

杜少陵集詳註

卷十

漫成二首

二黃鶴調從舊編在上一元二年戊戌「杜臆」

野
口
月一

荒荒一作茫白一作春流泯一作清渚蒲隨地有。邛邛

逐門成。只作披衣貫。常從臚西上。良邊無谷。

物多病

也聲去身輕觀首章對景怡情有超然避俗之想洪注荒不甚自浪筆不其清蒲隨地生意可

「適
朱已
注性

○張有江淹詩云野日燒中野
○莊子日月之光益以荒矣
○何遜詩共見春流滿

與子
淵詩
明」

披衣出莊一灑酒本陶潛陶詩云相思則披衣言笑無已時此兼舉之蓋欲

淨申
江涵

市光戎杜
戎杜
詩山
壘用
餘墊
餘字
寒如
之野
頂日
岑荒
非荒
意白
思宿
方鷺
及娟
娟

江阜已

仲春花下復扶父切清晨仰面食看全平烏回頭錯應人讀書難字曷對酒萸萸五釵我眉玄原

陳康
者山
知

余懶是真。次章隨坡衣瘦酒藥生句其北意前章上四句說花溪外景此章上四句說草堂內

緣○
看○
鳥○

「劉琨詩」同頭已百萬

一征
李州

記云：岷山在南安縣界上，成都南十里。然秋日清澄，望見兩山相峙如蛾眉焉。【水經注】列仙

破譯萬書

卷之五
竟寧作過粗老
心年涉眼
獵純之思
人對豈酒不
枉覺
題類少頃
蔣借胡酒
夏客怡情
又舊注謂
羅識之字
任其讀過
不復考索
視讀

書處然於本章
大意亦不相符

春夜喜雨

「黃鶴」編在上元
二年春在成都作

好雨知時節，當春乃一作發生。隨風潛入夜，潤物細無聲。野徑雲俱黑，江船火獨明。曉看紅濕處，花重錦

官城。風狂亦足損，物曰潛曰細，寫得脈脈綿綿，於造化發生之機，最為密切。三四屬開五六屬見。○雨

潤光日。莊子：知時節，此毛詩所謂「雨也」。○周詩：「王褒詩：『時節無春冬之句，而一雨必以

當春。』」○何遜詩：「江照遠火，以潤物。簡文細無聲，即『花枝覺重，言經雨紅，濕花枝若重也。』」杜

夜既盤紆，○何遜詩：「江照遠火，以潤物。簡文細無聲，即『花枝覺重，言經雨紅，濕花枝若重也。』」杜

徑既盤紆，○何遜詩：「江照遠火，以潤物。簡文細無聲，即『花枝覺重，言經雨紅，濕花枝若重也。』」杜

無人能下。○何遜詩：「江照遠火，以潤物。簡文細無聲，即『花枝覺重，言經雨紅，濕花枝若重也。』」杜

春水別賦。○何遜詩：「江照遠火，以潤物。簡文細無聲，即『花枝覺重，言經雨紅，濕花枝若重也。』」杜

三月桃花浪。一作江流復舊痕。朝來沒沙尾。一作碧色勸柴門。接縷垂芳餌。連筒灌小園。已添無數鳥，爭

浴故相喧。○何遜詩：「江照遠火，以潤物。簡文細無聲，即『花枝覺重，言經雨紅，濕花枝若重也。』」杜

水月令：仲春之月，始雨水。桃始華。○何遜詩：「江照遠火，以潤物。簡文細無聲，即『花枝覺重，言經雨紅，濕花枝若重也。』」杜

水月令：仲春之月，始雨水。桃始華。○何遜詩：「江照遠火，以潤物。簡文細無聲，即『花枝覺重，言經雨紅，濕花枝若重也。』」杜

水月令：仲春之月，始雨水。桃始華。○何遜詩：「江照遠火，以潤物。簡文細無聲，即『花枝覺重，言經雨紅，濕花枝若重也。』」杜

水月令：仲春之月，始雨水。桃始華。○何遜詩：「江照遠火，以潤物。簡文細無聲，即『花枝覺重，言經雨紅，濕花枝若重也。』」杜

水月令：仲春之月，始雨水。桃始華。○何遜詩：「江照遠火，以潤物。簡文細無聲，即『花枝覺重，言經雨紅，濕花枝若重也。』」杜

水月令：仲春之月，始雨水。桃始華。○何遜詩：「江照遠火，以潤物。簡文細無聲，即『花枝覺重，言經雨紅，濕花枝若重也。』」杜

水月令：仲春之月，始雨水。桃始華。○何遜詩：「江照遠火，以潤物。簡文細無聲，即『花枝覺重，言經雨紅，濕花枝若重也。』」杜

水月令：仲春之月，始雨水。桃始華。○何遜詩：「江照遠火，以潤物。簡文細無聲，即『花枝覺重，言經雨紅，濕花枝若重也。』」杜

水月令：仲春之月，始雨水。桃始華。○何遜詩：「江照遠火，以潤物。簡文細無聲，即『花枝覺重，言經雨紅，濕花枝若重也。』」杜

江亭從畫次在元二年

坦腹江亭暖，長吟野望時。
水流心不競，雲在胡夏客。
意俱遲，寂寂春將晚。
欣欣物自私，故林歸未得。
排闥強西顧，裁詩草堂本。
云江東猶苦戰，回首一筵遲。
二句上四江亭之景，下乃對景感懷。
春暮之時，物各得所，獨羈旅無歸，故裁詩以排悶。
末句應上長吟，而不一盈，借用左傳之東床坦腹字。
西王母白雲謠，一白長吟，在天陰，詩一王城野望通，一沙汀暮寂寂，戰不禁，傷心聲，額矣。
今按：欣此時，惟河北未平耳。江東却無所惜。

