

写作教程

(修订本)

华东师范大学出版社

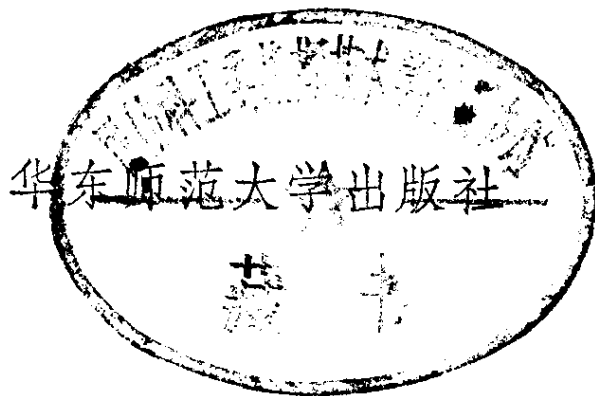
036267



科工委书号802 2 00701950

写作教程

(修订本)



066267

写 作 教 程

(修 订 本)

华东师范大学出版社出版

(上海中山北路 3663 号)

新华书店上海发行所发行 苏州印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 13.5 字数 320 千字

1984 年 10 月第 2 版 1985 年 1 月第 4 次印刷

印数：430,001—430,000 本

统一书号：7135·119 定价：2.00 元

序

在生活里，在学习和工作中，常常需要写，——写信，写笔记，写入团、入党申请书，写科研或工作计划，写报告，写总结，写参观访问记，写通讯特写，写散文随笔，写论文，以至写病历，写技术革新建议，写产品说明，等等，等等。写作是每个受过教育的、有文化的人必须学的，而且必须学好的。大学生不仅应该会写作，而且应该善于写作。高等师范院校的学生不仅自己要善于写，还须知道怎样教中学生写。

写，是一种综合性的脑力劳动。善于写，要求具备多方面的条件——正确的思想认识，准确、周密而敏捷的思维能力，端正的写作态度，对所写内容具备应有的理论知识和实践经验，与所受教育的水平和所写内容相适应的语言储备和表达技能，如此等等。写作，作为一门课程，只能在它力所能及的范围内促进这些条件不同程度地得到改善。它不能“包”，不能包通，更不能包好。真要提高写作能力，还要靠以后长期努力，不能指望学了写作课就自然而然地成为写作大师。然而，在校期间通过有计划的训练，为未来从事写作打好基础，却是非常重要的。

写，是一种能力。能力要经过训练才能获得，才能提高。学一些有关写作的理论知识是必要的；然而知识必须和训练结合起来，才能有助于提高训练的效率。写作课要特别强调训练，使知识化为技能技巧。

这本《写作教程》，在理论联系实际方面，在教学写作基础知识和培养写作能力相结合方面下了不少功夫。这是这部教材的

一个主要特点。把讲解写作的基础知识、文体知识和训练结合起来，把训练作为教材内容，这是一种新的探索。这种探索是有意义的。我赞赏这种努力。

微感不足的是，这本教材似乎是只管训练师范院校的学生学写作，没有教给他们日后怎样去教写作。——这也许是我的偏见：我总觉得高等师范院校的课程，最好都有双重任务，既要教学生怎样学，又要教他们日后怎样去教。可是都不这么办，倒不只是这本《写作教程》。这就得靠同学们自己去体会了，从自己怎样学之中体会这门学问该怎么教。这当然也可以；不过得注意，你是大学生，日后你去教的是中学生甚至小学生，这中间是颇有区别的，要从实际出发，妥善运用。

这是一部集体著作，参与其事的有六所院校的十位教授和讲师。对于这样一部著作，我不必从学术观点上和若干重要问题的处理上提出一己之见；但是我相信，这部著作的出版，对改进大学写作课教学和教材编写，一定会起好的作用。

张 志 公

一九八一年十一月三日

再 版 前 言

写作课是高等院校文科各系的一门基础课，近几年来，有些理工学校也开设了这门课程。为了适应教学的需要，我们尝试编写了这本《写作教程》。根据过去的教学经验，我们感到在写作课上如果只注重讲授写作知识、理论，效果不够理想。因为写作是一门实践性很强的课程，正如张志公先生在为本书所写的序言中说：“写作课要特别强调训练，使知识化为技能技巧。”因此，我们在编写这本教材时，首先着眼于智能训练，着重培养和提高学生的写作能力。它在系统地介绍写作知识的同时，加强了写作训练，通过一系列由浅入深、形式多样的写作训练，使学生学会观察、调查的方法，掌握构思、表达等方面的技巧，并学会写一般常用文体。本书所安排的训练题量略大了些，这是为了让使用本书的同志有选择的余地。同志们也可根据自己的实际情况和获得的新鲜材料，另拟类似的训练题。

