主义传统，助长了形式主义倾向，对诗歌的发展起过消极的作用。但在初唐后期，以陈子昂、李白为代表的杰出诗人，从理论和创作两个方面掀起了反对齐、梁以来绮靡诗风的高潮。他们推崇风雅的传统和汉、魏的风骨，强调了诗歌的社会内容，提倡刚健明朗的艺术风格，反对声律的束缚，辞藻的堆砌，于是对齐、梁以来的诗歌，矫枉过正地采取基本否定的态度。认为那个时代的作品“兴寄都绝”、“绮丽不足珍”。后来不少的研究工作者，不去考察诗歌发展的内在规律，不去探讨诗歌创作的历史要求，而过分责备那个时期的诗歌所带来的消极影响。此唱彼和，众口一辞，不加分析地全盘否定了齐、梁时代的诗歌。只有集古典诗歌艺术之大成的现实主义诗人杜甫，才认识到各个历史时期的作家和作品，都有自己的特色和贡献，抱着“别裁伪体”、“转益多师”的态度，主张兼采众长，风格多样化。既强调社会内容，又重视艺术技巧；既敬爱古人，又不薄今人，把艺术修养建立在博大深厚的基础上，不象陈子昂、李白那样对齐、梁诗歌加以猛烈的攻击，笼统的否定，而是对它进行具体分析、具体评价，“泰山不辞土壤，河海不择细流”，正是诗圣杜甫兼有众长的决定因素。

特别是在诗歌理论的发展上，杜甫打破了“以文论诗”的传统，开创了“以诗论诗”的体制。这种论诗绝句的优点，一是义精词简，集中含蓄，把丰富的含义浓缩在极小的篇幅之中，因而易记易诵，印象深刻。二是它用具体的形象，去品评作家作品和揭示诗歌规律，与逻辑说理，迥异其趣，因而具有鲜明的民族风格和民族特色。所以此例一创，其后仿而效之者风起云涌，

在诗歌理论中形成一种影响深远的体制。综观历代的论诗绝句，大抵不出作家论与艺术论两途。谈艺术者，宋有吴可、戴复古，明有方孝孺，清有赵翼、张问陶；论作家者，金有王若虚、元好问，明有李濂，清有王士禛、袁枚、洪亮吉、姚莹等。直至今今天，运用这种形式来评论作家作品的，仍然是济济多士。其中影响最大的有郭绍虞的《题〈宋诗话考〉效遗山体二十首》，夏承焘的《瞿髯论词绝句》八十六首，均已由中华书局出版，受到了广大读者的欢迎。说明这种形式具有强大的艺术生命力而又为群众所喜闻乐见。

我们还可以从论诗绝句中，看到孔丘以来的诗歌理论，无论诗歌的特质与源泉，诗歌与政治的关系，诗歌的社会作用，诗歌的语言艺术与表现技巧，都通过形象思维的方法阐述出来了；看到屈原以来许多著名诗人的爱国忧民之心，民胞物与之怀，以及丰富多采的艺术风格，都形象而生动地展现出来了。这些，对于提高我们的精神境界和艺术修养，比起抽象的说理来，给人的印象更为深刻而具体。用格律诗来探讨格律的形式，阐明艺术的规律，这是我国独特的一种诗论体制，因而更有继承和研究的价值。但它限于篇幅，拘于声律，毕竟不能象诗话、词话、曲话那样曲折尽意，明白如话，而往往要在牝牡骊黄之外，求其义之所归，意之所在，以致产生歧义，流于隐晦，这不能不说是它的局限。