張九成子，語口陶淵明云：雲無心以出岫，鳥倦飛而知還。杜子美云：水流心不競，雲在意俱遲。若淵明就雲在而意俱遲，則與物初無斷氣，更混淪難經議也。此王嗣興曰：中四居然有物，自私，有物各得明，當開適時，道機自露，故寫得通，透如此。覺雲淡風輕，無此。王嗣興按：此章云：欣欣物自私，有物各得同，春之意，前詩云：花柳更無私，有與物。

早起依舊次在上元二年

春來常早起，幽事頗相關。
帖石防隕切，回岸開林出。
遠山一丘藏，曲折緩步有躋攀。
童僕來城市，瓶中得

酒還。惟幽事關心，故春常早起。次聯幽事之在外者，三聯幽事之在內者，重供攜酒，可以遂此幽興矣。山空，自謂出處無礙。一班因書一戲子，講德論一曲，折中不易其樂。一戰國策一緩步以當車。

似此者極多，應句別換意，亦晚唐所必然者。

落日此及下章大抵皆上寶間作姑僕蔡氏附在上

落日在簾鉤溪邊春事幽芳菲綠岸圍樵爨倚灘舟喧雀爭枝墜飛蟲滿院遊濁醪誰造汝一酌一云散

千愁一云一酌罷人憂此詠春日暮景春事幽領起中四芳菲樵爨溪前幽事喧雀飛蟲當前幽事皆

樂之所由而歸功於酒曰楚辭一芳菲滿堂一庚信詩一關苑足芳菲一史記一樵蘇後畧趙曰樵爨之

詩一虞鉤銀蒜條一東方朔

謝茂秦曰五律首句用韻宜突然而起如落日在簾鉤是也趙訪曰廣詩

可惜

花飛有底急老去願春遲可惜歡娛地都非少壯時寬心應平是酒遣興去莫過平詩此意陶潛解吾

生後汝期之入願春色上四自惜寄情詩酒下四白道起二已領全意言花有何事而急飛去乎我衰老

今惟借詩酒以寬心道興此意惟陶潛能解而恨予生之晚也蓋陶雖隱約於榮榮里問觀其美三良

之殉主歟通首逐句流對

似古詩却是律體清麗逸宕

申涵光曰可惜歡娛地都非少壯時是歡娛恨白頭註脚下云寬心應是酒遣興莫過詩語近

淺率矣如定官後詩老夫怕趨走率府且追述詞亦近便此皆明長慶一派非盛唐氣象也

獨酌黃鶴編在上元二年作一獨酌止輕賦

步屢一作步屣一作倚杖淡林晚開樽獨酌遲仰蜂粘落絮趙作行一作倒蟻上上枯梨薄劣慙真隱幽偏得自怡

本無軒冕意，不是傲當時。上四：獨酌之景，下四：獨酌之情。步林向境，獨酌從容，故詳玩物情。此時適轉說來，自憐白隱意，言才劣見棄，非同真隱，但對此幽勝，聊以自怡耳。才薄放無軒冕之志，非真隱又何敢笑傲當時乎？○淮南子：「羨林薄蔭，但對幽勝，古之士有賁丘園道，然為隱之志，非真隱弘景詩：「山中何所有，嶺上多白雲。只可自怡悅，不堪持贈君。」一今之所計，得志者軒冕之謂也。弘景詩：「山中何所有，嶺上多白雲。只可自怡悅，不堪持贈君。」一今之所計，得志者軒冕之謂也。弘景詩：「山中何所有，嶺上多白雲。只可自怡悅，不堪持贈君。」一今之所計，得志者軒冕之謂也。

徐步黃鶴從諸次在上元二年春作

整履一作履步青蕪，荒庭日欲晡。芹泥隨燕糞，藥粉一作筆記花蘂。上聲蜂鬚把酒從衣濕，吟詩信杖扶。愚承酒曰：從曰信，猶云憑他。任他○杜鰲：「公閑暇，陳賦時多而行時少，故須整履而起。」一坤雅云：「蜂一蓋庭寂以閑。」一列子：「日至於悲谷，是謂晡時。」一論語：「不違如愚。」一補註：「一坤雅云：「蜂也。」

落絮行蟻上枯梨，徐步詩云：「整履步青蕪。」庭日欲晡，芹泥隨燕糞，花蘂上蜂鬚。且獨酌，則無獻酬也。徐步則非奔走也。以故蜂蟻之詩，蓋曹晉之伊威在室，蟪蛄在戶，叮嚀鹿鳴，燭耀管行，此物尋常亦有之。但人獨居閒處，時乃見得。