本书自一九八二年出版以来，被不少高等院校采用作为教材，许多地区的干部、战士和青年职工也将它作为自学用书。一年多来，我们受到广大读者的热情鼓励，也收到不少宝贵意见，这对本书的修改再版是极大的支持和帮助，我们深为感激。

这次修订，内容上有几处较大的变动：一、为了避免与《文学写作教程》重复，删去记叙文训练中的“报告文学”和“散文”两节，加上“传记文学”一节；二、议论文训练中删去“思想评论”一节，因为这方面的写作知识和写作方法，前面“立论”、“驳论”、“说理技巧”三节中基本上都已谈到；三、说明文训练中增加了“教科书和讲义”一节，这是考虑到大专院校的同学以后在工作

岗位上编写讲义教材的机会还是较多的，学一点，对日后有用。

本书的编写，承中国写作研究会名誉会长叶圣陶先生、中国修辞学会会长张志公先生允任本书顾问。张志公先生曾对本书的“编写大纲”提过详细的指导意见，还为本书写了序。中国写作研究会顾问叶至善先生，也对本书的“编写大纲”提出了宝贵的意见。此次再版前，中国社会科学院语言研究所所长吕叔湘先生、修辞学会会长张志公先生、华东师范大学徐中玉教授、北京大学朱德熙教授、杭州大学孙席珍教授、河南大学任访秋教授、东北师范大学吴伯威教授、南京师范学院吴调公教授、郑州大学张静教授，分别审阅了本书的部分章节，提出不少宝贵的修改意见。华东师范大学汪祥云、杭州大学张光昌、郑州大学葛世钦、南充师范学院陈显耀等同志对本书的修改工作也曾给予大力协助。对各位先生的热情帮助，我们在此谨致衷心感谢。

前中国写作研究会会长吴伯箫先生，生前对本书的编写工作十分关心，不仅审阅了本书的“编写大纲”，还为本书写封面题签。十分痛心的是，在本书成书之际，吴先生却离开了我们。对吴先生的不幸逝世，我们在此表示沉痛悼念。

参加本书编写和修订工作的同志(按姓氏笔划为序)有：王光祖(华东师范大学)、王强模(贵阳师范学院)、阎景翰(陕西师范大学)、刘绍本(河北师范大学)、吕文源(河南大学)、张采薇(陕西师范大学)、范培松(苏州大学)、施亚西(华东师范大学)、袁昌文(贵阳师范学院)、路德庆(河南大学)，贵阳师范学院任申润、罗方新两同志参加了“说明”部分的起草工作。全书最后由路德庆、施亚西、范培松定稿。

本书虽经修订，但限于我们的水平，肯定还有不少缺点和疏漏之处。恳切希望读者们批评和指教。

一九八四年一月

顾 问

叶圣陶 张志公

主 编

路 德 庆

副 主 编

施亚西 范培松

《写作教程》编委会

(按姓氏笔划为序)

王光祖 王强模 刘绍本

吕文源 张揆蕤 范培松

施亚西 袁昌文 阎景翰

路德庆

目 录

书名题签	吴伯箫
序	张志公
再版前言	(1)
第一章 写作基本训练	(1)
第一节 观察和调查	(1)
第二节 立意和选材	(17)
第三节 思路 and 结构	(33)
第四节 语言和文风	(50)
第五节 讲话和写文	(76)
第六节 模仿和创新	(92)
第七节 起草和修改	(107)
第二章 记叙文体写作训练	(128)
第一节 记叙的训练	(128)
第二节 描写的训练	(141)
第三节 抒情的训练	(164)
第四节 想象、联想的训练	(178)
第五节 几种常见记叙文体的写作训练	(194)
一、消息	(194)
二、通讯	(211)