杜甫的《戏为六绝句》，开创了以诗论诗、品评作家作品的先例。它的前三首是作家论，后三首是艺术论，都是针对当时诗坛的片面性、极端论而发的。它的中心思想是主张用完美的



艺术形式，表现丰富的社会内容；吸取前人的艺术经验，提高自己的创作水平。他的作家论，也并非只是对作家的评价，而同样有对理论的阐述。如：他以“翡翠兰苕”喻风格纤弱，以“鲛鱼碧海”喻才气纵横，就是把诗歌理论融合在对作家的评价之中，既高度评价了庾信及唐初四杰的成就，又明确表示了诗人的艺术倾向。其后的重在评论作家的论诗绝句，无一不是把诗歌理论渗透在对作家的评价中。如金代的王若虚、元好问就在评价作家中，阐明了自己论诗的主旨，在于“真”，在于“自得”，在于“自然天成”。其所以竭力推崇白居易和苏东坡等作家，就是由于他们的诗歌，写出了他们的真襟抱、真性情，信手拈来，不假雕琢，而诗人的真情实感，见于字里行间。清代的王士禛提倡“神韵说”，其在《戏仿元遗山论诗绝句》中所揭橥的宗旨，就是以神韵为核心。他不取雄浑豪放的风格，而取冲和淡远的情趣，他不取“具备万物，横绝太空”的作品，而取“不着一字，尽得风流”的篇什，跟他所选的《唐贤三昧集》的观点是一致的。袁枚主张“性灵说”，其在《仿元遗山论诗》中，就往往从性情的真实和立意的新颖两个方面着眼。其所推崇者，大抵皆自抒襟抱，诗中有我，具有层出不穷的创造力；其所讥弹者，大抵皆模拟失实，雕琢伤真，了无生气的作品。这些观点，跟他与沈大宗伯论诗、戴园论诗、稚存论诗的主张，也是完全一致的。其他如洪亮吉、姚莹的论诗绝句，虽偏于作家论，亦无不有真知灼见的艺术论渗透其中。它们在我国诗论的发展史上，与诗话、词话、曲话一样，具有不可磨灭的功绩。

正因为这种诗歌理论形式，在我国诗坛上由小邦蔚成大国，

由小溪汇成巨流，所以，古往今来，不少诗歌理论工作者，对它进行过初步的搜集整理和研究。如清代的宗廷辅，编辑了《古今论诗绝句》，选了杜甫以下十二家的作品。今人郭绍虞给杜甫《戏为六绝句》作了“集解”，为元好问《论诗三十首》作了“小笺”。但前者仅有白文而无评注，后者解剖麻雀而无全豹，未能满足试图全面探讨这种诗论体制者的求知欲望。我们不揣谫陋，试图在前辈研究成果的基础上，搜集历代重要的诗论作者近六十家，作品二百多首，作出比较详尽的注释，并用马列主义、毛泽东思想的观点，写了简短的评论。在资料的搜集方面，虽不免仍有挂一漏万之讥；而在创新的尝试方面，或将有助于开拓新的研究领域。我们力图破除迷信，解放思想，不因袭前人的结论，不崇拜作家的地位，凡是对作家只有泛泛的歌颂，虽赫赫名家亦在摈斥之列；凡是对理论有一孔之见，虽默默无闻的作者亦在收录之中。非敢立异，只想在建立具有民族特点的诗歌理论中，添一块砖、加一片瓦而已。恳切希望广大读者和诗歌理论工作者，对我们评注中的问题，提出批评，给予指正。我们愿意和诗歌理论工作者一道，进一步探索诗歌艺术的内在规律，把本来属于比较薄弱的古典诗歌理论研究工作，提高到一个新的小平。

羊春秋

一九八〇年八月于湘潭大学

DC 55 28

## 目 录

杜 甫 (十首) .....	( 1 )
戏为六绝句 .....	( 2 ) ✓
解闷十二首(选四首) .....	(12)
刘禹锡(一首) .....	(19)
杨柳枝词九首(选一首) .....	(19)
白居易(一首) .....	(22)
听歌六绝句(选一首) .....	(23)
元 稹 (一首) .....	(25)
酬孝甫见赠十首(选一首) .....	(26)
杜 牧 (一首) .....	(28)
读韩杜集 .....	(28)
李商隐(三首) .....	(31)
漫成五章(选二首) .....	(31)
韩冬郎即席为诗相送，一座尽惊。他日余 方追吟“连宵侍坐徘徊久”之句，有老成 之风，因成二绝寄酬，兼呈畏之员外(选一首) .....	(35)

郑 谷 (三首) .....	(37)
卷末偶题 .....	(37)
读前集二首 .....	(39)
司空图 (一首) .....	(43)
白菊三首 (选一首) .....	(43)
杜荀鹤 (一首) .....	(46)
读诸家诗 .....	(46)
韦 庄 (一首) .....	(48)
题许浑诗卷 .....	(48)
李 颀 (一首) .....	(50)
遣兴 .....	(50)
王安石 (一首) .....	(52)
示俞秀老 .....	(52)
苏 軾 (二首) .....	(55)
观静观堂效韦苏州 .....	(55)
金门寺中见李留台与二钱唱和四绝句，戏用 其韵跋之 .....	(57)
苏 辙 (一首) .....	(60)
题韩驹秀才诗卷一绝 .....	(60)
黄庭坚 (一首) .....	(62)
病起荆江亭即事 .....	(62)
张 耒 (一首) .....	(65)