寒食黃鶴從舊編在上元二年，說花溪作。一歲時記：「去冬至一百五日有疾，風其雨，謂之寒食。」據層在清明前二日。

寒食江邨路，一作風花高下飛。汀烟輕冉冉，竹日淨暉暉。田父舍，一作要聲皆去，隣家問，一作不遠地偏相。

識一作盡雞犬亦忘歸一作機○上四寒食所見之景下四寒食所接之人招要則赴醵問不辭人情
 陶潛詩一舟舟星氣流一絲佩以問之
 宋未為通計一詩一絲佩以問之
 放之皆識其家一遠注
 江村止八九家故盛相繼

石鏡石鏡乃後來復遊者一黃鶴一華陽國志一武都有一丈夫化為女子公詩有云石鏡通幽城琴臺點絳

也後土悲悼作史邪之歌龍歸曲一作家蓋地教一高七丈上厚五寸徑五尺門今成都北角石鏡是
 得玉石棺中美女顏色如生體如冰掩之而寺其上鏡周三五尺

蜀王將此鏡送死置空山冥冥憐香骨提攜近玉顏衆妃無復切又嘆千騎去亦虛還獨有傷心石埋輪

月黃作字間上四絳石鏡之由下則觀鏡而生感也當時留石表墓為機香骨故機鏡以對玉顏及送

惠遠禪哀聲他注謂來妃妬寵美人亡而無復歎憐骨香太曲一○一易林一慈哀哭泣送死離鄉輪指圓鏡
 照方疏宋之問詩一實至星樓仙來月字空

若此豈知美人之好色也一錢前無色一則病中尚愛當時春戀
 琴臺一臺字記一益部善舊傳一相如宅在城西院花溪之百海安寺南今為金花寺元魏伐蜀下

營於此一臺字記一益部善舊傳一相如宅在城西院花溪之百海安寺南今為金花寺元魏伐蜀下

茂陵多病後向愛卓文君酒肆人間世琴臺日暮雲野花留寶鬢益涉蔓草見音羅裙歸鳳求凰意寥寥

不復切又聞。事上四週琴臺遺事。下則登臺而弔古也。病後猶愛言鍾情獨至。酒肆二句。寫茂陵生前之好。此相結。○琴史挑之。司馬相如。蜀相。如都。俱人。字長卿。以容是。今日琴臺歸風求。乃當時寫心所託。未故。用此相結。○琴史挑之。司馬相如。蜀相。如都。俱人。字長卿。以容是。今日琴臺歸風求。乃當時寫心所託。未故。好音相結。○琴史挑之。司馬相如。蜀相。如都。俱人。字長卿。以容是。今日琴臺歸風求。乃當時寫心所託。未故。自瀝器於中。一又曰。子相。夜。有。消。渴。病。既。病。免。家。居。茂。陵。其。車。騎。因。病。免。歸。而。家。貧。時。令。文。王。孫。有。女。新。寡。注。不。識。名。者。自。孫。文。始。一。趙。人。間。世。一。江。淹。詩。一。日。暮。雲。合。佳。人。茂。陵。忽。來。多。病。一。江。總。詩。一。射。花。合。黃。星。紅。是。也。一。詩。一。孫。文。始。一。趙。人。間。世。一。江。淹。詩。一。日。暮。雲。合。佳。人。茂。陵。忽。來。多。病。一。江。總。詩。一。射。花。合。黃。星。人。接。世。罕。空。玩。暮。雲。下。酒。肆。中。思。暮。雲。從。於。琴。瑟。之。上。狀。其。不。羈。而。多。情。此。說。得。之。他。家。謂。酒。肆。徒。學。之。儒。其。淫。好。不。如。好。色。耳。清。辭。動。多。處。句。均。去。風。雅。遺。矣。此。詩。低。想。儒。若。美。之。不。容。其。風。流。道。學。實。世。俗。之。好。不。如。好。色。耳。清。辭。動。多。處。句。均。去。風。雅。遺。矣。此。詩。低。想。儒。若。美。之。不。容。其。風。流。道。學。玉。燕。新。房。如。歌。曰。鳳。兮。鳳。兮。緣。交。類。遊。四。海。求。其。風。兮。風。兮。未。遇。我。樓。得。托。琴。尾。永。爲。妃。交。情。豈。俱。體。心。相。怡。中。夜。相。從。知。心。使。子。離。雙。羽。緣。交。類。遊。四。海。求。其。風。兮。風。兮。未。遇。我。樓。得。托。琴。尾。永。爲。妃。交。情。豈。起。鬢。高。飛。無。感。我。心。使。子。離。雙。羽。緣。交。類。遊。四。海。求。其。風。兮。風。兮。未。遇。我。樓。得。托。琴。尾。永。爲。妃。交。情。豈。