三、传记文学·····	(223)
第三章 议论文体写作训练·····	(238)
第一节 立论的训练·····	(238)
第二节 驳论的训练·····	(252)
第三节 说理技巧的训练·····	(264)
第四节 几种常见议论文体的写作训练·····	(276)
一、文艺评论·····	(276)
二、杂文·····	(296)
三、学术论文·····	(312)
第四章 说明文体写作训练·····	(327)
第一节 说明的训练·····	(327)
第二节 几种常见说明文体的写作训练·····	(351)
一、解说词·····	(351)
二、说明书·····	(356)
三、科普说明文·····	(360)
四、教科书和讲义·····	(362)
第五章 应用文体写作训练·····	(373)
第一节 应用文的特点和格式·····	(373)
第二节 几种常见应用文体的写作训练·····	(386)
一、调查报告·····	(386)
二、总结·····	(399)
三、读书笔记·····	(413)

第一章 写作基本训练

第一节 观察和调查

【目的要求】 一、了解观察和调查对写作的意义，会从不同的角度观察事物，会细致地观察事物，能抓住事物的特征；二、会拟调查提纲，在调查中能恰当地提出问题，善于把与被调查人的谈话和讨论不断引向深入；三、会写调查记录和观察笔记，并能对观察和调查获得的材料独立地进行分析、研究，经过认真思考，得出正确的结论。

一、观察和调查的意义

社会生活是文章取之不尽、用之不竭的唯一源泉。从生活里获取材料，重要的方法有二：一是观察，一是调查。

观察是认识客观事物的重要方法。据视觉生理学的研究，一个正常人从外界所接受到的信息，百分之九十以上是从视觉通道输入的，人的大量知识是通过它获得的。观察是认识的基础。一个人只有对周围事物不断地进行系统而周密的观察，才能获得大量的感性材料。在此基础上进一步进行研究，才可能从中发现规律。达尔文有一次偶然看到许多昆虫陷到一种特别的植物的叶子里。经过多次观察，他发现这种植物受到刺激后，能分泌出一种“消化液”，把昆虫消化掉。对这种植物，他坚持观

察、研究了十六年，最后写出了《论食虫植物》这本书，为生物学做出了贡献。

观察对写作特别重要。鲁迅在《给董永舒》的信中说：“此后如要创作，第一须观察……”。在《答北斗杂志社问》一文中，更是语重心长地说：“留心各样的事情，多看看，不看到一点就写。”这是经验之谈。事实也确实如此，观察的深浅和文章的质量高低是成正比例的。很多作者在观察、调查时洒下的汗水不比在写作时洒的汗水少。在工作需要时，有的作者甚至冒着生命危险去观察了解。外国著名记者斯诺、史沫特莱、斯特朗，以及我国著名记者范长江、邹韬奋等人的很多著名的新闻报道，都是冒着生命危险，冲破国民党反动派的封锁，深入到现场认真观察后写出来的。阎吾在《奔腾在火热的战斗生活里》一文中介绍了他在战场上采访写作的情况。我军强渡长江时，他正在炮兵部队，亲眼看见了“北岸人民支援前线的队伍浩浩荡荡”，亲眼看到“长江被炮火映成一片红”，他回忆当时的观察、感受时说：“当时横渡长江的场面确实是‘百万雄师过大江，天翻地覆慨而慷’。”渡江后，他和战士一起进了战壕。这时，他“点着了一个拣来的蜡头，找了片纸，放在腿上写起来了”。报道我军强渡长江的消息就是这样写出来的。我国著名的报告文学作品《包身工》，也是作者冒着风险，深入到包身工的住区观察了解后写出来的。所有这些都说明了一点：写作时，“第一须观察”。但有不少初学写作的同志对这一点还不够重视。他们往往看到一点，就洋洋洒洒地写起来。因为观察不细，了解不深，所以写作时，需要叙述，则叙述不具体；需要描写，则描写不细致；需要议论，则讲不清道理。这样写文章，十次要失败十次。