漫成七首 (选一首)	(65)
陈师道 (一首)	(67)
绝句	(67)
晁说之 (一首)	(69)
杜诗	(69)
吴  可 (一首)	(72)
学诗诗 (三首选一首)	(72)
王十朋 (二首)	(74)
游东坡十一绝 (选二首)	(74)
洪  适 (一首)	(78)
次韵蔡瞻明登中山	(78)
陆  游 (十一首)	(80)
杨廷秀寄《南海集》	(80)
与儿童论李杜韩柳文章偶成	(82)
读杜诗	(84)
题庐陵萧彦毓秀才诗卷后	(86)
杂兴	(88)
夜吟	(90)
观渡江诸人诗	(92)
读近人诗	(94)
读唐人愁诗戏作	(96)
读陶诗	(98)

读许浑诗 .....	(100)
杨万里 (六首) .....	(102)
书王右丞诗后 .....	(102)
读唐人及半山诗 .....	(105)
读元白长庆二诗集 .....	(107)
和段季承左藏惠四绝句 (选一首) .....	(108)
跋徐恭仲省干近诗(三首选一首) .....	(110)
读张文潜诗(二首选一首) .....	(112)
周紫芝 (一首) .....	(114)
次韵庭藻读少陵集(三首选一首) .....	(114)
袁说友 (一首) .....	(116)
故参知政事陈公尝寓郡圃，号曰“简斋”，	
今旧址尚存 .....	(116)
叶适 (一首) .....	(118)
对读文选杜诗成四绝句 (选一首) .....	(118)
刘过 (一首) .....	(121)
官舍阻雨，十日不能出，闷成五绝 (选一首)	
.....	(121)
戴复古 (五首) .....	(123)
论诗十绝 (选五首) .....	(123)
胡仲弓 (一首) .....	(132)
次适安感古 .....	(132)

刘克庄 (一首) .....	(135)
答惠州曾使君韵 .....	(135)
王若虚 (八首) .....	(138)
论诗诗 .....	(138)
周  昂 (一首) .....	(151)
读陈后山诗 .....	(151)
元好问 (二十八首) .....	(153)
论诗三十首 (选二十四首) .....	(153)
自题《中州集》后五首 (选二首) .....	(200)
论诗三首 (选二首) .....	(204)
方孝孺 (一首) .....	(208)
论  诗 .....	(208)
都  穆 (三首) .....	(210)
学诗诗 .....	(210)
李  濂 (一首) .....	(214)
绝  句 .....	(214)
陈维崧 (六首) .....	(216)
钞唐人七言律竟，辄取数断句楮尾 .....	(216)
汪  琬 (五首) .....	(225)
读宋人诗五首 .....	(225)
王士禛 (十二首) .....	(234)
戏仿元遗山论诗绝句 .....	(234)

查慎行 (一首) .....	(255)
题杜集 (二首选一首) .....	(255)
马长海 (一首) .....	(257)
读陶渊明集 .....	(257)
严虞惇 (一首) .....	(259)
偶题四绝句(选一首) .....	(259)
吴之振 (一首) .....	(261)
论诗偶成 .....	(261)
全祖望 (一首) .....	(263)
和读陶诗 .....	(263)
谢启昆 (一首) .....	(265)
读全宋诗仿元遗山论诗绝句二百首(选一首)	
.....	(265)
袁  枚 (八首) .....	(267)
仿元遗山论诗 .....	(267)
赵  翼 (四首) .....	(279)
论诗五绝(选四首) .....	(279)
翁方纲 (一首) .....	(285)
读剑南集 .....	(285)
洪亮吉 (五首) .....	(288)
道中无事偶作论诗绝句二十首(选五首) .....	(288)
宋  湘 (四首) .....	(297)



说诗八首(选四首) .....	(297)
张问陶 (十首) .....	(303)
论诗十二绝句(选十首) .....	(303)
彭蕴章 (四首) .....	(318)
题元人诗十二首(选四首) .....	(318)
姚  莹(二十六首) .....	(325)
论诗绝句六十首(选二十六首) .....	(325)
姚  椿 (二首) .....	(371)
题《剑南集》后五首柬书田(选二首) .....	(371)
龚自珍 (二首) .....	(375)
舟中读陶诗三首(选二首) .....	(375)
张佩纶 (四首) .....	(379)
论闺秀诗 .....	(379)
梁启超 (二首) .....	(386)
读《陆放翁集》 .....	(387)
后记 .....	(391)