春水生二絕一鶴注此當是上元二年春作。

二月六夜春水生。門前小灘渾欲平。則在院花溪矣。

與物委蛇而。同其波矣。○吳志。一孫權傳。

一夜水高二尺。杜鰲強。數日不可更禁。平。當南市津頭有船賣。無錢即買繫。音籬旁。此章見水至而憂也。

無錢買船。誠恐水沒草堂耳。羅大經曰。少陵詩。有全篇用常俗語。而不害其爲超脫。如此章是也。

江上值一作水如海勢聊短述此當是上元二年作「吳論」江上值水勢如海公見此奇景偶

之詞詩云春來花鳥又言新添水盤菴草堂成後又逢春水也

爲人性僻耽佳句語不驚人死不休老去詩篇渾漫興從黃鶴本春來花鳥莫深愁新添水檻供垂釣故

爲人性僻耽佳句語不驚人死不休老去詩篇渾漫興從黃鶴本春來花鳥莫深愁新添水檻供垂釣故

爲人性僻耽佳句語不驚人死不休老去詩篇渾漫興從黃鶴本春來花鳥莫深愁新添水檻供垂釣故

爲人性僻耽佳句語不驚人死不休老去詩篇渾漫興從黃鶴本春來花鳥莫深愁新添水檻供垂釣故

爲人性僻耽佳句語不驚人死不休老去詩篇渾漫興從黃鶴本春來花鳥莫深愁新添水檻供垂釣故

爲人性僻耽佳句語不驚人死不休老去詩篇渾漫興從黃鶴本春來花鳥莫深愁新添水檻供垂釣故

爲人性僻耽佳句語不驚人死不休老去詩篇渾漫興從黃鶴本春來花鳥莫深愁新添水檻供垂釣故

爲人性僻耽佳句語不驚人死不休老去詩篇渾漫興從黃鶴本春來花鳥莫深愁新添水檻供垂釣故

爲人性僻耽佳句語不驚人死不休老去詩篇渾漫興從黃鶴本春來花鳥莫深愁新添水檻供垂釣故

爲人性僻耽佳句語不驚人死不休老去詩篇渾漫興從黃鶴本春來花鳥莫深愁新添水檻供垂釣故

爲人性僻耽佳句語不驚人死不休老去詩篇渾漫興從黃鶴本春來花鳥莫深愁新添水檻供垂釣故

爲人性僻耽佳句語不驚人死不休老去詩篇渾漫興從黃鶴本春來花鳥莫深愁新添水檻供垂釣故

爲人性僻耽佳句語不驚人死不休老去詩篇渾漫興從黃鶴本春來花鳥莫深愁新添水檻供垂釣故

爲人性僻耽佳句語不驚人死不休老去詩篇渾漫興從黃鶴本春來花鳥莫深愁新添水檻供垂釣故

爲人性僻耽佳句語不驚人死不休老去詩篇渾漫興從黃鶴本春來花鳥莫深愁新添水檻供垂釣故

爲人性僻耽佳句語不驚人死不休老去詩篇渾漫興從黃鶴本春來花鳥莫深愁新添水檻供垂釣故

水檻遺心興一作二首「邵注」草堂水亭之檻

黃鶴本及趙次公註皆作漫興韻府羣玉引此詩亦作漫興并此亦甫詩粉墨空多聯有句字次聯又用

爲人性僻耽佳句語不驚人死不休老去詩篇渾漫興從黃鶴本春來花鳥莫深愁新添水檻供垂釣故

爲人性僻耽佳句語不驚人死不休老去詩篇渾漫興從黃鶴本春來花鳥莫深愁新添水檻供垂釣故

爲人性僻耽佳句語不驚人死不休老去詩篇渾漫興從黃鶴本春來花鳥莫深愁新添水檻供垂釣故

爲人性僻耽佳句語不驚人死不休老去詩篇渾漫興從黃鶴本春來花鳥莫深愁新添水檻供垂釣故

爲人性僻耽佳句語不驚人死不休老去詩篇渾漫興從黃鶴本春來花鳥莫深愁新添水檻供垂釣故

去郭軒楹敞，無邨草堂本。眺望除澄江，平少岸。幽樹晚多花，細雨魚兒出。微風燕子斜，城中十萬戶。此地

兩三家。此章冰山後晚景情在景中。中四皆水檻前所眺望者。未聯。應郭邨以見郊居之清曠。八句

城中十萬戶。雖未必其數亦寄其盛耳。

葉石林曰：詩忌過巧，然緣情體物，自有天然之妙。如老杜細雨魚兒出，微風燕子斜，此十字，殆無一

字虛設。細雨，藉水面爲過，魚常上浮而逆，若大雨，則伏而不出矣。燕體輕弱，風猛則不勝，惟微風乃受

以爲勢，故又有輕燕受風斜之句。

蜀天常夜雨，江檻已朝晴。葉潤林塘密，衣乾_音枕席清。不堪祇_音老病，何得尙_{一作}浮名。淺把涓涓酒，淺

憑送此生。次章說初晴曉景，下四言情。葉潤承雨，衣乾頂晴，老病官名，酒送餘生，此對景而遣懷也。

沈約詩：「遠注。」公詩：「哀用。」送字如送老，送此生之類。然亦有本。杜甫詩：「林塘花月下，別是一番春。」

江漲。蜀中有兵亂，感江漲而起興，故有末句。

江發蠻夷漲，山添雨雪流。大聲吹地轉，高浪蹴天浮。魚鼈爲人得，蛟龍不自謀。輕帆好去便，吾道付滄洲。

雨降雪融，江漲之由。地轉天浮，江漲之勢。魚鼈失所，江漲所驅。輕帆浮海，江漲有感也。次聯句意警拔，

全在吹融兩字下得奇。近岸故爲人得，宿修故不自謀。○「海賦」：「魚鼈之居也，厭澣而爭避。」又「浮天無