调查，也是认识客观事物的重要方法。文章是客观事物的反映，写作之前作者对所要反映的客观事物的实际情况应了解

清楚。只有了解得清楚，才能反映得恰当。而要了解情况就应作调查，调查是了解情况的最基本的方法。

毛泽东同志是很重视调查的。他多次强调“没有调查就没有发言权”。他在《〈农村调查〉的序言和跋》中批评有的同志说：“有许多人，‘下车伊始’，就哇喇哇喇地发议论，提意见，这也批评，那也指责，其实这种人十个有十个要失败。因为这种议论或批评，没有经过周密调查，不过是无知妄说。”写文章是不允许“无知妄说”的，因此，写作之前作者应以马列主义、毛泽东思想的立场、观点、方法，对所要反映的客观事物，作几次调查，把情况了解清楚。进行周密的、有目的、有计划的调查，是作者获取写作材料的重要方法。《亚洲大陆的新崛起》^①的作者，曾介绍他搜集材料的情况：一九七二年，李四光的前秘书曾向他介绍过李四光的主要经历及所取得的主要科学成就；一九七五年，地质队员、农民及有关同志向他介绍了李四光很多生动事迹；写作前，李四光的学生又向他介绍了李四光废寝忘食地钻研科学的动人事迹。为了写好李四光与西方地质学权威的斗争，作者查阅了大量图书资料，最后从韦尔斯的《世界史纲》（一九三〇年上海昆仑书店出版）、葛德士的《亚洲之地与人》（一九四六年商务印书馆出版）、海定的《探险生涯·亚洲腹地旅行记》（一九三四年开明书店出版）中，又查到很多具体材料。《亚洲大陆的新崛起》就是在这个基础上写成的。

革命导师都是在仔细观察、周密调查的基础上进行写作的。列宁在《弗里德里希·恩格斯》一文中谈到恩格斯《英国工人阶级状况》一书的写作时说：“恩格斯是在英国，在英国工业中心曼彻斯特认识无产阶级的。他在1842年迁到这里，在他父亲与人

^① 黄钢：《亚洲大陆的新崛起》，载一九七八年一月七日《人民日报》。

合办的一家商号中服务。在这里，他并不只坐在工厂的办事处里，他常常到工人栖身的肮脏的住宅区去，亲眼看见工人贫穷困苦的情形。但是，他并不满足于亲身的观察，他还阅读了他所能找得到的在他以前论述英国工人阶级状况的一切著作，仔细研究了他所能看到的一切官方文件。这种研究和观察的结果，就是1845年出版的《英国工人阶级状况》一书。”毛泽东同志在谈到列宁的写作时说：“写一个传单要和熟悉情况的同志商量。列宁就是根据这样的调查和研究来写文章做工作的。”^①毛泽东同志自己也是在观察和调查的基础上写作的。一九二七年，他用了三十二天时间，亲自到湖南的湘潭、湘乡、衡山、醴陵、长沙等五县进行实地调查和观察，获得了很多材料。《湖南农民运动考察报告》这篇文章，就是在这基础上，经过认真地分析研究后写出来的。

要把观察和分析、调查和研究结合起来。光观察、调查，不分析、研究，也写不好文章。鲁迅说：“不要看了就写，观察了又观察，研究了又研究，精益求精，哪怕是最平凡的事物，也能创造出它的生命力来。”^②这些话深刻地说明了观察、分析和调查研究对写作的重要意义。

二、观察和调查的态度和方法

观察和调查需要有科学的态度。毛泽东同志说：“这种态度，就是实事求是的态度。‘实’就是客观存在着的一切事物，‘是’就是客观事物的内部联系，即规律性，‘求’就是我们去研究。”^③从实际出发，实事求是，就是观察和调查时应持的态度。

① 毛泽东：《反对党八股》。

② 转引自《回忆伟大的鲁迅》。

③ 毛泽东：《改造我们的学习》。

要带着感情去观察和调查。俗语说：话不投机半句多。倘若你和采访对象之间在感情上还有一堵“墙”，人家怎么会向你诉说知心话呢？你又怎么能获得写作材料呢？毛泽东同志在《〈农村调查〉的序言和跋》一文中谈到调查时应持的态度时说：“没有满腔的热忱，没有眼睛向下的决心，没有求知的渴望，没有放下臭架子、甘当小学生的精神，是一定不能做，也一定做不好的。”我们要象毛泽东同志那样，以“满腔的热忱”对待调查，把参加调查会的人当作“可敬爱的先生”，以“恭谨”的态度，虚心向他们学习。这样，他们才能“知无不言，言无不尽”。

观察事物，一是要全面，二是要精细。全面，就是要对事物的全貌，事物发展的全过程，事物构成的各部分，以及这一事物与其他事物之间的关系，观察清楚。老舍在《多练基本功》一文里说：“观察事物，必须从头至尾，寻根追底，把他看全，找到他的‘底’，因为作文章必须有头有尾，一开头就要想到它的‘底’。不知全貌，不会概括。”精细，就是要求观察得深入、细致。全面和精细，两者是相辅相成的。只有将两者结合起来，才能对事物有全面的、深入的了解。如观察一个菜场，就应注意观察这个菜场所所在的位置、环境，了解它的历史，观察它供应的品种、数量及营业员的神情、语言、动作以及顾客的神态，买卖的情景等。观察菜场，重点还是要观察人：观察营业员是如何提高服务质量、方便群众的；观察顾客是怎样从菜场买菜感受到社会主义温暖的，是怎样高兴而来满意而去的。当然，对个别营业员的生硬态度，以及个别顾客的过分挑剔等，也要注意观察。写作前对这一菜场若能观察得既全面又精细，写作时便能既写出这一菜场的全貌，又能具体写出其中的重点人物和事件。