岸地轉天浮四字本此。郭璞詩：「高浪駕蓬萊。」新序：「魚鼈之居也，厭澣而爭避。」又「浮天無

洲神仙境也。」何遜詩：「獨宿下滄洲。」

朝雨。是上元二年秋作。

涼氣曉

一作非

蕭蕭江雲亂眼風爲

一作藏

近洛雨燕集深條黃綺終辭

一作漢

巢山不見堯草堂樽酒

在幸得過清朝

一作宵

又以上四朝雨之景下四對雨感懷

涼氣江雲

雨勢驟來

蕭蕭江雲

雨勢驟來

蕭蕭江雲

雨勢驟來

蕭蕭江雲

雨勢驟來

蕭蕭江雲

雨勢驟來

蕭蕭江雲

雨勢驟來

蕭蕭江雲

花亂眼

一作又

雲光偏亂眼四皓避秦入商洛山漢高帝召之不至夏黃公綺里季四皓之二人也

黃綺結其雲樓

四皓避秦入商洛山漢高帝召之不至夏黃公綺里季四皓之二人也

黃綺結其雲樓

四皓避秦入商洛山漢高帝召之不至夏黃公綺里季四皓之二人也

黃綺結其雲樓

四皓避秦入商洛山漢高帝召之不至夏黃公綺里季四皓之二人也

黃綺結其雲樓

四皓避秦入商洛山漢高帝召之不至夏黃公綺里季四皓之二人也

黃綺結其雲樓

四皓避秦入商洛山漢高帝召之不至夏黃公綺里季四皓之二人也

黃綺結其雲樓

四皓避秦入商洛山漢高帝召之不至夏黃公綺里季四皓之二人也

黃綺結其雲樓

恨然不自得

一作乃

過清冷之水洗其耳也汝何不隱汝形藏汝光由陶潛詩一清朝起南陽

汝何不隱汝形藏汝光由陶潛詩一清朝起南陽

汝何不隱汝形藏汝光由陶潛詩一清朝起南陽

汝何不隱汝形藏汝光由陶潛詩一清朝起南陽

汝何不隱汝形藏汝光由陶潛詩一清朝起南陽

汝何不隱汝形藏汝光由陶潛詩一清朝起南陽

汝何不隱汝形藏汝光由陶潛詩一清朝起南陽

汝何不隱汝形藏汝光由陶潛詩一清朝起南陽

汝何不隱汝形藏汝光由陶潛詩一清朝起南陽

汝何不隱汝形藏汝光由陶潛詩一清朝起南陽

汝何不隱汝形藏汝光由陶潛詩一清朝起南陽

汝何不隱汝形藏汝光由陶潛詩一清朝起南陽

汝何不隱汝形藏汝光由陶潛詩一清朝起南陽

汝何不隱汝形藏汝光由陶潛詩一清朝起南陽

晚晴

一作杜

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

邸晚驚風度庭幽過雨霑夕陽薰細草江色映疎簾書亂誰能帙杯乾音自可添時聞有餘論未怪老夫

一作杜

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

潛蕭草映簾晚晴之景

一作杜

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

說老潛大特倒拈以協韻耳

一作杜

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

風飄白日忽然歸西山

一作杜

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

賦詩北固

一作杜

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

高枏從舊次在上元二年

一作杜

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

知即此

一作杜

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

枏樹色冥冥江邊一蓋青近根開藥圃接葉製茅亭落景音陰猶合微風韻可聽尋常絕醉困以此片

一作杜

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

時醒中四皆屬微景但近根接葉連上枏樹落景微風起下醉臥仍在上下四句分敘○開

一作杜

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

惡樹上元二年

一作杜

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

何遜詩一暮對晚晴

獨遠虛齋徑常持小斧柯幽陰成頗難惡木剪還多枸杞因一作吾有難棲奈汝爾一作何方知不材者云

木生長切丈漫婆娑上四厥惡木難除下嘆其徒生無益惡木剪還多起下四句言枸杞延年若因晉

不斬將尋斧柯何遜詩惡木寧無幹「道者」千見不材漫生物類亦有然者○「高銘」一「毫末

朱儒子居大若巖食枸杞根身輕朱注「急就篇注」年杳杳樹其形似人故以枸杞名「魏志」劉放孫資久

典福要夏侯獻曹華心不平殷有難棲樹二人相謂此亦久矣其能復幾「莊子」此木以不材

得終天年「詩注」婆娑舞貌「世說」殷仲文與衆在聽視槐良久嘆曰此樹婆娑無復生意

江畔一作獨步尋花七絕句「鶴曰」詩云東望少城花滿煙常是在浣花

江上被花惱不徹無處告訴只顛狂走覓南隣愛酒伴「原注」解經句出飲獨空床之由杜鵑顛狂

二字乃七絕之綱「晉陽秋」謝尚收澗步花前耳○徹盡也「晉陽秋」謝尚收澗步花前

稠花亂藥裏舊作長正江濱行步敢危實一云怕春詩酒尚堪驅使在未須料理白頭人遠注此初至江

欽危老之狀詩酒堪使不須慮死也前二自悲後二自慰杜鵑前云花惱此云怕春皆用反語詩酒

有花也「司空圖詩」千英萬萼裏枝紅即此意「王粲詩」率彼江濱「趙曰」春皆用反語詩酒

方愁須惡春即怕春之意「世說」韓康伯母聞二吳哭母哀語子曰汝若爲選官當先料理此人

「又」王曰卿在府久比當相料理「又」王曰卿在府久比當相料理

江濱竹靜兩三家多事紅花映白花報答春光知有處應平須美酒送生涯吳論此過臨江數家而作

繁日多事亦有惱花意酒送餘生不孤春色便是報答處○多事就花開言遠注謂種花者多事

非「李白詩」桃花能紅李能白「梁元帝詩」徒望春光新「曹植詩」美酒斗十千

東望少城花滿煙百花高樓更可憐誰能載酒開金盞一作喚取佳人舞繡筵吳論此回望城中而作

花樽飲無人所以望樓與歌杜陵變烟花爲花滿烟化腐爲新○「左思蜀都賦」亞以少城接乎其西市廛所舍質商之淵「注」少城小城也在城西市在其中「元和郡國志」少城在成都縣西南一里「黃生」以百花樓爲少城酒樓希謂在百花潭上未合

黃師塔前江水東春光懶困倚微風桃花一簇開無主可愛深紅愛一作映一作淺紅吳論此至黃師塔前而作春光時懶

倦放倚風少憩師亡無主其淺淺紅花亦任人自賞而已朱注暮川愛字言愛深紅乎抑愛淺紅乎有令人應接不暇意○「陸游老學菴記」余以事至犀浦過松林甚茂間駁卒此何處答曰師塔也蜀人呼僧爲師葬所爲塔乃悟少陵黃師塔前之句「庚信詩」深紅蓮子豔「朱超道詩」蘭心帶淺紅

黃四娘家花滿蹊千朵萬朵壓枝低留連戲蝶時時舞自在嬌鶯恰恰啼吳論此至黃四娘家而作春光易

度同歸零落耳故復有花盡老催之感此三章聯絡意也○「梁元帝詩」戲蝶時翻粉風花乍落衣「古樂府」澤雉飲啄常自在「陳後主詩」嬌鶯含顰偶「駱賓王詩」分念嬌鶯一種啼

不是愛花即欲死一作死即索死只恐花盡老相催繁枝容易零紛紛落嫩葉一作商量小細細開

總結乃惜花之詞愛花欲死少年之情花盡老催暮年之感繁枝易落過時者將謝嫩葉細細開來者有待亦寓悲老惜少之意鍾惺云前二語即落花怕春意商量細開不欲其一往而盡也遠注每首尋花草法各能變化

進艇「鶴注」詩云南京久客常是上元二年作

南京久客耕南畝北望傷神坐一作臥北牕晝引老妻乘小艇晴看平稚子浴清江俱飛蛺蝶元相逐並蒂

芙蓉本自雙若飲蔗漿攜所有盜覺無謝玉爲缸此公下居後乘舟以遺與也中四喜妻子相愛誠而兼

長安花蝶舟中所見者若與舟中所攜者相逐比子姪辭比妻也故形之於咏歌○明皇幸蜀號成都在南

得見之北征時云經年至茅屋
妻兒爲秦州則有藥能無子衣百結動哭松聲迴悲泉共征咽是時成都卜居萬江村一生以老妻紙爲席又異於客作釣進艇詩云晝引老妻乘小艇晴看稚子浴清江其後憺悅對映杜陵每戲之如舊日重陽人教不放易桃花細
逐楊花落巴峽穿巫峽後人教不放易桃花細

一室一室即草堂此當是上元二年作若在元年方構草堂豈遂欲舍蜀而去荆蠻乎舊編非是（後漢）陳蕃曰大丈夫處世當掃除天下安事一室乎

留井峴山前公在蜀何年懷正愁二句承上欲募亦起下意開留而愁於蜀者非病故也病在見船適
也
成
達
巴
其
西
制
龍
之
去
南
首
故
字
曰
公
二
句
承
上
欲
募
亦
起
下
意
開
留
而
愁
於
蜀
者
非
病
故
也
病
在
見
船
適

趙汭曰此詩三四景在情中客寓無聊之感也句法與鈞簾宿鷺起丸藥流鶯同如卷簾黃葉落鎖印子規啼又其苗裔也但此猶出聞見二字爲稍異耳所思杜鵑注一獨在上元二年三至四蔡夢弼曰一崔漪蓋自吏部而謫荊州司馬也