观察事物要由此及彼，由表及里。由此及彼，就是由这个观察对象出发，进而对同类事物进行观察、比较。通过比较，才能

掌握住这一事物的特征。如，观察一个人，除了应观察他的外貌外，还应注意观察他和周围人的交往。人物，由于思想、性格以及对生活、对政治的态度不同，在各种活动中就有种种不同的表现。因此在观察时应注意各种人在重大事件面前，在政治活动中的不同反映、不同表现。此外，还要注意观察人与人之间的各种微妙关系。通过分析、比较，方能真正认识一个人。黄宗英开始采访秦官属时，所听到的反映是：秦官属是地主女儿，和家庭划不清界限，还经常撒泼，等等。作者通过深入细致的观察、了解，通过由此及彼，由表及里的分析研究，最后才真正认识了秦官属同志：她是一个热心科研的，受贫下中农欢迎的好同志。在这基础上，作者写成了《大雁情》。观察人如此，观察地方、事件亦如此。观察地方，要注意将这一地方与其他地方联系起来观察，找出他们之间的异同；观察了解事件，要注意将这一事件与其他事件联系起来进行考察，通过分析比较，才能发现和掌握这个地方与这个事件的特点。由表及里，是指观察时要透过现象看到本质，要对所观察的事物进行由表及里的分析研究。只有认真地进行分析研究，才能揭示它的本质特征，才能抓住可供写作的材料。

事物本身是富有变化的。欧阳修在《醉翁亭记》中所描写的景色，在同一个醉翁亭上，朝夕看到的景色就不同。早晨看到的是，“日出而林霏开”；傍晚看到的是，“云归而岩穴暝”。山间四时景色也不同：“野芳发而幽香”，“佳木秀而繁阴”，“风霜高洁”，“水落而石出”，分别表现了四时的特点。所以，观察时要注意同一事物在不同条件下所发生的变化。观察得细致，写作时便能将它写得逼真。

调查的方法很多，下边介绍几种主要的：

1. 开调查会。这是调查的最基本的方法。了解全面情况，

或重点搞清一两个问题，都可用这种形式。要开好调查会，需注意：每次参加会议的人不必多，三五个七八个即可，但要注意代表性，各方面的代表都应有；应事先把调查的题目告诉参加者，让他们有所准备；开会前要根据本次调查的目的、要求，列出提纲，以便做到心中有数；会上要与参加会议的人员打成一片，以诚恳的态度虚心求教。调查会应当是启发式的、讨论式的，由近而远，由浅入深，开得生动活泼。切忌把调查会开成“问答会”，或一人说一遍了事。

2. 个别访问。个别访问要有计划，要注意代表性。个别访问时，要尽快设法使双方感情贴近，打破拘谨气氛，进入诚挚的攀谈。在交流中要双方有问有答，相互交流感情，展开讨论。要注意把开调查会和个别深入采访结合起来。在会上可以用较短的时间了解较多的情况，弄清本地区、本系统、本单位的主要问题。有些问题还需要在今后通过个别交谈进一步了解。有些了解情况的人，不愿在会上谈，或者不习惯在众人面前讲话，这就更需要通过会后的谈心、聊天，请他们把情况介绍清楚。

3. 蹲点调查。写典型报道和专题报道，常常采取蹲点的方法进行调查。作者到要报道的单位去住上一段时间，广泛地进行调查，这就会对这个单位有较全面、较深刻的了解；在此基础上写出的文章才能扎实。蹲点应与跑面结合，点面结合可以避免片面性。

4. 亲自实践。作者亲自参加实践是最直接的调查，可以掌握第一手材料。如，你要报道学生会组织的暑期自行车旅行团的活动，最好的办法是，你也带着行李骑自行车和大家一起旅行。在旅行中通过耳闻目睹，你可以了解到很多情况；而且你自己也参加了实践，就有了较深的体验，写起文章来自然能写得深刻。