村少陵集詳註 五卷十

思

苦憶荊州醉司馬一原注謫官一作樽酒一作定常開九江日落醒何處一柱觀去頭眠幾回可憐懷

抱向人盡欲問平安無使一作來故憑錦水將雙淚好過瞿唐滄浪堆上四懷崔司馬下傷音壽閣絕也苦

常開便見司馬一原注謫官一作樽酒一作定常開九江日落醒何處一柱觀去頭眠幾回可憐懷

五言更見兩情一原注謫官一作樽酒一作定常開九江日落醒何處一柱觀去頭眠幾回可憐懷

舊以懷苦衷一原注謫官一作樽酒一作定常開九江日落醒何處一柱觀去頭眠幾回可憐懷

之九江乃揚州一原注謫官一作樽酒一作定常開九江日落醒何處一柱觀去頭眠幾回可憐懷

懷抱一原注謫官一作樽酒一作定常開九江日落醒何處一柱觀去頭眠幾回可憐懷

在荊州一原注謫官一作樽酒一作定常開九江日落醒何處一柱觀去頭眠幾回可憐懷

自放矣一原注謫官一作樽酒一作定常開九江日落醒何處一柱觀去頭眠幾回可憐懷

猶是對偶一原注謫官一作樽酒一作定常開九江日落醒何處一柱觀去頭眠幾回可憐懷

客歸時却將一原注謫官一作樽酒一作定常開九江日落醒何處一柱觀去頭眠幾回可憐懷

垂西風凍雨一原注謫官一作樽酒一作定常開九江日落醒何處一柱觀去頭眠幾回可憐懷

聞斛斯六官未歸一原注謫官一作樽酒一作定常開九江日落醒何處一柱觀去頭眠幾回可憐懷

故人南郡去一原注謫官一作樽酒一作定常開九江日落醒何處一柱觀去頭眠幾回可憐懷

歸來省醉眠一原注謫官一作樽酒一作定常開九江日落醒何處一柱觀去頭眠幾回可憐懷

此為斛斯一原注謫官一作樽酒一作定常開九江日落醒何處一柱觀去頭眠幾回可憐懷

眠少年有此一原注謫官一作樽酒一作定常開九江日落醒何處一柱觀去頭眠幾回可憐懷

亦近無賴一原注謫官一作樽酒一作定常開九江日落醒何處一柱觀去頭眠幾回可憐懷

我老尋醉眠一原注謫官一作樽酒一作定常開九江日落醒何處一柱觀去頭眠幾回可憐懷

也○「鶴曰」南郡江陵府也。「吳志」南郡在荊州南。「王隱」歌一前度相逢正實文。「左傳」案如懸磬。「詩」野有蔓草。「御覽」說文云「鍾」瓦鍋也。「陶潛詩」窺不見烟。老龍言老則百事皆罷矣。「南史」土鍾乃蜀人語。「黃鶴」鍾曰加元罷私門兵力顧闕。無賴無所賴倚而為不肖也。阮籍傳「籍方據按醉眠」。

赴青城縣出成都寄陶王二少尹「朱注」依草堂草本編在上元二年此蓋出郭後寄二尹者

縣在灌縣南四十里「元和郡國志」青城縣屬蜀州因山為名十八年仍為青城又寄高安州詩當如唐書之說「鶴注」青城乃蜀州外邑在成都之西「唐書」

州詩當如唐書之說「鶴注」青城乃蜀州外邑在成都之西「唐書」

老被樊籠役「一作老恥」貧嗟出入勞客情投異縣詩態憶吾君「一作曹東郭滄江」合西山白雪高文章

差切「解」底病回首與去滔滔首聯在樊籠不能奮飛嘆已之羈旅陶籍也樊籠與出入相關別本作要挈

笑語病除也「下載大意言江山跋涉如此則文章何技於贊乎惟同首故人之詩與猶覺滔滔耳」趙次

公註「差病除也」雖有文章差得何病乎「詩」文章何技於贊乎惟同首故人之詩與猶覺滔滔耳」趙次

樊籠裏「蔡邕詩」他鄉各異縣「鶴注」王衍曰吾曹雖不同今從趙注「○陶潛詩」久在

檢江來自西北合於郡之東南今有合江亭「王衍曰」吾曹雖不同今從趙注「○陶潛詩」久在

世近接維松上有積雪經夏不銷「虞山志」一「涪山」在縣西與青城山連接而南下土人謂之合水西

何等物「殷顓曰」我病自當夏不銷「虞山志」一「涪山」在縣西與青城山連接而南下土人謂之合水西

野望因過常少尹「仙」蜀本注「一編在上元二年」青城詩內「洪容齋隨筆」杜詩過常少仙

野橋齊渡馬。秋望轉悠哉。竹覆青城合。江從灌口來。入邛樵徑引。嘗果栗斂圖。一作開。落盡高天日。幽人未

遣回。上四野望之景。下四過常情事。青城灌口。野望所見。入村訪常也。嘗果。留公也。日盡。未遣見其款

山。在彭州導江縣西北。疑望月。一曰。蜀州。彭州。青城。縣。有青城山。州文。又有灌口。元和郡國志。一灌口

曰。秦守李冰疏鑿。難。以。灌。蜀。土。因。得。名。和。彭。州。志。一。大。江。經。青。城。縣。北。去。縣。二。里。流。經。橋。長。百。二。十。丈。分。爲。五。架。橋。之。廣。十。二。繩。排。連。之。一。元。和。縣。志。一。大。江。經。青。城。縣。北。去。縣。二。里。流。經。橋。長。百。二。十

物。贊。一。切。華。文。燈。也。一。漢。上。照。繼。周。縣。詩。一。開。梁。美。以。獨。房。爲。貴。久。食。已。風。變。一。新。驪。通。果。斂。一。又。語。云。一。集。韻。和

穀。落。即。栗。蓬。也。一。易。一。利。幽。人。之。貞。作。

丈人山。名。一。御。覽。一。一。玉。匣。經。云。一。黃。帝。遍。歷。五。嶽。封。青。城。山。爲。五。嶽。丈。人。一。名。赤。城。一。名。青。城。都。一。宅。

在青城縣西北三十二里。

自爲青城客。不唾青城地。爲愛丈人山。丹梯近幽意。首記登山覽勝。○一魏文帝雜詩。一千里不唾井

不唾井地。一青城山記。一甯封先生樓於北巖之上。黃帝築壇拜爲五丈人祠。西佳氣濃。綠雲擬住最

巖。丈人晉代置觀。一謝朓敬亭山詩。一卽此凌丹梯。一注。一丹梯。山也。一丈人祠。西佳氣濃。綠雲擬住最

高峯。掃除白髮黃精在。君看他時冰雪容。此欲託述幽棲也。一達注。一山屬仙境。故以遊仙之意作結。亦然

○一陶潛詩。一山氣日夕佳。一晉靈光殿賦。一飛陛揚華。綠雲上征。一謝靈運詩。一莊子。一藐姑射之山。

有神人焉。肌膚若冰雪。綽約若處子。

寄杜位。一朱注。一位爲李林甫壻。天寶十一載十一月。林甫卒。位之貶官。必在十二載。自十二載。突

寄杜位。已至上元二年辛丑。爲九年。詩舉成數。故云。十年流也。一邵注。一公有送柏別駕赴江陵詩。

寄杜位。已至上元二年辛丑。爲九年。詩舉成數。故云。十年流也。一邵注。一公有送柏別駕赴江陵詩。

寄杜位。已至上元二年辛丑。爲九年。詩舉成數。故云。十年流也。一邵注。一公有送柏別駕赴江陵詩。

寄杜位。已至上元二年辛丑。爲九年。詩舉成數。故云。十年流也。一邵注。一公有送柏別駕赴江陵詩。

寄杜位。已至上元二年辛丑。爲九年。詩舉成數。故云。十年流也。一邵注。一公有送柏別駕赴江陵詩。

寄杜位。已至上元二年辛丑。爲九年。詩舉成數。故云。十年流也。一邵注。一公有送柏別駕赴江陵詩。

寄杜位。已至上元二年辛丑。爲九年。詩舉成數。故云。十年流也。一邵注。一公有送柏別駕赴江陵詩。

題知位以行軍馬移在江陵矣（一）一統志一玉壘在灌縣西北二十九里遠漢乃唐之導江青城
二縣地蓋其山自導江而接青城界也詩云玉壘題書心緒亂又知在青城所作草堂本與青城諸
詩同巖入上之
元二年得之

近聞寬法離去聲一
新州想見歸懷尙百憂逐客雖皆萬里去悲君已是十年流干戈况復切又塵一云

隨眼髮髮還應平雪一云滿頭玉壘題書心緒亂何時更得曲江遊此爲杜位移州而作也離新州敘事

寬法非欲以此翻兩人罪案也此老杜春秋之意猶恐後會難必也初貶官故用嚴譴位離所故用

讀於杜位曰寬法以見輕重失宜此老杜春秋之意猶恐後會難必也初貶官故用嚴譴位離所故用

寬法非欲以此翻兩人罪案也此老杜春秋之意猶恐後會難必也初貶官故用嚴譴位離所故用

寬法非欲以此翻兩人罪案也此老杜春秋之意猶恐後會難必也初貶官故用嚴譴位離所故用

寬法非欲以此翻兩人罪案也此老杜春秋之意猶恐後會難必也初貶官故用嚴譴位離所故用

寬法非欲以此翻兩人罪案也此老杜春秋之意猶恐後會難必也初貶官故用嚴譴位離所故用

寬法非欲以此翻兩人罪案也此老杜春秋之意猶恐後會難必也初貶官故用嚴譴位離所故用

寬法非欲以此翻兩人罪案也此老杜春秋之意猶恐後會難必也初貶官故用嚴譴位離所故用

寬法非欲以此翻兩人罪案也此老杜春秋之意猶恐後會難必也初貶官故用嚴譴位離所故用

寬法非欲以此翻兩人罪案也此老杜春秋之意猶恐後會難必也初貶官故用嚴譴位離所故用

寬法非欲以此翻兩人罪案也此老杜春秋之意猶恐後會難必也初貶官故用嚴譴位離所故用

寬法非欲以此翻兩人罪案也此老杜春秋之意猶恐後會難必也初貶官故用嚴譴位離所故用